



# भारत का राजपत्र

## The Gazette of India

प्राधिकार से प्रकाशित

PUBLISHED BY AUTHORITY

म० 46] नई दिल्ली, शनिवार, नवम्बर 15, 1986 (कार्तिक 24, 1908)

No. 46] NEW DELHI, SATURDAY, NOVEMBER 15, 1986 (KARTIKA 24, 1908)

इस भाग में भिन्न पृष्ठ संख्या की जाती है जिससे कि बहु अलग संकलन के रूप में रखा जा सके।

(Separate paging is given to this Part in order that it may be filed as a separate compilation)

भाग III—खण्ड 4

[PART III—SECTION 4]

विधिक निकायों द्वारा जारी की गई विविध अधिसूचनाएं जिसमें कि आदेश, विज्ञापन और सूचनाएं सम्मिलित हैं

[Miscellaneous Notifications including Notifications, Orders, Advertisements and Notices issued by Statutory Bodies]

भारतीय चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार संस्थान

नई दिल्ली, दिनांक 22 अक्टूबर, 1986

(चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स)

म० 3-एन०सी०ए०(१.)/१/८६-८७—चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार विनियम 1964 के विनियम 16 के अनुसरण में पत्र द्वारा यह सूचित किया जाता है कि चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार अधिनियम 1949 की धारा 20 उपधारा (1) (क) द्वारा प्रदत्त अधिकारों का प्रयोग करते हुए भारतीय चार्टर्ड प्राप्त लेखाकार परिषद् ने अपने सदस्यता रजिस्टर में से मृत्यु हो जाने के कारण निम्नलिखित सदस्यों का नाम उनके श्रागे दी गई तिथि से हटा दिया है।

क्रम संख्या	सदस्यता संख्या	नाम एवं पता	दिनांक
(1)	(2)	(3)	(4)
1	1880	श्री गुलाब सिंह मायुर, मैसरी जी० एस० मायुर एण्ड कम्पनी, चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स, 168, गोल्फ लिंक्स, नई दिल्ली-110003।	25-5-86
2	13606	श्री वेद प्रकाश सिंगला, डी-९, लाजपत नगर, 3, नई दिल्ली।	16-6-86

भार० एल० चोपड़ा

मंत्रिव

(2143)

कर्मचारी राज्य बीमा नियम

नई दिल्ली, दिनांक 3 नवम्बर, 1986

स० एन० 15/13/12/5/86—यो० एवं वि० (२)  
कर्मचारी राज्य बीमा (सामान्य) विनियम 1950 के विनियम 95-क के साथ पठित कर्मचारी राज्य बीमा अधिनियम 1948 (1948 की 34) की धारा 46(2) द्वारा प्रदत्त शक्तियों के अनुसरण में महानिवेशक ने 1-10-1986 ऐसी तारीख के रूप में निश्चित की है जिससे उक्त विनियम 95-क तथा राजस्थान कर्मचारी राज्य बीमा नियम 1955 में निर्दिष्ट विकिस्ता हितलाभ राजस्थान राज्य के निम्नलिखित क्षेत्रों में बीमाकृत व्यक्तियों के परिवारों पर लागू किये जायेंगे :

अर्थात्

“जिला भीलवाड़ा तहसील बनेड़ा में राजस्व ग्राम रायला एवं लाम्बीया क्षेत्रों के अन्तर्गत आने वाले क्षेत्र जिसकी सीमाएं निम्नलिखित हैं :—

पूर्व में : लोटियास एवं रामपुरा राजस्व ग्राम

पश्चिम में : तहसील आसीन्द के ईरास राजस्व ग्राम

उत्तर में : गोरा का खेड़ा, धीकारिया एवं धामनिया

राजस्व ग्राम

और

दक्षिण में : लाम्बीया क्षेत्रों राजस्व ग्राम की दक्षिणी सीमा।

हर भजन सिंह  
निदेशक (योजना एवं विकास)

## केन्द्रीय भविष्य निधि आयुक्त का कार्यालय

नई विस्तीर्ण, विनांक 31 अक्टूबर, 1986

सं० पी०-४/२(४)/८३/आर० आर०—केन्द्रीय सरकार की अनुमति से केन्द्रीय बोर्ड, कर्मचारी भविष्य निधि और प्रकीर्ण उपबन्ध अधिनियम, 1952 (1952 का 19) की धारा ८ का प्रयोग करते हुए कर्मचारी (भविष्य निधि स्टाफ और शर्तें) विनियम, 1962 में पुनः संशोधन करते हुए निम्नलिखित विनियम बनाता है,

अर्थात् :—

- (1) इन विनियमों का नाम कर्मचारी भविष्य निधि (स्टाफ एवं सेवा शर्तें) तृतीय संशोधन 1986 होगा।
- (2) ये विनियम सरकारी राजपत्र में प्रकाशन की तिथि से प्रवृत्त समझे जाएंगे।
  
2. कर्मचारी भविष्य निधि (स्टाफ एवं सेवा शर्तें) विनियम 1962 की तीसरी अनुसूची के पैराग्राफ ३ के नीचे दी गई तालिका में :—
  - (क) क्र० सं० ३, जोधे कालम में “और आशुलिपिक (कनिष्ठ)” शब्दों और कोष्ठों को हटाया जाए। और
  - (ख) क्र० सं० ४, जोधे कालम में, “और आशुलिपिक कनिष्ठ” शब्दों और कोष्ठों को हटाया जाए।

वि० का० भट्टाचार्या  
केन्द्रीय भविष्य निधि  
और  
सचिव केन्द्रीय न्यासी बोर्ड  
कर्मचारी भविष्य निधि

पाद टिप्पणी :

भारत के राजपत्र II, धारा ३(१) दिनांक १९ मई, 1962 में प्रकाशित मूल विनियम देखें सा० सा० नि० सं० ६९१

देखें संशोधित विनियम :

1. जी० एस० आर० न० १४८३ दिनांक १५ सितम्बर, 1963, १४-९-६३ को प्रकाशित।
2. जी० एस० आर० न० ५९२ दिनांक ३१-३-१९६४, ११-४-६४ को प्रकाशित।
3. जी० एस० आर० न० ८९६ दिनांक २ जून, 1966।
4. जी० एस० आर० न० १८२४ दिनांक २२ नवम्बर, 1966।

5. जी० एस० आर० न० १२७ दिनांक १७ जनवरी, 1967।
6. जी० एस० आर० न० १२७ दिनांक २८ जनवरी, 1967।
7. जी० एस० आर० न० ७८७ दिनांक १६ मई, 1970।
8. जी० एस० आर० न० ११५५ दिनांक ७ अगस्त, 1971।
9. जी० एस० आर० न० १६०२ दिनांक ३० अक्टूबर, 1971।
10. जी० एस० आर० न० १४९ दिनांक ७ जनवरी, 1972।
11. जी० एस० आर० न० ८८ दिनांक ८-१-१९७२।
12. जी० एस० आर० न० ५३३ दिनांक २६-५-१९७३।
13. जी० एस० आर० न० ५४७ दिनांक २६-५-१९७३।
14. जी० एस० आर० न० ५९१ दिनांक २-६-१९७३।
15. जी० एस० आर० न० ६४५ दिनांक १६-६-१९७३।
16. सरकारी अधिसूचना सं० १९/३०/६९ पी० एफ० आई० दिनांक १७-६-१९७५।
17. अधिसूचना सं० ए०-१२०१८/८४-पी० एफ० आई० दिनांक २५-८-१९७६।
18. जी० एस० आर० न० ६४५ दिनांक १६-६-१९७३।
19. जी० एस० आर० न० शून्य दिनांक २८-१०-१९७८।
20. अधिसूचना सं० ए०-डी०-एम० (आर-II) १४(७)८०/३५८१३ दिनांक २३-१२-१९८०।
21. जी० एस० आर० न० शून्य दिनांक ७ नवम्बर 1981 भारत के राजपत्र भाग 22, खण्ड 4 में प्रकाशित।
22. अधिसूचना सं० पी०-III/ए० डी० एम० (आर-II) १४(१)८१/७९१६९ दिनांक १२-११-१९८४ दिनांक १-१२-१९८४ को भारत के राजपत्र भाग III खण्ड 4 में प्रकाशित।
23. अधिसूचना सं० पी०-III/ए० डी० एम० (आर-II) १६(६३)६९/ए० पी० दिनांक १४-१२-१९८४ दिनांक २९ दिसम्बर, 1984 को भारत के राजपत्र भाग II-खण्ड 4 में प्रकाशित।
24. अधिसूचना सं० पी०-४/२(९)/८३/दिनांक १-८-१९८६ भारत के राजपत्र, भाग III, खण्ड 4 में १६-८-१९८६ को प्रकाशित।
25. अधिसूचना सं० पी० ४/१(१३)/८४/ए०/२०६५३ दिनांक २२-८-१९८६, भारत के राजपत्र, भाग III-खण्ड 4 में ६-९-१९८६ को प्रकाशित।

## सूचना व प्रसारण मंत्रालय

केन्द्रीय फ़िल्म प्रसारण बोर्ड

विवरण :—बी० बम्बई; सी० : कलकत्ता; एम० : मद्रास

गू०—नियंत्रित सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रभाण-पत्र।

ए०—व्यक्त सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रभाण-पत्र यानी की 18 वर्ष की आयु से प्रधिक।

सम्पादक 3-7-1982 में केन्द्रीय फ़िल्म प्रसारण बोर्ड बम्बई द्वारा प्रभाणित फ़िल्मों के विवरण

प्रावेदन सं०	शीर्षक, गेज, रंग समा० मूल देश	भाषा	शीलों की सं० व मीटरों में सम्भाई	प्रभाण-पत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम	नियंता का नाम व पता	प्रभियुक्तिया०
1	2	3	4	5	6	7	8

				बम्बई			
				म			
ब-फी-1278	“बेकर्द” (रंगीन) (35मी० मी०)	हिन्दी	4213.74(16)	100582	राजदीप, 4, चौगंत, पहुला महुला, 57-घ, लेहडी जमशेवडी रोड, भाहिम, बम्बई-16	भार० के० इंटरनेशनल ट्राया, राजदीप	स्वच्छ
ब-फी-1029	“ऐयेलेस इ४सप्रैट” (रंगीन) (35 मी०मी०) (य० के०) (सिनेमास्कोप)	अंग्रेजी	2412.19(5)	100583	मैसर्स रा० फि० वि० गि० मर्य०	मार्क राष्ट्रसन, (य०के०)	स्वच्छ
ब-फी-1269	“सिटिल मिस मार्कर” (रंगीन) (35 मी०मी०) (य० एस० ए०)	अंग्रेजी	2811.85(6)	10584	मूनिकर्सल किल्स घाफ इंडिया, मी० बी० (य० एस० ए०)	जेनिंग सैंगस (य० एस० ए०)	स्वच्छ
ब-फी-1261	“डांग्स ग्राफ वार” (रंगीन) (35 मी०मी०) (य० एस० ए०)	अंग्रेजी	3247.64(7)	4974	संयुक्त कलाकार निगम	सारी डिवा (य० एस० ए०)	स्वच्छ
ब-फी-1209	“फ्लायेंट” (रंगीन) (35 मी०मी०) (य० एस० ए०)	अंग्रेजी	2751.14(5)	4975	28व सेंचुरी फ़ास्ट कार्पॉ० स्टॉल मर्केन्ट, (य० एस० ए०) सि०	लिकोण निशान	
				2-7-82			

## पृष्ठांकन :

प्रयुक्त सम्भाई : 2765.45 मी०

प्र-प्रभाण-पत्र संख्या 4975, दिनांक : 2-7-1982

कठ सं० रील सं०

फोटो फैस्स

1 3 -स्टूडियो के धनुकम में आदमी की सामग्रे की वस्त्रहीनता निकाली जाय ॥

46 15

सम्पूर्ण निकाल : 46 फोटो 15 फैस्स (14.31 मी०)

पूर्वोक्त निकाल के बाद फ़िल्म की वास्तविक सम्भाई 11 रीलों में 2751.14 मी० है (5 बोगुनी रील और एक अकेली)

व

ब-फी-1206	“यार के राहे” (रंगीन) (35 मी०मी०)	हिन्दी	3939.82(16)	4976	प्रात्माराम फ़िल्म्स, 19-कुलांरोड, ग्रामी० 2-7-82 (य०), बम्बई-69	प्रात्माराम
-----------	-----------------------------------	--------	-------------	------	--	-------------

ब-104527	“बेगुनाह कैरी” का इन्द्रिय (रंगीन) (35 मी०मी०)	हिन्दी	91.44(1)	101282	पम्बन इंटरप्राइज	पम्बन इंटरप्राइज
				28-6-82		

ब-104590	“मिस्टेकन ग्राइडेंटी” (रंगीन) (16 मी०मी०) (य० के०)	अंग्रेजी	166.12(1)	101283	वास्तोय जहाज राजी निगम, मर्या०	शोल (य० के०) स्वच्छ
				28-6-82		

1	2	3	4	5	6	7
म-104593	“द्रुतंड बाटस” (रंगीन) (16 मीटर) (यू० के०)	अंग्रेजी	111.25(1)	101284	रोल (यू० के०)	भारतीय जहाज राजी निगम मर्या
				28-6-82		
म-104596	“एवं उष्ण शिप” (रंगीन) (16 मीटर मी०) (यू० के०)	अंग्रेजी	188.14(1)	101285	बही	बही
				28-6-82		
म-104550	“ओनियन” (रंगीन) (35 मी०मी०)	हिन्दी	531.00(2)	101286	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार स्वच्छ
				29-6-82		
म-104546	“कंट्रोलिंग पेस्टस पंड डिप्पी-जोड़ शूगरकेन् (रंगीन)	हिन्दी	700.00(3)	101287	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार स्वच्छ
				29-6-82		
म-104547	“फार आयल टीरिया” (रंगीन) (35 मीटर)	हिन्दी	584.00(2)	101288	बही	बही
				29-6-82		
म-104548	“हैलेंस्ड फीड फार कास ब्रेड पेंड काउल्ज”, (35 मी०मी०) (रंगीन)	हिन्दी	561.00(2)	101289	बही	बही
				29-6-82		
म-104893	“आन दि रन” का अनुचित्र (रंगीन) (35 मी०मी०) (फांस)	अंग्रेजी	101.62(1)	101290	मैसर्स रांकिंग्स निं. 29-6-82	मैसर्स शामेन्ट इंस्ट्रमेन्टल (फांस) स्वच्छ
म-104858	“आर्थर” का अनुचित्र (रंगीन) (फांस) (यू० एस०ए०).	अंग्रेजी	60.04(1)	101291	वानर ब्रदर्स (एफ०ई०) इण्ड। राबर्ट ग्रीनहर्ट (यू० एस०ए०)	, ,
				29-6-82		
म-104528	“दिल आखिर दिल है” का अनुचित्र (रंगीन) (35 मीटर)	हिन्दी	103.02(1)	101292	पम्बन इंटरप्राइजेज	पम्बन इंटरप्राइजेज
				29-6-82		
म-104298	“दि पन्च” का अनुचित्र (रंगीन) (35 मीटर)	अंग्रेजी	64.21(1)	101293	मैसर्स रां फि० वि० निं.	एमटिओ फिल्म सिक्को गामल इंटरनेशनल निशान के प्रोडक्शन (फ्रांस) सौंध
				29-6-82		
<u>पूछाक्रम</u>						
	प्रयुक्त लम्बाई : 70. 92 मी०					
	म-प्रमाणपत्र सं 101293 दि० 29-6-82					
	व शाट्स या शाट्स के भाग निकाले जाएं जहाँ जहाँ काले रंग वाली लड़की के खुले स्तन दिखाये गये हैं					
	सम्पूर्ण निकाल : 22.00 फोट (6.71 मी०)					
	पूर्वोत्त निकाल के शाद अनुचित्र की आस्तिक लम्बाई-- 64.21 मी० है					
म-104908	“शाई रिम्क” का अनुचित्र (रंगीन) (35 मीटर) (यू० के०)	अंग्रेजी	60.43(1)	101294	मैसर्स रां फि० वि० जो रैफिल एंड जेराल्ड निं. 29-6-82	स्वच्छ ग्रीन (यू० के०)

1	2	3	4	5	6	7	8
			अ				
ब-104860	"हक योर सकर" का अनु०"	अंग्रेजी (रंगीन) (35 मीमी०) (य० एस० ए०) (सिनेमास्कोप)	101. 19(1)	101295 ----- 29-6-82	संयुक्त कलाकार मिशन स्युसिनो विसेंजोनी, सरगिलो, डॉटी एण्ड रिगिलो लिप्रोने (य० एस०ए०)		स्वरूप
			अ				
ब-104769	"देट लफिटिंग-ओलम्पिक्स-	अंग्रेजी 80' (रंगीन) (16 मीमी०) (य०एस०एस०आर०)	217. 00(3)	101296 ----- 30-6-82	सांस्कृतिक विभाग, य० मास्को डाक्युमेंटरी एस०एस०आर० महा फिल्म स्टूडियोज (य० वाणिज्य दृष्टावास एस०एग०आर०)		
			अ				
ब-104697	"इट इट हाकी-ओलम्पिक-	अंग्रेजी 80" (रंगीन) (य०एस० एस०आर०)	210. 00(2)	101297 ----- 30-6-82	वही	लेनिनग्राम पाठ्युलर साइम फिल्म स्टूडिओज (य०एस० एस०आर०)	
			अ				
ब-104920	"रखना (रंगीन) (35 मीमी०)	हिन्दी	302. 30(1)	101298 ----- 30-6-82	अर्जुन कथ्यप	रामा रानी राजपूत	
			अ				
बी-104918	"न्यूज कम्प टु लाइफ"	अंग्रेजी (रंगीन) (35 मीमी०)	30. 348(1)	101299 ----- 30-6-82	फिल्म मिडिया	फिल्म मीडिया	
			अ				
ब-104923	"बह भी बेटी होती है"	हिन्दी (रंगीन) (35 मीमी०)	274. 32(1)	101300 ----- 30-6-82	शैल चतुर्वेदी	शैल चतुर्वेदी	
			अ				
ब-104911	"पुनरावः हरि ओम" (16	हिन्दी	119. 00(1)	101301 ----- 1-7-82	वसन्त जोशी, नाना पालकर स्मृति	भारतीय चित्र साधना	
			अ				
ब-104581	"न्यूरो ट्रांसमीटर्स आफ दि ब्रेन एंड एंडिंग्स" (रंगीन) (16 मीमी०) (स्वीटचर- सैण्ड)	अंग्रेजी	376. 00(1)	101302 ----- 1-7-82	सेंट्रोज (इंडिया), लि० सैडोज लि० मी/मी (स्वीटचर- सैण्ड)		
			अ				
ब-104466	"मास्टर निगन टिराफ्स-अ- स्ट्रेन्ज भास्टर" (रंगीन) (16 मीमी०) (जापान)	अंग्रेजी	288. 34(1)	101303 ----- 1-7-82	बाल चित्र निगम, भारत मैसर्स टोई कम्पनी लिमिटेड, जापान		
			अ				
ब-104467	"डिस्ट्राय रिईम" (रंगीन) (16 मीमी०) (जापान)	अंग्रेजी	288. 65(1)	101304 ----- 1-7-82	वही	वही	
			अ				
ब-104468	"द्रासफार्स्ट हुयूमन" (रंगीन) (16 मीमी०) (जापान)	अंग्रेजी	287. 43(1)	101305 ----- 1-7-82	वही	वही	
			अ				
ब-104190	"फिना डिंजेट पाउडर"	हिन्दी	30. 48(1)	101306 ----- 1-7-82	विनोद के० लाला, प्रचार भारती प्रो- प्रचार भारती प्रोडक्शन डेक्शन	तिकोण मिशन के साथ	

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>पूछांकन :</b>							
			फिल्म : 'फिल्म डिटेंट पाउडर' (हिन्दी) (संगीत)				
			प्रयुक्त सम्भाइ : 30.48 मी०				
			धार्ष प्रमाणपत्र सं० 101306 विनाक 1-7-82				
			गृह लक्ष्यों का अपने पति के शरीर से तैनिया छीचने का घाट, जोकि वह अन्दरवीयर पहने है, निकाला जाय।				
			(अनुभोवित शात्रू प्रतिस्थापित : 0.45 मी०)				
			सम्पूर्ण निकाल : 0.46 मी०				
			सम्पूर्ण प्रतिस्थापन : 0.46 मी०				
			पूर्वोक्त निकाल और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाइ : 30.48 मी० है।				
<b>प्र</b>							
ब-104592	"फायर केमेस्ट्री" (रंगीन) अंग्रेजी (16 मीमी०) (यू० के०)		313.23(2)	101307	भारतीय जहाजरानी निगम लिमि०	विडियोटेल मैरिन इंटर- नेशनल लिं०	स्वेच्छा
					2-7-82		
<b>प्र</b>							
ब-104591	"मनेजमेंट इस प्रैशन"—ईम अंग्रेजी वर्क (रंगीन) (16 मीमी०) (यू० के०)		283.91(2)	101308	वही	वही	„
					2-7-82		
<b>प्र</b>							
ब-104597	"फाइटिंग पोल्यूजन" (रंगीन) अंग्रेजी (16 मीमी०) (यू० के०)		275.08(2)	101309	वही	वही	„
					2-7-82		
<b>प्र</b>							
ब-104594	"फायर ए हैरर्ड" (रंगीन) अंग्रेजी (16 मीमी०) (यू० के०)		170.64(1)	101310	वही	वही	„
					2-7-82		
<b>प्र</b>							
ब-104595	"सेंट्रीफल्गल पम्पस—थियरी आपरेशन" (रंगीन) '(16 मीमी०) (यू० के०)		144.78(1)	101311	वही	विडिश विड्रोलियम, (यू० के०)	„
					2-7-82		
<b>प्र</b>							
ब-104599	"गिपबोड सिवेज ट्रीटमेंट प्लांटस"	अंग्रेजी	265.79(2)	101312	वही	विडियोटेल मैरिन इंटर- नेशनल लिं० (यू० के०)	„
					2-7-82		
<b>प्र</b>							
ब-104600	"रेसिस्टेशन" (रंगीन) (16 मीमी०) (यू० के०)	अंग्रेजी	144.78(1)	101313	वही	वही	„
					2-7-82		
<b>प्र</b>							
ब-104598	"धायली वाटर्स सेपरेटर्स" (रंगीन) (16 मीमी०) (यू० के०)	अंग्रेजी	265.79(2)	101314	वही	एलेक्ट्रोपार इस्लेन एण्ड क० लि० (यू० के०)	„
					2-7-82		
<b>प्र</b>							
ब-103644	"रामीपाल" (रंगीन) (35 मीमी०)	हिन्दी	15.24(1)	101315	निमो फिल्म्स	मि० मनमोहन शेट्टी और मि० प्रीप कपूर, निमो फिल्म्स	„
					3-7-82		
<b>प्र</b>							
ब-104785	"लोग खांपा कहेंगे का धनु (रंगीन) (35 मीमी०)	हिन्दी	98.45(1)	101316	दार० एम० जी० कम्बाइन्स।	दार० एम० जी० कम्बाइन्स।	„
					3-7-82		

1	2	3	4	5	6	7	8
			अ				
क-104706	“ए. कामरवेल्य आफ हैबल्स” अंग्रेजी (रंगीन) (16 मीटर) (यू० एस० एस० आर०)		329.00(3)	101317	मांस्कृतिक विभाग, यू० एस० एस० आर० महा० 3-7-82 वाणिज्य दूतावास	मास्को डाक्युमेंट्री फ़िल्म्स „ स्टुडियोज, (यू० एस० एस० आर०)	
क-104318	“इट इष्ट किलिंग-मास्को ओलिम्पिक-80” (रंगीन) 16मीटर) (य० एस० एस० आर०)	अंग्रेजी	285.00(3)	101318	यही	वही	स्वच्छ
					3-7-82		
क-104738	“ट्रैक इंड्रीशन-ओलिम्पिक-80” अंग्रेजी (रंगीन) (16 मीटर) (य० एस० एस० आर०)		452.00(4)	101319	यही	मास्को पापुलर साइक्स स्टुडियोज, (यू० एस० एस० आर०)	
					3-7-82		
क-104767	“फैसिंग-ओलिम्पिक-80” अंग्रेजी (रंगीन) (16 मीटर) (य० एस० एस० आर०)		222.00(2)	101320	यही	वही	
					3-7-82		

पृष्ठांक :

सं० क-104569 भीर क-75368  
फ़िल्म : “फ़ाटिलाइज़ेशन ऐड बर्थ (अंग्रेजी) (रंगीन)  
अ-प्रमाणपत्र सं० 85023 दि० 2-6-1977

यह प्रमाणपत्र इस फ़िल्म के रंगीन बंगाली संस्करण के लिए भी दी गई है।

फ़िल्म की वास्तविक लम्हाई अपरिवर्तित रहती है।

यह प्रमाणपत्र 29 जून, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।

पृष्ठांक :

क-फी-684

फ़िल्म : “हजार हाथ” (संज्ञेधित) (हिन्दी) (रंगीन)

अ-प्रमाणपत्र सं० 96020, दि० 6-1-1981

विनांक 3-7-1982 को समाप्त होने वाले सप्ताह में केन्द्रीयफ़िल्म प्रमाणन बोर्ड कलकत्ता द्वारा प्रमाणित फ़िल्मों के विवरण

आवेदन सं	शीर्षक, रंग, गेज, तथा मूल देश	भाषा	भीटरो में लम्हाई व रीलों की संख्या	प्रमाण पत्र का बर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम व पता	निर्माता का नाम व पता	प्रस्तुतिपत्र
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>कलकत्ता</b>							
क-10501	“समय बा बलवान्” का मनुकित्व (35 मीटर) (भारत)	उडिया	121.92(1)	98939 शीरेम नाथ विश्वल, भगतपुर, कटक-9, 28-6-82 उडीसा	डी० जे० प्रोडक्यून्स,	भगतपुर, कटक-9, उडीसा	स्वच्छ
क-10521- 22	“सोनाली बाला” (विश्वा०) (35 मीटर) (भारत)	बंगाली	763.20(1)	98940 मूरिटोन (भारत), दक्षिणपान्डा रोड, कल- 28-6-82 कत्ता-700025	मूरिटोन (भारत), दक्षिणपान्डा रोड, कल-		
क-10519	“उत्सर्जी” (कीचर) (35 मीटर) (भारत)	बंगाली	3634.44(14)	98941 कादम्बरी सहाय, 65/2, वि कादम्बरी पिक्चर्स, 65/2,, प्रिस ग्रन्टपर शाह रोड, प्रिस ग्रन्टपर शाह रोड, 1-7-82 कलकत्ता-700033 कलकत्ता-700033	कादम्बरी सहाय, 65/2, वि कादम्बरी पिक्चर्स, 65/2,, प्रिस ग्रन्टपर शाह रोड, प्रिस ग्रन्टपर शाह रोड, कलकत्ता-700033		
क-10535	“बडिकट आफ दि पीपुल” (डाक्युमेंट्री) (35 मीटर) (भारत)	अंग्रेजी	600.00(2)	98942 उप निदेशक (फ़िल्म) सुखना व सांस्कृतिक- 2-7-82 कार्य विभाग, परिवर्ष बंगाल सरकार, राहडर्स विलिंगम, कलकत्ता- 700001	पुस्तकालय सांस्कृतिक विभाग, परिवर्ष बंगाल सरकार, राहडर्स विलिंगम, कलकत्ता- 700001		

सप्ताहान्त 3-7-82 में केन्द्रीय फिल्म प्रसारण बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों के विवरण

**टिप्पणी :** आवेदक ने प्रमाणन के पर्व निम्नलिखित को निकाला था :—

				फिट फैल्म
रील 3	गुण्डे का सिर काटा जाना और भूमि पर लुहकना			4. 15
रील 4	नायक और उसका विरोधी गोंदों के बीच पुल पर लड़ाई			82. 00
रील 8	नायक बाबू और उनके विरोधियों के बीच समूद्र में लात्च पर लड़ाई, जहाँ वे नायिका को लौंच पर से छुड़ाने का प्रयत्न करते हैं			134. 00
रील 9	साप का नायिका के पैर में काटने का अनुश्रम			40. 00
रील 12	बड़ीले के बादशाह का गुण्डे का सिर काटना			9. 09
रील 13	अट्टान पर मरे शरीरों का गम से मने हुए पड़े हीमा			21. 00
रील 16	चरसीमा की लड़ाई			135. 00
<b>फिल्म की वास्तविक लम्बाई 16 रीलों में : 4462. 73</b>				
<b>प्र</b>				
म-16175	“दि स्टोरी आफ ए रीबो- ल्यूशन” ( 35 मीट्री० ) (रंगीन) (भारत)	अंग्रेजी	590. 00(1)	84383      केरल राज्य फिल्म विकास निगम विवेद्यम 28-6-82
म-16129	“प्रतिष्ठा” ( 35 मीट्री० ) (रंगीन) (भारत)	तेलुगू	3935. 08(15)	4345      श्री लक्ष्मी प्रसाद पिक्चर्स, मद्रास 29-6-82

1	3	3	4	5	6	7	8
कट्टस							फीट फैट्स
1. रील 1	गिरी के मेर शब्द निकाले जाएं—“स्वर्यम् चूपिस्ताम् स्वर्यम्” (प्रतिस्थापित नारी स्वर “एकासिन्वन्दी, रक्षित्वानी”)						ज्वनि
2. रील 2	गिरी और भारत के बीच की लड़ाई में घेहरे पर किये गये सीधे प्रहरों को कम किया जाय						3. 0.1
3. रील 3	गिरी के मेर शब्द निकाले जाएं—“अम्मयिलानु चूसि हन्तिन हीट उकिन पोयिन्दि” (प्रतिस्थापित “चि ई जीर्णिते हन्तिन हीट एकिनेत्तुस्थी”)						ज्वनि
4. रील 3	शीत में भारत द्वारा राजा को गले पानी में कोके जाने को योग्यित कम किया जाए, युद्धमें लड़की के शरीर के भरोड़ करने के निकट-चिन्ह को निकाल कर। (प्रतिस्थापित लड़कियों का समूह 0.15)						0.15
5. रील 4	उस युद्धमें, जिसमें मरया द्रूकान पर आता है, मलाइया के असम्भव रूप से बेहोड़े को निकाला जाय, जबकि मारया प्याज लेती है						2.09
6. रील 4	भारत और गिरी के बीच की लड़ाई में, एक दूसरे को ठोकर मारने और प्रहर करने के निकट चिन्ह को 50 प्रतिशत कम किया जाए						9.10
7. रील 7	(अ) नागराजु का पारवतम्भा को कीचड़ के तालाब के पास ठोकर मारने का दृश्य निकाला जाए (प्रतिस्थापित धूसंशमा का निकट-चिन्ह 1.08) (ब) नागराजु द्वारा बच्चों को सङ्क पर कोके जाने के दृश्य को निकाले जाएं						1.08 13.10
8. रील 8	माया का संजाद “नाक हस्टमें” निकाला जाए (प्रतिस्थापित गङ्ग “नाक बायंगुड़े बायू”)						ज्वनि
9. रील 8	नागराजु का संवाद “बेटि दी बेट है बिलडा छूड़ा” निकाला जाए (प्रतिस्थापित “बतिनि ओवह परिम्बकोइदु”)						ज्वनि
10. रील 9 (अ)	शीत 0.0 से 0.3 से निम्नलिखित पंसियों निकाली जाएः—“बेस्लरु धुम्बु, पिलातालाड़ु पिक्का रोपि वेल्साहु छूहु” (प्रतिस्थापित “बल्लंगा बच्चाड़ु पिलालु, नशाहु, ज्वरिमवशाड़ु नाशु वेल्लिन् धुरीसिन्ही मनचरूले करिविल्ही बाना प्रायम, प्रायम नश्वनिद, नाशु रेपु राममध्ये। (ब) पक्कलोकोचिन्धि प्रानालु थीसिन्ध इरासपड़ु रानिचि कासि रोपि वेल्लिन्दि, (प्रति० उपरोक्त शब्द)						ज्वनि
11. रील 11	भारत और कावद के मध्य लड़ाई में, धोनी द्वारा बेड़ पर किए गए सीधे प्रहरों को निकाला जाए						9.00
12 रील 14	नागराजु के पारवियों द्वारा तुलसी और पार्वतम्भा को मारे जाने को संकेत मात्र तक कम कीजिए						4.09
13 रील 15	भारत द्वारा बेलों को मारे जाने का ज्वनि प्रभाव कम किया जाए (ज्वनि कम किया जाए)						ज्वनि
							62.01
							या
							18.82 मी०

## 14. शास्त्रात्मक

रील 12 व 13 “मानिक्ष” और धूसरों के बीच की बातबीत में, “मन्त्र” का संदर्भ निकाला जाए जिसके द्वारा साप धारणी का पीछा करने के लिए प्रेरित किया जाता है (प्रतिस्थापित “माता-ज्ञानित” (अनु० कुल प्रति 2.07 फी० या 0.74 मी०)  
फिल्म की शास्त्रात्मक सम्भाल 15 रीलों में 3935.08 होती।

म-16130 गोपालकृष्णू (35मी०मी०) तेलगु 4194.92(16) 4356 ज्योति प्राटे छियेकन्स, ज्योति प्राटे छियेकन्स, कट्टस  
(रंगीन) (भारत) मद्रास मद्रास 29-6-82

प्रयुक्त सम्भाल: 4251.96 मी०

कट्टस

फिल्म फैट्स

1. रील 1: तिम्बखिलित दृश्यों के साथ जड़ी भूत शाद्दस भी, जहाँ आए हों, निकाला जाए  
(अ) विस्तर पर गोपाल और लड़की उसी गोपाली के द्वारा (इके या प्रत्यक्षा) 12.11

1	2	3	4	5	6	7
(ब)	सम्पूर्ण स्नान टब का दृश्य (प्रतिस्थापित पहले के बढ़ाए गए स्थिर शाहदस : 50.15) . . . . .	50.15				
(स)	चुंबन के सम्पूर्ण दृश्य (दो लड़कियों के साथ) . . . . .	65.15				
(व)	वह शाद जहाँ गोपाल अपनी धूगुली दीशाई पहुँचे सड़की की ओती पर रखता है, (प्रसि-रिचर शाहदस जो स भीर द के लिए बढ़ाए गए हैं— 65.15 व 44.05)	44.05				
2. रील : 1	गीत क्र० 1 में (लड़की के साथ गोपाल) निम्नलिखित को निकाला जाए—					
(अ)	पृष्ठ भूमि संभीत के साथ फूले मटका का खुलासा शार्ट . . . . .	13.08				
(ब)	गोपाल का अपना चेहरा उसके बेहरे पर रखना और चूमना या भूमने का आभास, जहाँ भी आया हो (प्रतिस्थापित प्रहृति, पक्षी, कूल आदि— 10.11) . . . . .	10.11				
(स)	गोपाल का अपना चेहरा हेहरने की ओती पर रखना (प्रतिस्थापित प्रहृति के शाहदस : 8.15)	8.15				
3. रील 1 :	गोपाल और ज्योति का एक ही चबूत्र के अन्वर और सुने का दृश्य निकाला जाए। (प्रहृति के शाहदस प्रतिस्थापित 6.10) . . . . .	6.10				
4. रील 2: निकाला जाए—						
(अ)	वसन्त का ज्योति की ओर देखना और “आह”, “ओह”, कहना जब कि वह जा रही है . . . . .	4.15				
(ब)	गोपाल का संवाद—“केसेनि पम्पिनबेस्मा” . . . . .	3.12				
5. रील 2:	वसन्त का नंगे पोस्टर के प्रदूष दृश्य निकाले जाए . . . . .	30.08				
6. रील 2:	डा० बसु का संवाद “गोपाल कुण्डु शानदार” निकाला जाए . . . . .					
7. रील 4:	वसन्त का संवाद—“अस्कुटेटा शमितवेवना लेकोखा रुषि चेसि बानु पिल्लासनि कम्पुनु” निकाला जाए . . . . .	11.30				
9. रील 5 :	वसन्त और पदमा के मध्य यह संवाद निकाला जाए—“ग्रा आहा नुव्हांसा कन्हे पिल्लासने ना नीछिले ब्रह्मचारु लंथारिकी येत्सु” . . . . .	15.04				
9. रील 7 :	गोपाल का संवाद निकाला जाए—“कस्त आयंगा कूष कृत्ति मोटाम्ब शाटिसारी अलगे बन्तुन्निधि, कटट बायंगा कूडा बन्तुन्निदि” से “कायंगा कूडा बन्तुन्निदि” तक . . . . .	53.05				
10. रील 7:	बिल्लर पर गोपाल और सुजाता का आलिगन करने और आरोहण का आभास निकाला जाए . . . . .	1.05				
11. रील 7:	वसन्त का संवाद निकाला जाए—“आडि हैंड घोवर ई लेको गमिका वाचिन्दनुकोन्ही सुबरंगा आहंगोवर मलिल डिजिपोत्सुडी” (दृश्य भी निकाला जाए) . . . . .	1.12				
12. रील 9 :	गीत क्रम 4 का गीत “परिचे परुबल्ला” निकाला जाए। (दृश्य भी निकाला जाए)	9.06				
13. रील 10 :	(अ) डा० बसु का संवाद निकाला जाए—“लेका मीबडु रातिपुता निहापोनि- वातम लेडा” (दृश्य भी)	12.14				
	(ब) ज्योति का संवाद “ठू नाइदस श्री नाइदस” निकाला जाए . . . . .	3.07				
	(स) गोपाल का संवाद—“मन्त्रि भूडि लोकि वास्ते अखारि निमिशाभलो” निकाला जाए . . . . .	7.06				
14. रील 12 :	गीत क्र० 6 के ये शब्द निकाले जायें—“गिल इन्ता” (प्रतिस्थापित छवि “कोरि- नाडे”) . . . . .					छवि
15. रील 12 :	गोपाल का राधा के चूमने का संकेत निकाला जाए . . . . .	5.14				
	कृत्ति . . . . .					374.09
						या
						114.17 दी०

सम्पर्क अनुसोदित प्रतिस्थापन : 18.7.07 फी०

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 16 रीलों में 4194.92 मीटर होगी।

म- 16031	"पिल्लु चूपिना दारि" (35 सेन्टुग मीमी०) (रंगीन) (भारत)	3206. 50(14)	84384	बाल चित्र समिति, भारत, मद्रास	भारतीय बाल चित्र समिति मद्रास, बाल फीचर
म- 16182	"कर्नाटकवार्ता चित्र सं० कप्र० 146." (35 मीमी०) (श्याम-इवेत) (भारत)	295. 65. (1)	84385	सूचना य जनसंपर्क वि- भाग, कर्नाटक सरकार, बंगलोर	सूचना य जनसंपर्क विभाग, कर्नाटक सरकार बंगलोर

1	2	3	4	5	6	7	8
				प्र			
म-16183	"कर्मटिक धार्ता चिठि स० 147', (35 मीमी०) (स्थम-स्वेत) (भारत)	कमङ् श्री	274.32(1)	84386 30-6-82	सूचना व जनसम्पर्क विभाग, कर्मटिक सरकार बंगलौर	सूचना व जनसम्पर्क विभाग, कर्मटिक सरकार बंगलौर	
म-16184	'बफलो रेस' (35 मीमी०) (स्टोन) (भारत)	अंग्रेजी	471.23(2)	84387 30-6-82	वही	वही	डाकघरमेंटरी
म-16049	"सुरक्षा का अनुचित" (36 मीमी०) (संगीत) (भारत)	हिन्दी	123.92(1)	84388 मद्रास 1-7-82	गोपाइटप्राइज़, मद्रास	गोपी इंडिया इच्च, मद्रास	काहू के साथ
प्रयुक्त रामवाई: 130.15 मी०							
	काहू				प्रीट फेस्ट		
1.	एक घासभी की उसके बेहरे पर तकिया से दबा कर हत्या करने के शादूस निकाले जाएं	.	.	.	.	.	2.09
2.	लैविट शीर्षक 'बलाल्कारी' और "बलाल्कार की गई सड़की" शब्दों के उद्धरण निकाले जाएं	.	.	.	.	.	13.00
3.	शावरा चित्र द्वारा गँड़ को चाकू मारने के शादूस निकाले जाए	.	.	.	.	.	2.13
4.	दूल्हा और दूल्हन द्वारा भगवने को गोली मारकर आत्महत्या करने के शादूस निकाले जाएं	.	.	.	.	.	2.01
	सम्पूर्ण निकाल	.	.	.	.	.	20.07
						या	
						6.23 मी०	

प्रतिवर्ष की वास्तविक लम्बाई 123.92 मीटर से होगी

म-16177	शिशुपाल बघ का घट्टचिल ( 35 मीमी० ) (रंगीन) (भारत)	तेलुगु	80.50(1)	प्रधान 84389 प्रभाकर मिने शाठ, मद्रास	श्री के० प्रभाकर गुप्ता स्वामी
म-16178	“बंगाल मंसम” ( 35 मीमी० ) (रंगीन) (भारत)	तेलुगु	57.91(1)	प्रधान 84390 मोहिया ग्राउंट्स मद्रास मोहिया ग्राउंट्स मद्रास	1-7-82
म-16117	“सातम सिरिक्षिकाय” ( 35 तमिल मीमी० ) (रंगीन) (भारत)	तमिल	3474.00(14)	प्रधान 4357 इवियार फिल्म्स मद्रास इवियार फिल्म्स मद्रास कट्टम	1-7-82

प्रयोग सम्बादः ३७४३, ५५ मी.

४८

1. रील 4 : केवल निम्नलिखित शब्दों गीतों और दृश्यों को रखते हुए आनंद और नृत्य के सम्पूर्ण गीत को जिसमें लोग हिंडों जैसा कपड़ा पहने हुए हैं—निकाला जाएः—  
 (म) समुदाय जीप की ओर बढ़ता हुआ  
 (ब) पुलिस अफसर का लाठी चलाने की आशा देना  
 (स) उसके तुरन्त बाद के दृश्य और  
 (र) “काला पात्री” और “माया पात्री” से प्रारम्भ होने आसा गीत 382.06

2. रील 5 : हिंडों को पुलिस स्थानक में लाये जाने की विज्ञाने वाले आनंदम में, केवल निम्नलिखित को छोड़कर सभी संबाद और दृश्य निकाले जाएः—  
 (म) समूह पुलिस स्थानक से आए जाते हुए

1	2	3	4	5	6	7	8
(ब)	संबाद, जो प्रारम्भ होता है—“भ्रष्टि और कोलहकारन” से और अन्त होता है “लौक धरपते घरसु” के साथ तथा साथ का दृश्य, और . . . . .						
(स)	दो पुस्तिके वाक्यमी कठथरे के बाहर, समूह अन्दर . . . . .					122. 08	
3 रील 5:	पुस्तिके स्वामी के अन्वर का यह संबाद—निकाला जाए, “उनमेंकु इथानई धम्बिगल” .....से “इगल्पा रोम्बा कट्टपत्तिच्छाल” तक—						
(ब)	संबाद निकाला जाए—“अम्मा कम्बुमुकिडिविया”						
(स)	संबाद निकाला जाए—“पिस्तिवालिकल्ला ..युन्हुप्रेट्टरुल्ला”						
(इ)	“इजुन्दिय...इज़हया अवमानपादुधिरै” संबाद निकाला जाए . . . . .					117. 14	
4. रील 6:	आमा के मंच पर “बन्दा पिज्जाले फुट्ट्यारथु” शब्द निकाले जाए (दृश्य भी निकाला जाए) . . . . .					1. 15	
5. रील 8:	ओसिविसा गीत के साथ के नृत्य के अनुक्रम में निम्नलिखित को निकाला जाए— (अ) लड़कियों के पैरों के दीवार में जमीन पर लेटे आदमी जहां भी आये हों, निकाले जायें (ब) एक लड़की का पैर पकड़कर आदमी का अपना सिर उससे टकराना (स) आदमी लड़की का पैर पकड़े हुए और लड़की प्रपने हतनों को हिलाती हुई, जहां भी आया हो। (द) छाती के अशिष्ट स्टक्के, जहां भी आये हों, (य) आदमी लड़की के कूलहे पकड़े हुए और लड़की कूलहे हिलाती हुई (फ) आदमी लड़की का पैर पकड़े हुए और उसके पारीर को, ऊपर की ओर उठाते हुए (ज) आदमों का आर-बार अपना हाथ लड़की की छाती की मध्य दरार तक लाना, जहां भी आया हो (प्रतिस्थापित भाकेस्ट्रो के शाट्स—56. 00)					56. 00	
6. रील 8:	फलपन के गीत में सुभाष का अपना चेहरा ज्योति की गर्वन और भछंद दरार पर रखने का दृश्य निकाला जाए . . . . .					6. 12	
7. रील 9:	लड़ाई के अनुक्रम में, सुभाष का आवामी को आर-बार दीवाल से टकराने और बुटने से उसके पैदू में मारने के शाट्स निकाले जाए . . . . .					4. 14	
8. रील 9:	नेता द्वारा लड़की के काफ की जीप खोलने का शाट तथा “कट्टजकि पिरम्हु वजेन” .....से “सिरंगा” तक का संबाद निकाला जाए . . . . .					17. 02	
9. रील 12:	नृत्य के अनुक्रम में निम्नलिखित की निकाला जाए . . . . . (अ) बहुत से आदमी नर्तकी के हाथों में पकड़े हुए और उसे मूलाते हुए (ब) एक आदमी नर्तकी का कूलहा पकड़े हुए और अपना मुँह उसकी मध्य दरार के पास रखे हुए (स) गीत “कालहल थलताहु” आदि के साथ नर्तक और नर्तकी एक के दोषे एक चलते हुए (द) नर्तकी के अपने वस्त्रप्रदेश के सचालन के साथ अपने हाथों की जांघों के ऊपर ले आना . . . . . (च) नर्तकी का अशिष्ट छंग से वस्त्र प्रदेश को हिलाना जबकि वह जमीन पर नर्तक के साथ उसका हाथ अपनी मध्य दरार पर रखती है (फ) जमीन पर नर्तकी का आये और दोषे हिलना . . . . . (ज) सुभाष का नर्तकी दो मध्य दरार पकड़ना, जमीन पर दो स्थितियां और उसका हिलना, और (ह) निम्नलिखित की शाट्स, जहां नर्तकी का अम्बर का वस्त्र चिराई चेता है . . . . .					29. 14	
10 रील 12:	लड़ाई के अनुक्रम में पेट, और पेड़ पर प्रहार/सूसा/ठोकर मारना निकाला जाए, तथा लड़ाई को आवा कम किया जाए . . . . .					162. 09	
11 रील 14 :	लड़ाई के अनुक्रम में, पेट या और पेड़ पर धूसे मारने के शाट्स निकाले जाए . . . . .					25. 06	
12 रील 14 :	“सद्दधित इल्ला,” शब्दों वाला पट निकाला जाए . . . . .					15. 00	

940फी 06फी

या

286. 62 भी

फिल्म की भास्तविक सम्भाई 14 रीलों में : 2942.72 मी.० होगी।

M-16167	"नागभरणम्" (35 मीट्री०) (रंगीन) (भारत)	सेल्युग	4669.91(17)	व 4359 — 2-7-82	सुनीला पिक्चर्स हैबरा- डाव वाद	सुनीला पिक्चर्स हैबरा- डाव
M-16002	"इसम रात्रि" (35 मीट्री०) (रंगीन) (भारत)	मलयालम्	3025.97(14)	व 4360 — 2-7-82	आलमाइटी फिल्म्स मद्रास	आलमाइटी फिल्म्स मद्रास

1	2	3	4	6	7	8
3. रील 3:	प्राष्टरकीयर को प्रगट कर रही सिर्फ़ लाकी जांचों के प्रदर्शन के शाट को निकाला जाए .				12.01	
4. रील 7:	नरवृद्धरी की लड़की के स्नान करने के अनुक्रम को कम किया जाए मुश्यतः उसका शारीर में साकृत लगाना निकाला जाए.				35.03	
5. रील 8:	नुस्खे के अनुक्रम में नाभि, मध्य-दरार, तथा कूल्हे मटकाने के फोकस में सभी निकट-शाट्स निकाले जाए। नुस्खे के नितम्भों के शट्टों के निकट-शाट्स भी निकाल जाएं (नर्सी का मध्य शाट प्रतिस्थापित 19 फिट 08 फैट्स)				75.08	
6. रील 11:	शाइयर के लघुशंका करने के सभी शाट्स उसके संबाद के साथ निकाले जाए .				29.00	
7. रील 12:	लिंगा और राक्षित्सन के प्रत्यक्षरों के बीच संधर्ष में, फैमरे का लिंगा की जांचों और प्राष्टरकीयर पर केंद्रित होना निकाला जाए .				3.03,	
8. रील 12:	लिंगा के नितम्भों का निकट-चित्र, जब राक्षित्सन के प्रत्यक्षर उसे भवत की ओर ले जाते हैं, निकाला जाए .				11.04	
9. रील 13:	राक्षित्सन के प्रत्यक्षरों और दो बच्चों के मध्य लाझाई के अनुक्रम को बेहरे पर ठोकर मारने वाले शाट्स को निकालते हुए, 50 प्रतिशत तक कम किया जाए .				33.10	
10. रील 14:	डेविड का राक्षित्सन के शारीर में क्लास दबाने के शाट निकाला जाए।				8.08	
	योग				262.13	
					या	
					80.10 मी०	

सम्पूर्ण अनुमोदित प्रतिस्थापन: 19 फिट 08 फैट्स या 5.94 मी०

रील 3 में स्वैच्छिक निकाल—

राजेश्वरी की छाती की मध्य-दरार का शाट, जब वह छोपड़ी से बाहर आती है—1 फिट या 0.30 मी० किलम की वास्तविक लम्बाई 14 रीलों में: 3025.97 मी० होनी

म-15089	"1553 वी" (16 मीमी०) अंग्रेजी (रंगीन) (मू०के०)	235.61(1)	84391	कान्टिनेशन शिपिंग एंड सिम्य इंडस्ट्रीज, य० के० विलयरिंग एजेंसी।	स्वैच्छिक विक्री।
---------	---	-----------	-------	--	----------------------

3-7-82

अ

म-16102	"चलाकि बेल्वेस्मा" (35मी लेन्गु मी०) (रंगीन) (शारन)	4002.12(15)	84392	श्री राम फिल्म्स, बंगलौर श्रीराम फिल्म्स, बंग- लौर	कट्स
---------	--	-------------	-------	--	------

3-7-82

प्रयुक्त लम्बाई: 4111.37 मी०

कट्स

फिट कैम्स

1. रील 2:	नारोश और द्रव्य मिलों का संबाद "नेमु कूड़ा लोपलिके राना..... से "अनु- भव विन्चु अनुभव विन्चु" तक नारोश के प्रपने होठों से धुम्कन के दृश्य के साथ निकाला जाए	41.02
2. रील 7:	नारोश और नौकर का एक दूसरे को चुम्बन करने के प्रयत्न के दृश्य की निकाला जाय	4.01
3. रील 8:	अंजु से नारोश का भंवाद "स्वरोमलो दुर्दा देवतानु कूड़ा ..... से " वेइस्मलो नेमू ट्रीजाइट नप्पलुड" तक निकाला जाय (दृश्य भी निकाला जाए)	23.02
4. रील 9:	नारोश और नौकर के बीच का संबाद "मुसालाडा" से "..... मुड़लु वेटाडि कोडि थिनेडि मनम" तक निकाला जाए (दृश्य भी निकाला जाए)	127.01
5. रील 10:	नारोश का शयाव बी बोतल को माला पहनाना और माला पहनाई गई बोतल से शान के साथ बी ग निकाला जाए	2.08
6. रील 10:	लड़ाई के अनुक्रम में नारोश का शयाव बी ग निकाले जाएं (प्रतिस्थापित नारोश का निकट-चित्र—4.02)	4.02
		ग
		24.02
7. रील 11:	नौकर का संबाद "रभी दानम बेयब-मू" निकाला जाए। (दृश्य भी निकाला जाए)	22.06
8. रील 13:	वैये कम्पनी धेरथरुदा" शब्द निकाले जाएं (दृश्य भी निकाला जाए)	7.13

1	2	3	4	5	6	7	8
9 रील 13	बेहरे द्वारा पेट पर किए गए प्रह्लादों, टोकरों और दूसरों के सभी शाट्स निकाले जाएं और बोतलों को तोड़ने और दूटी बोतलों से लड़ने के दृश्य भी					106.01	
	योग . . . . .					362.09	
	या					110.51	भी०

सम्पूर्ण प्रतिष्ठापन अनुबोधित—4 फीट 2 फैट्स मा 1.26 भी०  
फिल्म की वास्तिवक लम्बाई 15 रीलों में 4002.12 फीट्स

#### विवर 28 के अन्तर्भृत आवेदन

पृ० प्र०-28-	"मेयर मुख्यमन्त्री" (35 भी० कपड़े भी०) (स्थाम-स्वेत) (भारत)	4760.37(18)	84411	हारिका फिल्म्स, बंगलौर	हारिका फिल्म्स,	***
3105	{ { } { }		28-6-82		बंगलौर	
पृ० प्र०-28-	"हृदय संगम" (35 भी०) कपड़े (भारत: रंगीन) (भारत) :	4774.19(17)	84412	एम० जै० एम० प्रो- डेक्सन्स, बंगलौर	एम० जै० एम० प्रो- डेक्सन्स, बंगलौर	कट्स
3104			28-6-82			साथ
पृ० प्र०-28-	"सोमारियू" (35 भी०) वेळू० (स्थाम-स्वेत) (भारत)	3909.42(16)	84413	श्री कलना चित्र, मद्रास	श्री कलना चित्र, मद्रास कट्स के साथ	
3117			30-6-82			
पृ० प्र०-28-	"श्री कृष्ण भजनेय युद्धम" तेलुगू (35 भी०) (स्थाम- स्वेत) (भारत)	4976.15(18)	84414	पूर्णिमा पिक्चर्स, मद्रास	पूर्णिमा पिक्चर्स, मद्रास कट्स के साथ	
3111			30-6-82			
पृ० प्र०-28-	"मणिधान भारविल्लई" (35 तमिल भी०) (स्थाम व स्वेत) (भारत)	4585.71(18)	84415	विजय प्रोड० प्राई० लिमि०, मद्रास	विजय प्रो० प्राई० लिमि०, मद्रास	***
3108			30-6-82			
पृ० प्र०-28-	"चिवरकु मिगिलेहि" (35 तेलुगू भी०) (भारत) (स्थाम- स्वेत)	4401.61(18)	84416	मंजीरा फिल्म्स, प्राई० लिमि०, मद्रास	मंजीरा फिल्म्स प्राई० लिमि० मद्रास	कट्स
3098			30-6-82			

विवरण 10-7-81 को समाप्त होने वाले सप्ताह में केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड, अम्बर्ह द्वारा प्रमाणित फिल्मों के विवरण

आवेदन सं०	स्थीरण, रंग गोज तथा त्रूल देश	भोषा	भी० में लम्बाई	प्रमाणपत्र	आवेदक का नाम व का वर्ग	निर्माता का नाम व पता	मम्पुलिया
1	2	3	4	5	6	7	8

पृ०-की-1262	"स्नेह इन दि मंकीज शेडोज" भ्रंगेजी (35 भी० भी०) (रंगीन) (हाँगकाँग)	2392.95(5)	100585	मैसर्ज रा० फिं०	प्रलेखन वाल,		हिंदोष
			7-7-82	वि० नि०, रिंगेट बेम्बर,	नरीमान रिंगेट		

पृष्ठोक्तम  
पृ०-की-1262  
प्रयुक्त लम्बाई 2431.08 भी०

#### कट रील संख्या

1. - वह दृश्य कम किया जाए वहाँ लिए एक तुच्छ की तरह .... करने के लिए, चिवाय किया गया है- 117.1 4 भी०  
(प्रतिष्ठापित लम्बाई 7.00 फीट)

1	2	3	4	5	6	7	8
2.	5.	रक्त का निकट-शाट निकाला जाए सम्पूर्ण निकाल : 125.00 फीट (38.10 मी॰)				7.02 फीट	
		पूर्वोक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 5 रीलों में : 2392.98 मी. है।					
प-फी-1284	"मपराधी कीन"	हिन्दी (35 मी॰ मी॰) (रंगीन)	3996.07(16)	4977 5-7-82	एम० के० बी० फिल्मस फैट नं० 104, 25/26, मनीष नगर, बगला, बसौंबा रोड, अद्दरी (पश्चिम) बम्बई-58	इण्डियन फ़िल्म एम० के० बी० फिल्मस	स्वच्छ
प-फी-1226	"थिपन्न"	(35 मी॰ मी॰) अंग्रेजी (रंगीन) (फोटो)	2874.65(8)	4978 7-7-82	मेसर एन०एफ०डी०सो० रिजेंट ऐम्बर्स नरीमान व्हाइट लम्बाई-21	ए सर्टिफ़ो फिल्मस गाउमास्ट इंटरनेशनल प्रोडक्शन	हिकोण
		पृष्ठांकन :					
		सं० प-फी०-1226					
		प्रयुक्त लम्बाई : 2912.93 मी. ०।					
		कटूस सं० 1 रील 4—शाट्स के बाद उस भाग को विकाला जाए जिसमें काले रंग की लड़की के खुले स्तम्भों का प्रदर्शन किया गया है					
		" 2 रील 5—घंडकोप के कुचलने का संघर्ष निकाला जाए कुल निकाल : 125.0.9 फीट (38.28 मी.) ।				124.00 फीट	
		पूर्वोक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई वास्तविक 5 रीलों में 2874.65 मी. ० है।				109 फीट	
प-फी-1071	"दिसपेयर"	(35 मी॰ मी॰) अंग्रेजी (रंगीन) (पश्चिम जर्मनी)	3197.64(6)	4979 8-7-82	मेसर राफिल्मिंग पीटर मार्टिन शिमर लिमि०	हिकोण	
		पृष्ठांकन :					
		सं० प-फी०-1071 प्रयुक्त लम्बाई : 3267.33 मी॰					
		कट					
		-----					
		1. रीज सं० 1 व 2 : श्रीरत का घृण्य निकाला जाए जहाँ उसके स्तन भूमुख रूप में दिखाई दे रहे हैं . . . . . 33.13 फीट					
		2. रील 4- स्टडिओ के अनुक्रम सं आवर्ती को सामने से पूरा का पूरा नंगा विद्युत वाला घृण्य निकाला जाए 62.09 फीट					
		3. रील 5- : जह दृश्य निकाला जाए जहाँ महिला को सामने से पूरा पूरा नंगा विद्युत वाला घृण्य निकाला जाए 129.15 फीट सम्पूर्ण निकाल : 228.फीट 5 फ्रेम्स (69.59 मी.)					
		पूर्वोक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 6 रीलों में : 3197.74 मी. ० है।					
प-103696	"कायन जोस्सु"	गुजराती (16 मी॰ मी॰) (रंगीन) ,	236.45(3)	101321 5-7-82	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार, डा० प्रेश्मुख : सरकार मार्ग, लम्बाई-36	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	हिकोण
		पृष्ठांकन :					
		सं० प-103696 प्रयुक्त लम्बाई - 241.33 मी॰					
		कट					
		-----					
		1. शर्म किया के समय नारी के शरीर के निचले भाग का नंगा शाट निकाला जाए . . . . . 10.00					
		2. श्रीरत के नसबद्धी की शर्म किया के बाद रक्त निकलने का शाट निकाला जाए सम्पूर्ण निकाल : 16.00 फीट (4.88 मी॰) ।					
		पूर्वोक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 236.45 मी. ० है।					

1	2	3	4	5	6	7	8
४-104935	“प्राई प्राफ दि निलिं” का प्रतिष्ठित” (35 मी० मी०) (रंगीन) (यु० एस० ए०)	मंगेजी	71.32(1)	101322	संयुक्त कलाकार विषय	स्टेफेन फेल्मेन	प्र
४-104894	“1982, ईस्युज ईंड इक्सप्रेक्टेशन्स” (16 मी० मी०) (रंगीन) (यु० एस० ए०)	मंगेजी	243.84(1)	101323	बेस्केटर कोटिक इक्स लिमि०	स्टोरिल इक्सा०	प्र 5-7-82
४-104863	“स्वामीजी जी जीवन्त धर्मशोतु” (16 मी० मी०) (रंगीन)	गुजराती	256.57(1)	101324	बोधासनवासी श्री प्रशार पुष्टिवोत्तम संस्था	बोधासनवासी श्री धर्मश पुष्टिवोत्तम संस्था	प्र 5-7-82
४-104784	“लार स्टोरियर जे कल्प” पिलो अंगेजी (16 मी० मी०) रंगीन (यु० स० ए०)	अंगेजी	284.89(1)	101325	प्रस्तरराष्ट्रीय संचार भारिकरण	प्रस्तरराष्ट्रीय संचार] भारिकरण	प्र 5-7-82
४-104833	“बिवेयर-विरेडियन ग्लोब”	अंगेजी	284.38(1)	101326	बाल चिकित्स समिति, प्र० श०	मेससं टोई कम्पनी भारत हिंगोरानी हाउस, लिमि०	प्र 6-7-82
४-104834	“प्राइटिकार्न भस्ट बी डिस्ट्रायड अंगेजी (16 मी० मी०) (रंगीन) (जापान)	अंगेजी	283.16(1)	101327	- वही-	- वही-	प्र
४-104836	“इमग्नानग दि भाइस्कर्ग मास्टर” (16 मी० मी०) (रंगीन) (जापान)	अंगेजी	279.20(1)	101328	- वही-	- वही-	प्र प्र० श०
४-104835	दि भाइस्टरस इर्साइंग जा बीन” (16 मी० मी०) (रंगीन) (जापान)	अंगेजी	284.99(1)	101329	- वही-	- वही-	प्र० श०
४-104839	“इर्सेल प्राफ दि जाहैट्स रीबट्स” (16 मी० मी०) (रंगीन) (जापान)	अंगेजी	284.07(1)	101330	- वही-	- वही-	प्र० श०
४-104936	“स्टिने प्राफ सबात” का प्रतुषित (35 मी० मी०) (रंगीन) (यु० एस० ए०)	अंगेजी	62.48(1)	101331	संघरक्षक कलाकार निगम एलबटों प्रिमौली		प्र 7-7-82
४-105002	“मारु वर” (35मी०मी०) गुजराती	गुजराती	384.35(2)	101332	सहायक निवेशक सूचना (फिल्म), गुजरात सरकार	सूचना निवेशक गुजरात प्रशा०	प्र 7-7-82
४-105005	“माहिती चित्र सं० 372” (35 मी० मी०)	गुजराती	280.42(1)	101333	- वही-	- वही-	प्र 7-7-82
४-105003	“महाराष्ट्र समाचार सं० सं० 377” (35 मी० मी०) हिन्दी	मराठी व हिन्दी	283.00(1)	101334	सूचना व जनसंपर्क महानिवेशक, महाराष्ट्र सरकार	सूचना व जनसंपर्क महानिवेशक, महाराष्ट्र सरकार	प्र 7-7-82

1	2	3	4	5	6	7	8
				प्र			
ब-105005	"जहर" (35 मी० मी०) (रंगीन)	मराठी	271.00(1)	101335 ----- 7-7-82	सुचना जन संपर्क महानिवेशक महाराष्ट्र सरकार	सुचना जन संपर्क महानिवेशक, महाराष्ट्र सरकार	
				प्र			
ब-104979	"फिलारा सोप" (35 मी० मी०) (रंगीन)	हिन्दी	29.57(1)	101336 -----	मेसर्स रामायन चित्र 8-7-82	श्री पवन कुमार रामायन चित्र	
				प्र			
ब-104862	"धरेल निंग" (16 मी० मी०) (रंगीन)	गुजराती	227.04(1)	101337 ----- 8-7-82	बोधासनवासी श्री धरेल बोधासनवासी श्री धरेल पुरुषोत्तम संस्था पुरुषोत्तम संस्था		
				प्र			
ब-104974	"भारती" (35 मी० मी०) (रंगीन)	हिन्दी	30.48(1)	101338 ----- 8-7-82	हीरा सहानी	हीरा सहानी	
				प्र			
ब-104917	"सुलत जरदा" (35 मी० मी०) (रंगीन)	हिन्दी	15.24(1)	101339 ----- 8-7-82	घर फिल्मस	घर फिल्मस	
				प्र			
ब-104861	"नेक परवीन" का अनुक्रिति उर्दू (35 मी० मी०) (रंगीन)		93.27(1)	101340 ----- 9-7-82	एस० कमरुद्दीन	शेर भट्टमद	
	पृष्ठांकन						
	ब-फो-1080 फिल्म "मेहरबानी" (हिन्दी) (रंगीन)						
	अ-प्रमाणपत्र सं० 100539 दिनांक 13-5-1982						
	नियम 34 के अन्तर्गत परिवर्तन:- जोड़ी गई रील 7 रनवीर का संवाद "मनकिन ने पिछले सप्ताह साल से अपने होने वाले दामाद बैलाश को नहीं देखा"					--केवल ध्वनि	
	रील 8: विजय और सुरेश का संवाद:-						
	विजय-जिन लोगों से पिताजी पर जुल्म किया है, मैं उनका बदला जाए और भूंगा,						
	सुरेश-दीपा से क्यों नहीं मिलता।						
	विजय-धीपा से कैसे मिलूँ। धीपा तो मेरी शक्ति भी नहीं देखता आहारी। सुरेश-तो फिर और किससे मिला जा सकता है।						
	भाँ से, नौकरों से, सेकिन दोनों नौकर, बिहारी और लखू तो नौकरी छोड़ कर जा चुके हैं।						
	विजय-यहीं थाल में कुछ काला है।						
	कुछ जोड़ : 41 फीट 11 फैट (12.70 मी०)						
	पूर्वोक्त अनुमोदित जोड़ के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 3996.56 मी० है।						
	यह प्रमाणपत्र दिनांक 9 जुलाई 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।						
	पृष्ठांकन सं० ब-104528 फिल्म : "यिल आखिर विल है" (हिन्दी) (रंगीन)						
	अ-प्रमाणपत्र सं० 101292 दिनांक 29-6-1982 है।						
	नियम 34 के अन्तर्गत परिवर्तन(मर्मचिप्पिक) निकाला गया-नायक और नायिका का रोमांटिक भाव में					16.00 फीट	
	कुल निकाल : 16 फीट (4.38 मी०)						
	वास्तविक लम्बाई, अनुचित की, पूर्वोक्त निकाल के बाद : 98.14 मी० है।						
	यह प्रमाणपत्र 8 जुलाई, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।						
	पृष्ठांकन सं० ब-104957 व 100533-40 फिल्म "पियु" हिन्दी (रंगीन)						
	अ-प्रमाणपत्र सं० 98305 दिनांक 1-8-1981						
	यह प्रमाण पत्र इस फिल्म के रंगीन अंग्रेजी संस्करण के लिए भी देख है।						
	फिल्म की वास्तविक लम्बाई आपरिवर्तित रहती है।						
	यह प्रमाणपत्र दिनांक 8 जुलाई, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।						

1	2	3	4	5	6	7	8
पृष्ठांकन सं० ब-104955, फिल्म "निरसा" (हिन्दी) (रंगीन)							
अ-प्रमाणपत्र सं० 99942 दिनांक 22-10-1981							
यह प्रमाणपत्र इस फिल्म के रंगीन अंग्रेजी संस्करण के लिए भी वैध है।							
यह प्रमाण पत्र दिनांक 7 जुलाई, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।							
पृष्ठांकन सं० ब-104956 व ब-100707-09, फिल्म "फिटनेस विटने स", (हिन्दी) (रंगीन)							
अ-प्रमाणपत्र सं० 97963, दिनांक 23-7-1981							
मह प्रमाणपत्र इस फिल्म के रंगीन भास्यालम संस्करण के लिए भी वैध है।							
फिल्म की वास्तविक सम्भारी घपरिवर्तित रही है।							
यह प्रमाणपत्र दिनांक 6 जुलाई, 1982 को पृष्ठांकित किया गया था।							

सप्ताहास्त 10-7-82 में केन्द्रीय फिल्म प्रमाणित थोड़े, कलकत्ता द्वारा प्रमाणित फिल्मों के विवरण

प्रावेदन सं०	शीर्षक, दोज, रंग तथा मूल देश	भाषा	भोटरों में लम्बाई एवं चीलों की संख्या	प्रमाणपत्र का दर्ता संख्या एवं रिनोक	प्रावेदक का नाम व पता	निर्धारित का नाम व पता	प्रधानमंत्री
1	2	3	4	5	6	7	8
क-10523	"महाकवि कालिदास" (फीचर) (तमिल संस्करण से "दृढ़" की गई) (35 मी. मी०) (भारत)	बंगाली	4130 34(16)	कलकत्ता 98943 भोटियस्ट घाटे एड/ श्री धर्मसुल्त जी औषधी कलकत्ता, 68, सकलात 68, सकलात प्लॉस, 9-7-82 प्लॉस, कलकत्ता-700072 कलकत्ता-700072	स्वरूप		

सप्ताहांत 10-7-82 में केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित/पुनः प्रमाणित फिल्मों के विवरण

आवेदन सं०	शीर्षक, रोज़ रंग तथा मूल देश	भाषा	भीटर्स व रील्स	प्रमाणपत्र का वर्ण संख्या दिनांक	आवेदक का नाम	निमत्ति का नाम	आधिकारियाँ
1	2	3	4	5	6	7	8

मद्रास							
म-14790	“एस-2-3-06 त्रिभुवन फारेस्ट” (16 मी० मी०) (यू० के०) (स्थाम व स्थेत)	मंगोजी	274.32(1)	84393	ओपेन एच्युकेशन कारपरेशन मद्रास	ओपेन यूनिवर्सिटी, यू० के०	प्र० य०
				5-7-82			
म-14781	“एस 2509 आक्सीजन एंड माइट्रोजन” (16 मी० मी०) (स्थाम व स्थेत) (यू० के०)	मंगोजी	274.32(1)	84394	-वही-	-वही-	-वही-
				5-7-82			
म-14254	“टी 242/08 इन्टीब्रेशन प्राक इन्फ्रारेशन एंड कम्प्यूनि- केशन” (16 मी० मी०) (रंगीन) (यू० के०)	वही	274.32(1)	84395	-वही-	-वही-	-वही-
				5-7-82			
म-14255	“टी 391/02 ट्रॉफ्टोल प्राइवेस्ट्री (16 मी० मी०) (रंगीन) (यू० के०)	वही	274.32(1)	84396	-वही-	-वही-	-वही-
				5-7-82			
म-14253	“टी 242/06 रोल प्लेटिन (16 मी० मी०) (यू० के०) (रंगीन) (स्थाम व स्थेत)	वही	274.32(1)	84397	-वही-	-वही-	-वही-
				5-7-82			

	1	2	3	4	5	6	7	8
म-16183	"बालाकि चैलिम्स" का अनुचित् (रंगीन) (भारत)	तेलुगु प्रयुक्त सम्भाइ : 97.55 मी०	95.47(1)	84398 5-7-82	श्री राम फिल्म्स, बंगलौर	श्री राम फिल्म्स, बंगलौर	कट्टस	
म-14271	"झारस्टेपिंग फ्लूड इफेक्ट्स" अंग्रेजी टी 231/13 (16 मी० मी०) (रंगीन) यू० के०	274.32(1)	84399 5-7-82	ओपेन एज्युकेशन कारपोरेशन, मद्रास	ओपेन यूनिवर्सिटी, यू० के०	प्र० श०		
म-14284	टी 273/02 कार्मिंग : अंग्रेजी धारानिक भार इन्टर्सिप (16 मी० मी०) (रंगीन) यू० के०	274.32(1)	84400 5-7-82	-वही-	-वही-	-वही-		
म-16189	"बड़यारि भास्म बागलामारि तेलुगु भारताकू" (35 मी० मी०) (रंगीन) भारत	4229.41(8)	84501 5-7-82	जी० भार० पी० आट्टम जी० आर० पी० आट्टस मद्रास	मद्रास	मद्रास		
म-16104	"नार्सी शीक्षण बरसगा" (35 मी० मी०) (रंगीन) (भारत)	तमिल प्रयुक्त सम्भाइ : 3225.93 मी०	3516.83(14)	84502 6-7-82	पोनमलर इन्टरनेशनल मद्रास	पोनमलर इन्टरनेशनल मद्रास	कट्टस	
	कट्टस						फीट/फ्रेम्स	
	1. रील 1 एक लड़के द्वारा जाना की कहे गये शब्द निकाले जाएं "धृष्णवुम इन्द्रा पाप्मुनिकू बुद्धि वर-वह"						9.14	
	2. रील 2. आनन्द के कार्यालय के दृश्य में, शेखर द्वारा कहा गया शब्द "कपर्सिक्का" निकाला जाए.						2.04	
	3. रील 4 जना और उसके मित्रों के बीच आतंकी में, यिक के संवाद से निम्नलिखित शब्द निकाले जाएँ : (अ) सामाजिक पेन्जु सुमुक्कु, का थरोयासुम (ब) बीक प्लाटला विरलाह विपेन (प्रतिस्थापित विस्यट्टा विरलासे थोड़ुन)						2.10 ल्लनि	
	(स) कल्पकाल्पन						4.02	
	4. रील 5. आनन्द को मरे ऐसा दिखाने वाले दृश्य में, केवल वही शाट रखा जाए जहां वह अपनी अस्तिम भेता दिखाया गया है।						6.12	
	5. रील 9. गीत और नृत्य के अनुक्रम में, गीत से निम्नलिखित शब्द निकाले जायें:-परव्वमावनवीर्ष्णव वाचन इसे बचन हृषि वचन।'							
	प्रतिस्थापित शब्द पाचाकि वाचन किचाकि वाचन . इसे मोर्जन हृषि सोक्तन							
	फिल्म की धारालिक लम्भाइ 14 रीलों में 3518.12 मी० होयी।						25. फीट 10 फ्रेम गा 7.81 मी०	
म-16150	"आकासमधी रेख पर्यानम" तेलुगु का अनुचित् (35मीमी) (रंगीन) (भारत)	79.24(1)	म-84503 6-7-82	ओशनिक फिल्म टिस्ट्रीम्पूट्स, मद्रास	ओशनिक फिल्म टिस्ट्रीम्पूट्स, मद्रास	स्वरूप		
म-16199	"अंकव्ययम" का अनुचित् मलयालम 35मीमी (रंगीन) (भारत)	102.41(1)	म-84504- 7-7-82	जी०स इन्टर्नेशनल, मद्रास।	जी०स इन्टर्नेशनल मद्रास।	वही		

1	2	3	4	5	6	7	8
M-16176	"नदना" (35मीटर) (रंगीन) (भारत)	तेलुगू	3707.35(16)	M-84505- नमस्ते मूर्वीज मद्रास	नमस्ते मूर्वीज मद्रास : कट्टस		
				8-7-82			
कट्टस	प्रयुक्त लम्बाई :	3733.21 मी०				फोटो फैसल०	
1. रील 2. लटकती हुई लड़कियों के शादूम को कम करके एक ही रखा जाये।						17.14	
2. रील 9. सत्यम के शब्द "मानसूनि" से "धर्मितन्दस्थानु" तक निकाले जाये (दृश्य भी निकाला जाये)						15.03	
3. रील 11. बलनायक के संचाद से "बलात्कार रेप" शब्द निकाला जाये। (दृश्य भी निकाला जाये।)						7.00	
4. रील 12. नृत्य से निम्नलिखित दृश्य निकाले जाये :-							
(अ) बिस्तर पर भ्रूण के कैले पैरों के शादूम (प्रतिस्थापित नायक की आंखें—2.11)						2.11	
(ब) प्रकाश में भ्रूण के कपड़ों से होकर दिखाई देती उसकी जांचें व पैर। (प्रतिस्थापित रेलगाड़ी के दृश्य खिलाने का प्रकाश 5.04)						5.04	
(स) जमीन पर चित्र लेटी भ्रूण के मड़राने के शादूम। (नायक का निकट-चित्र प्रतिस्थापित 7.14							
(द) रथ के ऊपर मूर्खी भ्रूण का आगे पीछे हिलना। (नायक का निकट-चित्र प्रतिस्थापित—1.04)						1.04	
(ए) भ्रूण के छाती के छटकों के निम्नकोणीय शाट। (चित्र के निकट-शाट प्रतिस्थापित 3.13)						3.13	
(फ) उसका रथ के पैरों पर चित्र प। होना। (चित्र और प्रकाश के शादूम प्रतिस्थापित 4.12)						4.12	
(ज) जब उसके हाथ रथ के गले पर रखे हुए हैं, कैमरे का उसकी छाती पर केंद्रित होना। (भ्रूण का निकट-मध्यम शाट प्रतिस्थापित 4.03)						4.03	
5. रील 13. पापी के संचाद से "फुल आफ सैक्स" शब्द निकाले/ जाये (केवल ध्वनि—हुते का घोकना प्रतिस्थापित ध्वनि							
6. रील 13. "टेस्ट" शब्द और निम्नलिखित पंक्तियाँ निकाली जायें :-							
"मनसुके मानसिन वेदुडुन्टु वाचिंदी" --कलश में पपी और उसके मिठों के संशाद से।						18.03	
7. रील 15. पपी का भ्राता के रक्त की के करने के बाद उससे छेड़छाड़ करने के प्रयत्न के शादूम निकाले जायें 20.06							
8. रील 16 आशा के मुंह से रक्तमार्द, जबकि वह बिस्तर पर है, को केवल सांकेतिक रखा जाये। (रखी गई लम्बाई : 4.04)						6.03	
प्रयुक्त लम्बाई : 3735.32 मी०							
प्रानुमोदित सम्पूर्ण प्रतिस्थापन : 29 फोट 13 फैसल०						थोग-- 114.10 फोट०	
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 16 रीलों में 3707.35 मीटर से होगी।						या 34.94 मी०	
M-16173 "मुगन्धि" (संस्कृत) (35मीटर) (रंगीन) (भारत)	हिन्दी	3718.41(16)	V-4364- गोपी हन्तरप्राईजेज		गोपी हन्तरप्राईजेज	कट्टस	
				मद्रास		मद्रास	
			8-7-82				
प्रयुक्त लम्बाई : 3735.32 मी०							
कट्टस						फोटो फैसल०	
1. रील 4. हिजड़े से कहा गया चौपरी के शादू" भ्रे इह....। "रिक्षा में बलता कौन है" निकाला जाये। (दृश्य भी निकाला जाये।)						15.01	
2. रील 7. निम्नलिखित भाट को रखते हुए, भवरा सिंह द्वारा बेला के साथ किये गये बलात्कार के अनुक्रम को कम किया जाये :-							
(1) इसका संधर्व जब कि खड़े हैं।							
(2) उनके व्यक्तिगत चेहरों के निकट-चित्र							
(3) बती का गिरना (प्रतिबारित लम्बाई : 49. 4)						20.10	
3. रील 8. बलात्कार के बाद, बेला के खड़े होने और अपने 41ई से लिपटने से पूर्व, उसके रखत के दाग बाले के कपड़ों के शादूम निकाले जायें।							
						11.12	
4. रील 14. बेला के नगे पैरों के शादूम, जैसा कि बिस्तर पर रार से दिखाई देता है, निकाले जायें, साथ में भवरा सिंह का उच्चे सहस्राना भी निकाला जाये।						8.01	
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 16 रीलों में 3718.41 मी० होगी।						योगम- 53फोट० 08फैसल० या 16.91 मी०	

रीति १५० १, २, ३, ७, ११ व १५ में आवेदक डाग किया गया स्वैच्छिक निकाल की समाई २२८.२५  
मीटर्स है, फिल्म की वास्तविक लम्हाई २१ रीलों में ४७९१.३५ मीटर्स होगी।





1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

15. रील 16 : देशाली की हत्या में गश्ती से, संघर्ष करते हुए डाक्टर के सभी शादम निकाले जायें डाक्टर का उमकोपेट पर धूस मारने, डाक्टर का कृचंहरा और डाक्टर का भट्टारे को देने का शाट रखा जाए।	22.00
सम्पूर्ण ग्रन्तिस्वित प्रतिस्थापन : 19 कि० 0. 02 फै० या 5. 83 मी०	227 फौ०. 00 फै०
कट्स और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 16 रीलों में 4307. 19 मीटर्स होगी।	69. 19 मी०

पु.प्र./28/3109 "बाल वैता देखन"	तीमल	5065. 46 (18)	84417 देवर फिल्म्स, मद्रास	देवर फिल्म्स, मद्रास	कट्स
(याम-श्वेत) (35 मी०मी०)			8-7-82		
(भारत)					

संस्थाहान्त 17-7-82 में केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों के विवरण

प्रावेदन सं०	श्रीरूप, रंग, गेझ तथा मूल वेश	भाषा	मीटरों में लम्बाई व रीलों की संख्या	प्रमाणपत्र का अवधारणा व वर्ग, सं० व	आवेदक का नाम व पता	निर्माता का नाम व पता	अध्युक्तिया
1	2	3	4	5	6	7	8

#### लम्बाई

ब-फी-1295	"बाल शिवाजी" (35 मी०मी०) (रंगीन)	बंगाली	3366. 84 (12)	100586 बाल चित्र समिति, भारत	बाल चित्र समिति भारत	स्वच्छ
ब-फी-1272	"ग्रार्थर" (रंगीन) (35 मी०मी०) (यू०एम०ग०)	अंग्रेजी	2645. 97 (5)	100587 वार्नर ब्रदर्स (एफ०ह०) इरोड सिनेमा बिल्डिंग 17-7-82 41-एम० कवे० रोड, लम्बाई 400020	रावर्ट ग्रीन इंटर्नेशनल (यू०एम०ए)	लिंकोण निशान के साथ

#### प्रष्ठाकलन

ब-फी-1272	फिल्म: "ग्रार्थर (अंग्रेजी) (रंगीन) प्रयुक्त लम्बाई 2650. 85मी० अ-प्रमाण-पत्र सं० 10058, विनांक 17-7-1982 रील 1 ग्रार्थर और उसकी लड़की के द्वारा प्रयुक्त शब्द "स्किउ" और "रेप" निकाले जायें सम्पूर्ण निकल सं० 16. 00 फीट (4. 85 मी०) पूर्वोक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 5 रीलों में 2645. 97मी० है	16. 00 फीट
-----------	--	------------

ब-104954	"मानिक सोप" (रंगीन) (35 मी०मी०)	हिन्दी	57. 91 (1)	101342 प० अमीन फिल्म्स	प० अमीन फिल्म्स	स्वच्छ
				12-7-82		

ब-104993	"ग्रॉबी बांगला लव स्टोरी रूप मारी" (रंगीन) (3 मी० मी०)	अंग्रेजी	30. 48 (1)	101343 वेदलेन्थ	वेदलेन्थ	स्वच्छ
				12-7-82		

ब-105001	"धिल इट अप" (रंगीन) (35 मी०मी०)	अंग्रेजी	30. 48 (1)	101344 दि फॉर प्रोडक्शन कं०	दि फॉर प्रोडक्शन कं०	स्वच्छ
				12-7-82		

ब-104651	"कूर्बी सल्ली" (रंगीन) (35 मी०मी०)	अंग्रेजी	30. 48 (1)	101345 कूर्बी स्लोटे प्रोडक्शन	कूर्बी स्लोटे प्रोडक्शन	"
				12-7-82		

	1	2	3	4	5	6	7	8
					अ			
ब-104972	"नवसं" (रंगीन) (16 मी० मी०)	हिन्दी	121.92 (1)	101346	श्री उमसन गनी ए०	श्री उमसन गनी ए०	संख्या	
					कांडी प्रोप्रो० ऐसस	वाला		
					12-7-82	सुपरहिटलग		
					अ			
ब-105014	"मुन भजना" का संगीतपूर्ण प्रशिक्षण" (35 मी० मी०) (रंगीन) (सिनेमा स्कॉप)	हिन्दी	59.20 (1)	101347	मैसर्स चन्दा पिक्चर्स	मैसर्स चन्दा पिक्चर्स		
						12-7-82		
					अ			
ब-104973	"एच एन० वी० स्टार"	हिन्दी	30.48 (1)	101348	ध्राशा दत्त	ध्राशा दत्त द्वारा सुरुहित		
	(रंगीन) (35 मी० मी०)					फिल्म		
					12-7-82			
					अ			
ब-104892	"केशा" का अनुचित्र" (रंगीन) (35 मी० मी०) (पश्चिम जर्मनी) प्रारंभिक	हिन्दी	89.49 (1)	101349	मैसर्स राफिं विनि०	बिली वाइहैर (पश्चिम डिक्कोण जर्मनी)	निशान के	
						13-7-82	साथ	
					अ			
	सं० ब-104897							
	फिल्म "फेहोरा" का अनुचित्र" (अंग्रेजी) (रंगीन)							
	प्रयुक्ति सम्बादः 90.64 मी०							
	इ-दमाग पत्र सं० 101349, दि० 13-7-1982							
	नगन स्टोरों के शादी निकाले गये-- 0.95 मी०							
	सम्पूर्ण निकाल 0.35 मी०							
	पूर्वींत निकाल के बाबू अनुचित्र की आस्तविक व सम्बादः 89.49 मी०							
					अ			
ब-104909	"स्टेप ट्राईस मैच्योरिटी : अंग्रेजी एड रेंज" (रंगीन) (16 मी० मी०) (सुपाय०ए०)	हिन्दी	119.18 (1)	101350	फोटोफोन लिमि०	शास्ट्र डिस्ट्र० (यू.एस.)	स्वच्छ	
						13-7-82		
					अ			
ब-105002	"मैते जीता भीख लिया" कालानुचित्र" (35 मी० मी०) (रंगीन)	हिन्दी	92.00 (1)	101351	गिनेमा प्रोडक्शन्स	श्री के० के० खुगांड श्री भिद्धार्थ आनन्द		
						13-7-82		
					अ			
ब-104842	"हाइड्रोगन-एटोरफाइंग ईक्ट्रीरिया" (16 मी० मी०) (रंगीन) (जापान)	अंग्रेजी	284.99 (1)	101352	बाल चित्र समिति भारत	मैसर्स ओड कम्पनी लि०		
						जापान		
					13-7-82			
					अ			
ब-104940	"टोर्नजॉ एन एनिमो रॉटेट"	अंग्रेजी (16 मी० मी०) (रंगीन) (जापान)	284.68 (1)	101353	--वही--	--वही--	--वही--	
						13-7-82		
					अ			
ब-104837	"प्र० 7.ए मिस्टीरियम एनेमी; ए.जेन्ट" (16 मी० मी०) (रंगीन) (जापान)	अंग्रेजी	283.346 (1)	101354	--वही--	--वही--	--वही--	
						13-7-82		
					अ			
ब-104341	"सेट्रॉन-डि मिस्टीरियम भ्वेस मैन" (रंगीन) (16 मी० मी०) (जापान)	अंग्रेजी	284.38 (1)	101355	--वही--	--वही--	--वही--	
						13-7-82		
					अ			
ब-105048	"शतौरंगिणी नं० 26"	तेहरू	285.06 (1)	101356	आ.ए.रोराज्य फिल्म	आ० ए० रोराज्य फिल्म		
	(35 मी० मी०) (तेहरू)				विनि० मर्यी०	विनि० मर्यी०		
						14-7-82		

1	2	3	4	5	6	7	8
				भ्र			
ब-105047	"वार्षा तरंगिणी सं० २७" (तेल०)	--	217. 98 (1)	101357	नांग्रां राज्य फिल्म दिविंगि० वर्षा०	सांग्रां राज्य फिल्म दिविंगि० वर्षा०	
				14-7-82			
				भ्र			
ब-105050	"मिथ्युर्ग" (जलधुर्ग) (रंगीन) (35 मी०मी०)	माटी	299. 00 (1)	101358	महानिदेशक, सूचना व जन संस्पर्क, महाराष्ट्र सरकार	महा निदेशक, सूचना व जन संस्पर्क, महा राष्ट्र सरकार	
				14-7-82			
				भ्र			
ब-10521-34	"फारप्रगाम्ये" (रंगीन) हिंदी (35 मी०मी०)		61. 00 (1)	101359	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	
				14-7-82			
				भ्र			
ब-104919	"ब्लाइडलॉन" (रंगीन) (35 मी०मी०)	अंग्रेजी	285. 00 (1)	101360	सदरुल पाशा०	सेट्स इन्वेशनल	
				14-7-82			
				भ्र			
ब-105013	"शैर भार कुक का अनुचित्र" (रंगीन) (35 मी०मी०) (फोटो)	अंग्रेजी	72. 40 (1)	101361	मैसर्स रा० फिंडिंग्स०	मैसर्स गामन्ट इंटर्नेशनल फोटो	
				14-7-82			
				भ्र			
ब-105046	"प्रपराधी कौन" (रंगीन) 35 मी०मी० का अनुचित्र" (रंगीन)	हिंदी	98. 27 (1)	101362	छण्डोहन भाँकरी, एम० एम० के० बो० फिल्म लिंकाण निशान के साथ के० श्री० फिल्म्स		
				14-8-82			
				पृष्ठांकन			
				भ्र-105046			
					फिल्म "प्रपराधी कौन" का अनुचित्र" (हिंदी (रंगीन)) प्रयुक्त लम्बाई : 993. 4मी०		
					अ-प्रमाण पत्र सं० 101362. वित्तीक 14-7-1982		
					श्रीराम के ऊर छुके प्रादर्शी का दृश्य श्रीराम के बाद के काम सम्बन्धी कार्य— 5 फी० . 08 फेट, फुल निकाल 5फीट, . 08फेट,		
					पूर्वोक्त निकाल के बाद अनुचित्र की वास्तविक सम्भाई : 98. 27 मी० है।		
				भ्र			
ब-104982	"इंडियन प्रेसिडेन्ट नॉलम ग्रौव रेडांन विंडिट टू नैपाल -038" (35मी०मी०)	नैपाली	334. 87 (1)	101363	श्री तीर्थालाल श्रेष्ठ	मैसर्स रायल नैपाल फिल्म्स	"
				15-7-85			
				भ्र			
ब-104985	"टीका प्रकान- 038" (35मी०मी०) नैपाली	नैपाली	290. 36 (1)	101364	-- वही--	-- वही--	"
				15-7-82			
				भ्र			
ब-104984	"गुशोमन समाजोह"- 038" (35 मी०मी०) (नैपाली)	नैपाली	187. 27 (1)	101365	-- वही--	-- वही--	"
				15-7-82			
				भ्र०			
ब-104980	"हर मैजेस्टीज 33ई वर्ष दे-038 (35मीमी०)	नैपाली	316. 59(1)	101366	श्री लीर्यालाल श्रेष्ठ	मैसर्स रायल नैपाल फिल्म फर्मो० (नैपाली)	रम्य
				15-7-82			
				भ्र०			
ब-104990	"ह० म० ज० विजिट टू फार वैस्ट डेवलाइजोन"	नैपाली	465. 42(1)	101367	वही	वही	"
				15-7-82			

1	2	3	4	5	6	7	8
ष-104991	"श्री एच बट लेट किंग स्टैच इनोरेण्ट-037"	नेपाली	150.00(1)	प्र० 101368 15-7-82	श्री तीर्थ लाल श्रेष्ठ	मेशसं रायल गोयल	दबुल
ष-104989	"फर्स्ट नेशन गेंग-038" (नैपाल) (35मीमी)	नेपाली	302.56(1)	प्र० 101369 15-7-82	वही	वही	
ष-104983	"कांचिकिल" 88-038" (नैपाल) (35मीमी)	नेपाली	146.40(1)	प्र० 101370 15-7-82	वही	वही	
ष-104988	"आल-दिवस-038" (नैपाल) (35मीमी)	नेपाली	285.48(1)	प्र० 101371 15-7-82	वही	वही	
ष-104986	"श्री पंच महोन्त जयन्त ऐंड कास्टीट्यूशन ए-038" (नैपाल) (35मीमी)	नेपाली	197.33(1)	प्र० 101372 15-7-82	वही	वही	
ष-104987	"सामाजिक सेवा दिवस-038" (नैपाल) (35मीमी)	नेपाली	113.46(1)	प्र० 101373 15-7-82	वही	वही	
ष-104971	"महल" (नैपाली)	प्रमाणपत्र सं० 101374 रद कर दी गई है।					
ष-104981	"ह्र मैजेस्टीज 37थ एंड-03के" (35मीमी)	नैपाली	311.40(1)	प्र० 101375 15-7-82	वही	वही	
ष-105026	"मैन वर्सेज मैन" (16मीमी)	अंग्रेजी	230.00(1)	प्र० 101376 16-7-82	श्री एन० बी० के० पूर्ण, नि० फि० ऐंड टी० बी० भारतीय संस्थान।	श्री एन० बी० के० मृति, नि० फि० ऐंड टी० बी० भारतीय संस्थान।	
ष-100915	"इस्ट भारडेस्टिनो" (16मीमी) (कैलिफोर्निया)	अंग्रेजी	318.52(1)	प्र० 101377 16-7-82	श्री ए० जय कुमार गौलीलियनहॉल्टी, फिल्म एंड ए०वी० सर्विसेज	मूषी इस्टीट्यूट भार साइंस, (कैलिफो०)	
ष-105138	"प्रवित्र मिल्स गोल्डेन जुडिसी" (रंगीन) (35मीमी)	हिन्दी	30.48(1)	प्र० 101378 17-7-82	वाइया किंम प्रा० लिमि०	वाइया किंम प्रा० लिमि०	
ष-104916	"लूक हैज कमिंग डिनर" (रंगीन) (16मीमी) (यूएसए)	अंग्रेजी	250.00(1)	प्र० 101379 17-7-82	सी० के० वसुदेवन विलिमकोत केमिकल कारपोरेण्ट	वेलिस्कोल केमिकल कारपोरेण्ट (यूएसए०)	
ष-104978	"375 बीडी" (रंगीन) (35 रंगीन)	हिन्दी	58.00 (1)	प्र० 101380 17-7-82	मलीकुलाहू खान	पूस० के० सूरी	

सखाहान्त 17-7-1982 तक के दीप फिल्म प्रमाणत भोई, काहाना जारी प्रमाणित फिल्म के विवरण

प्रबोधन सं०	शीर्षक गेज, रंग तथा मूल वेश	भाषा	रीलों की संख्या ए मीटरों में लम्बाई	प्रमाणपत्र का वर्स, संख्या व दिनांक	प्रबोधक का नाम व पता	निपोना का नाम व पता	आपूर्कितया०
1	2	3	4	5	6	7	8
कालकला							
				अ०			
क-10538	“ब्रह्म माथेर भरा कासाल” (डाक्युमेंटरी) (16मीमी) (भारत)	बंगाली	60.00(1)	98944 12-7-82	श्रृंखला फिल्म कार- दोरेशन प्रा० नि०, 125-वरमसला स्ट्री कलकता-700 013	देशनन काउन्सिन आफ नाइंस मुद्रियम्स।	स्वचळ
				अ०			
क-10539	“पुरलियर लोक नृथ चोह दुसू जागरानी” (डाक्युमेंटरी) (16मीमी) भारत	बंगाली	96.00(1)	98945 12-7-82	बढ़ी	वडी	स्वचळ
				अ०			
क-10540	“जिनि राम तिनि कृष्णा” अकी देहे रामकृष्णा” (डाक्युमेंटरी) (35मीमी) (भारत) का अनुष्ठित	बंगाली	194.46(1)	98946 12-7-82 12-7-82	एन० चो० बिकवर्स प्रा० लिमि० 47/4, बेनामग चटर्जी रोड, कलकता-700013	एन० छो० बिकवर्स प्रा० लिमि० 47/4, बेनामग चटर्जी रोड, कलकता-700013	स्वचळ
				अ०			
क-10537	“जिनि राम तिनि कृष्णा” अकी देहे रामकृष्णा” (फीचर) (35मीमी) (भारत)	बंगाली	3039.75(14)	98947 12-7-82	बढ़ी	बढ़ी	स्वचळ
				अ०			
क-10541	“भूमि—ओ भूमि अभिक” (डाक्युमेंटरी) (35मीमी) (भारत)	बंगाली	512.06(2)	98948 12-7-82	पीपुल्स सिने सोसाईटी, 17/2 ओ जे० एन० रोड कलकता- 700013	मूलना व मास्ट्रिनिक हाय० विभाग, परिवर्तन वंगा०	स्वचळ

केन्द्रीय गोर्ड द्वारा 17-7-1982 को कलापन हुए सप्ताह में प्रमाणित की गई फिल्मों का विवरण

प्रावेदन सं०	शीर्षक, रंग, रोज़ तथा मूल निर्माण का वेज	मात्रा मीटरों में लम्बाई व रीलों की संख्या	प्रमाणपत्र का वर्ष सं० व विभाग	प्रावेदक का नाम व पता	विभाता का नाम व पता	के अधिकृतियाँ	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>मद्रास</b>							
m-16188	कथ्याला अम्मायि कलवरि अम्मायि" (35मीमी) (रंगीन) (भारत)	सेलुगुं 3935.50(14)	84507 12-7-82	श्री वक्तव्यानी श्रीपेशम्, श्री दक्षयात्रो किपेशम्, मद्रास मद्रास	कटम		
<b>काहस</b>							
	प्रयुक्त लम्बाई 3989. 93 मी०					फीट० फेट्स	
	1. रील 1 उषा के बालों से किरन द्वारा फूल निकालने का वास्तविक दृश्य निकाला जाय।					1. 00	
	2. रील 3 किरन के संवाद से "कालेज स्टूडेंट्स" शब्द निकाले जायें। (दृश्य भी निकाला जाय।)					9. 15	
	3. रील 3. प्रधानाचार्य के संवाद में "शहदमान" शब्द निकाला जाय। (दृश्य भी निकाला जाय)					3. 11	
	4 रील 4 लड़कियों द्वारा लड़कों में से एक की पैंट छोड़ने का दृश्य निकाला जाय (व) लड़कों की पीठ पर सचमुच गाय का गोबर लगाये जाने का दृश्य निकाला जाय।					7. 14	
	5. रील 4 किरन का संवाद "प्राप्टर आन आइवल्स" निकाला जाय। (दृश्य को निकाला जाय।)					2. 05	
	6 रील 5. मृत्युतः बेहरे, पेट और पेड़ प्रावि के ठोकरों व प्रहारों को निकालने हुए लड़ाई को कम किया जाए। 11. 13						
	7 रील 6. उपा प्रोर किरन का गुणधर्म के योगीत के साथ गीले कपड़ों में नु य का सम्पूर्ण दृश्य निकाला जाय। (प्रतिस्थापित किए अब और उपा का मोटर साइकिल पर 27. 13)					53. 00	
	8. रील 9. रंगलिंग का उसकी पत्नी को "माने केमि प्ररम्परेद" संवाद निकाला जाय। (दृश्य भी निकाला जाय।)					43. 00	
	9. रील 12. उषा से किरन का संवाद "सन्धुओं बिन्धु अद्युन्दिंद" निकाला जाय। (दृश्य भी निकाला जाय)					2. 09	
	10. रील 14 मृत्युतः बेहरे, पेट और पेड़ पर मारे गए घसरों के सीधे सीधे प्रहारों को निकाल कर लड़ाई को कम किया जाये।					45. 12	
						206. 01	
	प्रत्युमीवित सम्पूर्ण प्रतिस्थापन: 27 फी० 13 फै० या० 8. 47 मीटर्स					फी०.या	
	फिल्म की वास्तविक लम्बाई 14 रीलों में 3935. 50 मीटर से होती।					€2. 80 मी०	
<b>भिक्रम मूर्वीज</b>							
m-16210	"आइ वाट ए सारी" (35मीमी) (रंगीन) (भारत)	अमेजी 67. 06(1)	84508 12-7-82	विक्रम मूर्वीज मद्रास	विक्रम मूर्वीज, मद्रास।	स्वच्छ	
m-16226	"अल्योदय" (35मीमी) (भारत)	कम्बड	346. 25(1)	84509 13-7-82	सुखना व प्रकाशन निवेशक, बंगलौर	सुखना व प्रकाशन निवेशक, बंगलौर	
m-16208	"कम्या धीप" का अनुचित" (35मीमी) (रंगीन) (भारत)	हिन्दी 84. 43(1)	84510 13-7-82	मर्जना मिने आर्ट्स, हैदराबाद	मर्जना मिने आर्ट्स, हैदराबाद		
m-16224	"जानी की भूल का अनुचित" (35मीमी) (रंगीन) (भारत)	हिन्दी 71. 02 (1)	84511 13-7-82	मदन मूर्वीज श्र० मद्रास	मदन मूर्वीज क० मद्रास		

1	2	3	4	5	6	7	8
ग-16211	“मीलन्स” (35मीमी) (रंगीन) (भारत)	मनदानम	3497.22(14)	84512 मद्रास 13-7-82	जय जया कम्बाइस मद्रास।	जय जया कम्बाइस, मद्रास।	कट्टस
	फट्टस					फोट 2 फेस्स	
			प्रयुक्त लम्बाई : 3508.11 मी०				
	1. रील 1 :	नाविक ड्यूरा श्रीरंग को पानी में से बचाये जाने के बाद उसका श्रीरंग के मुँह में से पानी छूने के गाट्ट कम किए जायें।					3.09
	2. रील 3 :	भायरा के मुह से मजदूर का पानी छूने के गाट्ट कम किये जाय।					13.09
	3. रील 8 :	मोहरीन ड्यूरा मसालिया का गला बचाये जाने को, दोनों के तिकट-शाट निकाल कर कम किया जाय।					9.14
	4. रील 9 :	मायरा के मुह से मजदूर का पानी छूने के बनेश बेक गाट्ट कम किए जायें।					3.11
	5. रील 14 :	मोहरीन का कर्ण पर कैप रक्तपरमूत पड़े होने का निकट-शाट कम करके केवल एक रखा जाय।					5.01
			फिल्म की आस्तविक लम्बाई 14 रीलों में 3497.22 मीटर होगी।				
						35 फी० 12 फ० या 10.89 मी०	
म-14867	“एम 201/07 यूमरिकल मैथेटिक्स” (16मीमी) (यू० के०)	अंग्रेजी	274.32 (1)	84513 कोर्पो० मद्रास 15-7-82	ओपन एज्युकेशन	ओपन यूनिवर्सिटी, यू० के०	स्वच्छ प्र० श०
म-14679	“एमयूटी 241/02 प्रावेबिनिटी रूल्स ऐंड मेमोरी” (16मीमी) (यू० के०)	अंग्रेजी	274.32 (1)	84514 15-7-82	वशी	वही	वही
म-14666	“एमएसटी 282/02 रिसेटिव मोशन” (16मीमी) (यू०के०)	अंग्रेजी	274.32 (1)	84515 15-7-82	वही	वही	वही
म-14676	“मप्सटी 284/14 रोटेटिंग फोम्स” (16 मी मी) (यू०के०)	अंग्रेजी	274.32	84516 15-7-82	वही	वही	वही
				मप्साहान्ति 17-7-82 को प्रमाणित फिल्मों के विवरण			
म-14677	“एम 25/08 आर मेटार्सीप्सम ऐंड मोटरसार्फिक राक्स” (16मीमी) (यू० के०)	अंग्रेजी	274.32 (1)	84517 कोर्पो०, मद्रास 15-7-82	ओपन एज्युकेशन	ओपन यूनिवर्सिटी, यू० के०	वही
म-16208	“आर्पेन्ज दि फोक्स (मैनेजमेंट आफ आब्ज-विट्चर)” (16मीमी) (रंगीन) (भारत)	अंग्रेजी	274.32 (1) 276.00(3)	84518 माउन्ड ऐंड साइट, मद्रास 15-7-82	माउन्ड ऐंड साइट, मद्रास	माउन्ड ऐंड साइट, मद्रास	वही
म-14673	“एमएसटी 282/12 फोर्यर सोर्टिंग” (16मीमी) (यू० के०)	अंग्रेजी	274.32 (1)	84519 कोर्पो० मद्रास 16-7-82	ओपन एज्युकेशन	ओपन यूनिवर्सिटी, यू० के०	वही
म-14674	“एमएसटी 282/06 रिजिड बाइज” (16मीमी) (य० के०)	अंग्रेजी	274.32 (1)	84520 16-7-82	वशी	वही	वही

1	2	3	4	5	6	7	8
म-14678	“एमएसटी 241/01 आर० सेटिंग रिम्स “प्रप” (16मीमी) (य० के०)	अंग्रेजी	271.32(1)	84521 * 16-7-82	ओपन एज्युकेशन कार्पोरो मद्रास	ओपन यूनिवर्सिटी य० के०	रघचल, प्र० श०
म-14672	“एमएसटी 282/13 रोटेटिंग फ्रेम्स बेसिक्स” (16मीमी) (य० के०)	अंग्रेजी	274.32(1)	84522 16-7-82	बही	बही	बही
म-14675	“एमएसटी 282/03 एट्रेस लाज” (16मीमी) (य० के०)	अंग्रेजी	274.32(1)	84523 16-7-82	बही	बही	बही
म-16206	“इलरता सर्वाद” (35मीमी) (रंगीन) (भारत)	तेलुगु	3853.29(14)	84524 भ्रास 16-7-82	राजस्थानी कन्वाइस, भ्रास	राजस्थानी कन्वाइस, भ्रास	बही
म-16223	“पशीर पुष्पाई” (35मीमी) (रंगीन) (भारत) कट्टम	तेलुगु	3040.73(15)	4368 16- - 82	रमि भूबीज, मद्रास	रमि भूबीज, मद्रास	फॉट फ्रेम्स
प्रयुक्त लम्बाई: 3058.84 मी०							
1.	रील 5:	पिता द्वारा प्रताप के लिए कहा गया शब्द “भयाले” निकाला जाय। (दृश्य भी निकाला जाय)।					4.15
2.	रील 6:	“मूस्था बेनका”... से प्रारम्भ होकर “ब्लाय फैर्ड” तक का संवाद निकाला जाय। (दृश्य भी निकाला जाय)।					41.14
3.	रील 7:	“बेङा गर्वमेंट आफिसर पार्सिन” शब्द निकाले जायें। (दृश्य भी निकाला जाय)।					7.00
4.	रील 7:	प्रताप के पिता के संवाद से “डोंगा नयाले” शब्द निकाले जायें। (दृश्य भी निकाले जायें)					4.02
5.	रील 14:	प्रताप का छह्डी पहनने का दृश्य निकाला जाय।					1.08
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 15 रीलों में 3040.73 मीटर्स होगी।							
						59.07 फी या 18.11 मी०	
प्र०							
म-15882	“सीता देवी” (35मीमी) (रंगीन) (भारत)	तेलुगु	4183.97(16)	84525 17-7-82	बूमि चित्र, मद्रास	बूमि चित्र, मद्रास	फॉट फ्रेम्स
कट्टम							
प्रयुक्त लम्बाई: 4342.79 मी०							
1.	रील 4:	रातक और प्रसात रात का संवाद “रात्रि कि ओका क्षात्रम—दीलु चीजी” निकाला जाय। (दृश्य भी निकाला जाय)।					43.01
2.	रील 10:	नूत्र के बाद से पुलिस के होटल छोड़ने तक के नतंकी की आती की मध्य दरार के सभी शाट्टम निकाले जांगे। (लम्बाई कट सं 4, रील 10 में सम्मिलित है।)					--
3.	रील 8:	ईमालय के दृश्य को 7.5 प्रतिशत कम करने हुए निकालिये। (अ) दैश्यालय; कृष्णनीपा अलचित्र के सभी शाट्टम।					3.08
		(ब) नागराजू के निंग द्वार खोपती हुए अड़की का द्रपते पलनु को तीव्र मरकाने का दृश्य, शोर-					35.00
		(स) नागराजू से यथोदय्या का संवाद “बेनगना...” से टोन-ऑरेक्चुना” तक, (दृश्य भी निकाला जाय)।					16.11
4.	रील 10:	निम्ननियत शाट्टम को छोड़कर, सम्पूर्ण केवरे नूर निकाला जाय:— (अ) नर्की का प्रारम्भ का लम्बा शाट्टम					
		(ब) वह शाट जहाँ नतंकी कहती है—“पुण मानिग”।					

1	2	3	4	5	6	7	8
		(म) नर्तकी का चेहरा, कैमरे की ओर धूम से सस्य।		136.05			
		(द) नर्तकी का दिखाया गया पीछे को जुका हुआ तिकोणीय तिसमें उसका कूहड़े से ऊपर का शरीर दिखाया गया है।					
		(ग) कैमरे की ओर आती जर्मनी का गान्डि तिसमें दृश्या, वा, वा, वा आदी है।					
		(फ) नर्तकी के हाथ के विद्युत गए विभिन्न गाइटिंग पर एसिड फैक्ट गया है।					
5. रील 10:		काउन्टर के बीचे नगी स्त्री की तस्वीर का दृश्य, जहाँ भी आया है, निकाला जाय।		93.11 व			
6. रील 11:		उषा और प्रभु का विस्तर पर कामुक दृश्य 50 प्रतिशत कम किया जाय और मृश्यत। उषा का उसकी कमीज के बटन खोलने का दृश्य निकाला जाय।		12.01			
7. रील 11:		उषा का संदर्भ “नालेन्ट आउ...” “इम्स्टेट्ज” निकाला जाय। (दृश्य की निकाला जाय)		78.09			
8. रील 15:		उषा की क्षती की मध्य बरार के सभी निकट और मध्यम निकट ग्राम और मुख्य निम्नलिखित को निकाला जाय :—		11.06			
		(अ) जब वह “आवा” छिलाते हुए पर में प्रवेश करती है		7.12			
		(ब) जब वह घंसत: धन्व ढार के मध्य खड़ी होती है।		12.08			
(फट्स जारी)							
9. रील 13:		वह ग्राम निकाला जाय जहाँ कैमरा रेकार्ड प्लेयर से उषा की दासी की ओर अमता है।					
10. रील 13:		उषा और प्रभु के मध्य का संदर्भ “वन्नेमो...” से... यद्योंक लोहुयन्दी तक निकाला जाय।		27.15			
11. रील 13:		प्रभु और उषा के नृत्य के भनुकम से प्रभु तारा श्रस्य ठंग से हिलने और स्टेप लगाने को निकाला जाय।		23.14			
12. रील 15:		मारामारी के भनुकम से, चेहरे पौर पेड़ पर मारे गए सभी ठोहरों को निकाला जाय।		12.00			
13. रील 16:		लड़ाई में प्रभु का मदन के सर पर ठोकर मारना नथा चेहरे और पौर की ठोकरों को भी निकाला जाय।		6.12			
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 16 रीलों में 4183.97 मीटर होगी।							
				521 को .01 के			
				158.82 मो 2			

M-14970	“एमान्टी 281/08 इंटीग्रेशन ब्रॉ मैट्स्टीयून” (16मीमी) (यू० के०)	प्रैंजी	274.32(1)	84526 मात्राम 17-7-82	ग्र० ग्र० ग्र०	ग्र० ग्र० ग्र०	स्वच्छ, प्र० र०
M-14969	“एम 332/03 कम्प्लीट इंटीग्रेशन” (16मीमी) (यू० के०)	प्रैंजी	274.32(1)	84527 17-7-82	ग्र०	वर्दी	वर्दी
M-14966	“एम 251/03 फाम प्राइवेसी टू प्रोफैम० (16मीमी) (यू० के०)	प्रैंजी	274.32(1)	84528 17-7-82	ग्र०	वर्दी	वर्दी
M-14968	“एम 331/07 कनवरेन्स एंड नार्म्स सैसेज” (16मीमी) (यू० के०)	प्रैंजी	274.32(1)	84529 17-7-82	ग्र०	वर्दी	वर्दी
M-14827	“एम 331/08 दि ईंटियन इन्टिग्रल” (16मीमी) (यू० के०)	प्रैंजी	274.32(1)	84530 17-7-82	ग्र०	वर्दी	वर्दी
M-16231	“दो डिमाइलिटी दी०१३ एफेस्म” (35मीमी) (धारन)	प्रैंजी	305.00(1)	84531 प्रोडक्शन, ट्रिवेन्ट्रम 17-7-82	ग्र० ग्र० ग्र०	गोविन्दा चिंतो प्रोडक्शन, ट्रिवेन्ट्रम प्रोडक्शन, ट्रिवेन्ट्रम	स्वच्छ वर्दी

1	2	3	4	5	6	7	8
				अ०			
म 16227	"अलोलय" (35मीमी) (भारत)	मलयालम	3852.98(14)	84532	सेंट जोसेफ मिटे आर्ट्स, मद्रास	सेंट जोसेफ मिटे आर्ट्स, मद्रास	स्वचाल
				17-7-82			
				कुल प्रमाणित फिल्म			
				अ०			
पृष्ठ ०/28/ 3123	"पश्चकनिकर्ण"	तमिल	4328.10(17)	84418	देवी फिल्म (प्रा०) लिंगम०, मद्रास	ग्रंथमा फिल्म, मद्रास	स्वचाल
	(35मीमी) (भारत)			12-7-82			
				अ०			
पृष्ठ ०/ 28/3122	"मै चूप रुग्नी"	हिन्दी	4214.00(17)	84419	एडीएम निर्मिति, मद्रास	एडीएम प्रोडक्शन मद्रास	भृत्य
	(35मीमी) (भारत)			12-7-82			
				अ०			
पृष्ठ ०/28/ 3120	"मन्दा सोकुला"	कन्नड	4239.52(16)	84420	इयाम इगाद इन्द्राणीइज, बंगलौर	इयाम इगाद इन्द्राणीइज बंगलौर	कट्टन
	(35मीमी) (भारत)			12-7-82			
				अ०			
पृष्ठ ०/28/ 3126	"बर्स नीलाकान्तार"	तमिल	3976.13(15)	84421	मुद्रणकोहि फिल्म. मद्रास	श्री क० मेल्कराज	कट्टम
	(35मीमी) (भारत)			14-7-82			

रात्रहाँस 24-7-82 में केन्द्रीय फिल्म प्रमाणित बोध, अम्बई द्वारा प्रमाणित फिल्मों के विवरण

आवेदन सं०	शीर्षक, गेज, रंग तथा मूल देश भाषा	रीलों की सं० व मी० लम्बाई	प्रमाण का ग्राहितक का नाम तथा पता	निर्माता का नाम तथा पता	श्रम्पक्षितयां		
1	2	3	4	5	6	7	8
बम्बई							
ब-३१-1300	"जयपार्वती व्रत"	गुजराती	3756.51(15)	100588	दिनकर चिह्न, प्र० विना	दिनकर चिह्न प्र० विना	स्वचाल
	(35मीमी०) (भीन)			20-7-82	आर० पूराण, रैनीन स्टूडियोज, दादर.	आर० पूराण	
				बम्बई-14			
ब-३१-1293	"लूढ़-दार"	हिन्दी	4777.43(18)	100589	मिं अनवर अनी०, ३६, सी पैनेस नॉयॉ०, हा०	मिं एफ० क० रत्नरी०	
	(रंगीन)			21-7-82	सोमा०, जूल तारा रोड़, बम्बई-४९	एड मि० अनवर घली०	
ब-३१-1294	"बिट्टिया भृत्यल सयान"	भोजपुरी	3919.24(8)	100590	घोषणर मिह०	घोषणर मिह०	
	(35मीमी०) (भीन)			22-7-82			
ब-३१-1264	"विरण्णज ब्रदर्स"	अंग्रेजी	3627.88(7)	100591	विवर्सन फिल्म याक० ईडिया बी० थी०	रावर फ्रान्स	विवर्सन के साथ
	(35मीमी०) (भीन)			22-7-82			

पृष्ठोक्तन :-

म० ब०-फ०-1264

प्रयुक्त लम्बाई: 3630.24 मी०

1 रील 1, 3, 4, 5, 6 तथा 7 शब्द "कक्ष" और "मदर फक्स" निकले जाय- 7, 12 फॉट वे जहाँ कही भी प्रयुक्त किए गए हैं

1	2	3	4	5	6	7	8
कुल निकाल: 7.12 फिट (2.36 मी०)							
		पूर्वोंचन निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई: 3627.88 मी०।					
अ०							
ब-फी-1252	"अमेरिकन शैफिल्म"	हिन्दी	2984.09(6)	100592	दृष्टिवर्ती फिल्म प्राप्त इडिया बी० पी०	फैर्निसस फोर्ड कॉम्पोला लिंकोण के साथ।	
	(35 मीमी०) (रंगीन)				22-7-82		
	(य०एस०ए०)						
प्रश्नोत्तर:							
	सं०-1252 प्रयुक्त लम्बाई : 3001.46 मी०						
	कट० सं० रील सं०						
1.	1. (अ) कार में एक नई लड़की के नंगे नितार्थों के दृश्य निकाले जाय					3.00	
	(ब) एक नीजवान द्वारा कहा गया यह संवाद "जुड़ी, हर मिस्टर, हर मदर, एसी बड़ी, आइ चिल टेक देम आल"					6.00	
	निकाला जाय,						
2.	2. (अ) यह संवाद निकाला जाय—"यू कैन टथ इट इफ यू बी अम्म, प्राइ चिल लेट यू फील अफ्होलस्ट्रे,					7.00	
	(ब) कार चलाते हुए लड़के के द्वारा किये गये भहे शाश्र भाव को दिखाने वाले दृश्य निकाले जायें					1.00	
3.	3. कार चलाती, बुई लड़की के द्वारा किये गये सकेत निकाले जाय					2.00	
4.	4. वह दृश्य निकाला जाय जिसमें लड़का अङ्गार त्रिपर में दिखाया गया है—कार में पार करते का दृश्य निकाला जाय					38.00	
सम्पूर्ण निकाल: 57.00 फिट (17.37 मी०)							
	पूर्वोंक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 2984.09 मी० है।						
अ०							
ब-फी-1277	"आन दि रन"	हिन्दी	2697.00(6)	4981	मेसर्से रांफिंग्सन०	मेसर्से ग्रामान्ट इन्टर्न० लिंकोण	
	(35 मीमी०) (रंगीन)					नेशनल	
	(प्राप्त)				24-7-82		स.५
प्रश्नोत्तर:							
	सं० ब-फी-1277		प्रयुक्त लम्बाई: 2715.74 मी०।				
	कट सं० 1. रील 2।		वह शाट जहाँ गल्ड ब्रेश्या के स्तर सहजाता है, निकाला जाय			8.09 फिट	
	2. रील 2।		(अ) युले स्तरों वाले नर्तकी के शाट्स निकाले जायें।			20.12 फिट	
			(ब) दृश्य वाली लड़की की छाती को उसके प्रेमी द्वारा सह लाने के शाट्स निकाला जाय			32.03 फिट	
			सम्पूर्ण निकाल: 61.08 फिट (18.74 मी०) पूर्वोंक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई 2697.00 मी० है।				
व०							
ब-10407	"चक्र का प्रतुचित्र"	हिन्दी	106.68(1)	4982	नियो फिल्म	श्री मर्मोइन जौही न	स्वच्छ
	(35 मीमी०) (रंगीन)					श्री प्रदीप प्राप्तुर	
					24-7-82		
म०							
ब-105138	"भरविन्द मिल्स गोल्डेन 'चुबिली' (35 मीमी०) (रंगीन)	हिन्दी	30.48(1)	101378	वाडिया फिल्म प्रा०	वाडिया फिल्म प्रा०	
					लिमि०	लिमि०	
				17-7-82			
अ०							
ब-10491	"सुक हूद इज कमिंग टू 'हिनर' (16 मीमी०) (रंगीन) (य०एस०ए०)	हिन्दी	250.00(1)	101379	सी०क० वामुदेवन, वेलिस्कोल केमिकल	वेलिस्कोल केमिकल	
					कार्पोरेशन	कार्पोरेशन	
				17-7-82			
म०							
ब-104978	"374 बीड़ी" (35 मीमी०) (रंगीन)	हिन्दी	58.00(1)	101380	सैफुल्लाहुज्जान	प्रम० है० दूरे	
				17-7-82			

1	2	3	4	5	6	7	8
				प्र०			
ष-104976	“तलबार बीड़ी” (35 मीमी०) (रंगीन)	हिन्दी	62.00(1)	101381	सफुल्लाहरवान	एस० के० सूरी	स्वच्छ
				17-7-82			
				प्र०			
ष-104977	“शी” (35 मीमी०) (रंगीन)	अंग्रेजी	39.00(1)	101382	भैरों शाई पटेल	जे०बी० पटेल, गाँ स्मृति	“
				17-7-82			
				प्र०			
ष-105166	“गया अंधेरा हृषी उजाला० (35 मीमी०) (रंगीन)	हिन्दी	463.91(2)	101383	श्रद्धा पंचोटिया	श्रद्धा पंचोटिया	“
				17-7-82			
				प्र०			
ष-104656	“सूर मानेग कैशनेस” (35 मीमी०) (रंगीन)	हिन्दी	30.48(1)	101384	मिलम मीडिया	फिल्म मीडिया	“
				20-7-82			
				प्र०			
ष-105049	“दो विशामें” का अनुचित (35 मीमी०) (रंगीन)	हिन्दी	82.91(1)	101385	आर० रेणुका आफ	आर० रेणुका	“
				सुवर्णन इन्टरप्राइजेज			
				20-7-82			
				प्र०			
ष-105032	“विक्टर शो आफ टी शट्टस” (35 मीमी०) (रंगीन)	अंग्रेजी	27.43(1)	101386	राजीव मेहरोन्ना, मेडियटै	राजीव मेहरोन्ना, मेडियटै	“
				20-7-82			
				प्र०			
ष-103390 <sup>11</sup>	“गोरेपन की सुकोमल तरकीब” (35 मीमी०) रंगीन	हिन्दी	35.48(1)	101387	रेडियो ऐडवर्टाइजिंग सर्विसेज	रेडियो ऐडवर्टाइजिंग सर्विसेज	“
				20-7-82			
				प्र०			
ष-105009 <sup>12</sup>	“बैशुभा मजदूर” (35 मीमी०) (रंगीन)	हिन्दी	311.81(1)	101388	द्वारोण बर्मा	द्वारोण बर्मा सिने भारती	“
				20-7-82			
				प्र०			
ष-104845	“दि लास्ट आफ इम्परर- निवलोइन” (16 मीमी०) (रंगीन) (जापान)	अंग्रेजी	278.28(1)	101389	ब.त्र० चक्रवर्ती, भारत	मेरां दो० ए० क०	“
				20-7-82			
				प्र०			
ष-104844	“ड्रैक्सन शीचर आफ ड्रम” (16 मीमी०) (रंगीन) (जापान)	अंग्रेजी	283.46(1)	101390	--वही--	--वही--	“
				20-7-82			
				प्र०			
ष-105015 <sup>13</sup>	“जोबी” का अनुचित (35 मीमी०) (रंगीन)	हिन्दी	89.00(1)	101391	हृषा विहारी	हृषा विहारी	“
				20-7-82			
				प्र०			
ष-104931	“लेय दि” (16 मीमी०) (य०एस०ए०)	अंग्रेजी	182.88(2)	101392	पी०डी०आर० कम्प० निकेशन्स	प्र०एस० मार्किन आफ एज्युकेशन	“
				20-7-82			
				प्र०			
ष-104928	“प्राइडिंग ए ट्रेम्पलेट” (16 मीमी०) (य०एस०ए०)	अंग्रेजी	182.88(2)	101393	--वही--	--वही--	“
				20-7-82			

1	2	3	4	5	6	7	8
				अ०			
म-104925	“फूल पम्प हिसेम्बली” (16 मीमी०) (य० एस० ए०)	अंग्रेजी	182. 88(2 <sup>3</sup> )	101394	पी०डी०आर० कम्यू- निकेशन	य०एस० नेवो	स्वाभृ
					20-7-80		
				अ०			
म-104924	“पावर आफ हृष्टजियाइम्”	”	365. 76(3)	101395	--वही--	डाटेल कारपोरेशन	”
					20-7-82		
				अ०			
म-104932	“टर्निंग पेपर वर्क” (16 मीमी०) (य०एस०ए०)	”	146. 30(2)	101396	--वही--	य०एस० आफिस आफ	”
					21-7-82	एज्यूकेशन	
				अ०			
म-104926	“फस्ट एड फार दि हन्जर्ड” (16 मीमी०) (रंगीन) (य०एस०ए०)	”	329. 18(3)	101397	--वही--	य०एस०एन० डिपार्ट०	”
					21-7-82	आफ दि नेवी	
				अ०			
म-104927	“केयर एंड यूज आफ हैंड टून्स ऐडिंग टन्स एंडडाईज (16 मीमी०) (य०एस०ए०)	”	182. 88(2)	101398	पी०डी०आर० कम्यू- निकेशन	य०एस०एन० डिपार्ट०	”
					21-7-82	आफ सेवी	
				अ०			
म-104934	“कटिंग एन हार्टलॉस अक्से प्रेस” (16 मीमी०) (य०एस०ए०)	”	268. 22(3)	101399	--वही--	य०एस० आफिस आफ	”
					21-7-82	एज्यूकेशन	
				अ०			
म-104933	“एरोकिटग लोर्ज पीलस” (16 मीमी०) (य०एस०ए०)	”	246. 89(3)	101400	--वही--	य०एस० डिपार्टमेंट आफ आरमी	”
					21-7-82		
				अ०			
म-105202	“कृष्णनल्स” (35 मीमी०) (रंगीन)	”	498. 04(2)	101401	मदुर गोपाल कृष्णन	मदुर गोपालकृष्णन	”
					21-7-82		
				अ०			
म-105171	“उत्तरप्रदेश समाचार सं० 98” (35 मीमी०)	हिन्दी	282. 00(1)	101402	कैलाश नारायण श्रीबास्तवा	निदेशक, सूचना व जनसंपर्क, (उ० प्र० सरकार)	”
					21-7-82		
				अ०			
म-105172	“उत्तरप्रदेश समाचार सं० 97” (35 मीमी०)	हिन्दी	282. 00(1)	101403	--वही--	--वही--	”
					21-7-82		
				अ०			
म-105201	“माहिती चित्र सं० 373” (35 मीमी०)	गुजराती	263. 65(1)	101404	सहा० निदेशक, सूचना (फिल्म), गुज०	सूचना निदेशक, गुजरात सरकार	”
					21-7-82	राजकार	
				अ०			
म-105030	“सीओएस पथवर्षक प्रक्रिय” (16 मीमी०)	मराठी	111. 25(1)	101405	महा निदेशक, सूचना व जनसं० गुज० सर०	सूचना निदेशक, गुजरात सरकार	”
					21-7-82		
				अ०			
म-105210	“बुद्धार” का ग्रन्ति चित्र” सं० 2” (35 मीमी०) (रंगीन)	हिन्दी	101. 35(1)	101406	मि० अनवर खसी	मि० एक० क० रत्नसी व मि० अनवर खसी	”
					21-7-82		

1	2	3	4	5	6	7	8
			भ०				
ब-104899	"वि स्नेह - विसन भार विविट्टम्" (16 मीमी०) (रंगीन) (य०एस०ए०)	प्रगेजी	261.51(3)	101407	फोटोफोन लिं०	इ०बी०ई०सी०	स्वच्छ
					21-7-82		
			भ०				
ब-104902	"वि शाक - दि मैन ईटर भार चिय" (16 मीमी०) (रंगीन) (य०एस०ए०)	"	259.38(3)	101408	--वही--	--वही--	"
					21-7-82		
			भ०				
ब-104901	"दाइलोसम - दि एज आफ वि टेरियुल लिजँड"	"	259.38(3)	101409	--वही--	--वही--	"
	(16 मीमी०) (रंगीन) (य०एस०ए०)				21-7-82		
			भ०				
ब-104907	"वि बिंग कैट्स मैटनडेन्जर्स प्रीडेटर्स" (16 मीमी०) (रंगीन) (य०एस०ए०)	"	255.42(3)	101410	--वही--	इसामलोपीडिया ब्रिटे०	"
					21-7-82	एज्यूक० कारपो०	
			भ०				
ब-104906	"ट्रीज एण्ड वेथर हम्पारेंस"	"	137.16(2)	101411	--वही--	--वही--	"
	(16 मीमी०) (रंगीन) (य०एस०ए०)				21-7-82		
			भ०				
ब-104903	"वि एन्यूमिव इम्पल्स"	"	197.20(2)	101412	--वही--	--वही--	"
	(16 मीमी०) (रंगीन) (य०एस०ए०)				21-7-82		
			भ०				
ब-104904	"एनिमल एट बर्क हन नेचर"	"	117.34(1)	101413	--वही--	--वही--	"
	(16 मीमी०) (रंगीन) (य०एस०ए०)				21-7-82		
			भ०				
ब-104905	"एनिमल होम्स" (16 मीमी०) (य०एस०ए०)	"	120.00(1)	101414	--वही--	--वही--	"
					21-7-82		
			भ०				
ब-104908	"हिसकवर्सिंग द फारेस्ट" (16 मीमी०) (रंगीन) (य०एस०ए०)"	"	126.49(2)	101415	--वही--	--वही--	"
					21-7-82		
			भ०				
ब-104900	"धीकर्त - किंग आफ वि बाइल्ड" (16 मीमी०) (रंगीन) (य०एस०ए०)	"	251.15(3)	101416	--वही--	--वही--	"
					21-7-82		
			भ०				
ब-105169	"महाराष्ट्र समाचार स० 378" (35 मीमी०)	मराठी/हिन्दी	264.00(1)	101417	महानिरेशक, सूचना जनसंपर्क, महाराष्ट्र 22-7-82 सरकार	महानि० सूचना व जनसंपर्क महाराष्ट्र सरकार,	"
			भ०				
ब-104929	"ट्रिवस्टिरिस्ट्रेस भा० ५, केयर एंड मृज आफ हैंड हॉल्स" (16 मीमी०) (य० एस० ए०)	प्रगेजी	85.34(1)	101418	पी०डी०धार० कम्पूनि० केशन्स 22-7-82	य०एस० शिक्षण कार्या० लय	"

1	2	3	4	5	6	7	8
				अ॰			
ब-105029	"रामायनिक खाताच्चा वापर" (16 मीमी०)	मराठी	112.78(1)	101419	मूच्छना अ जनसंपर्क महानिवेशक, महा० <sup>०</sup> 22-7-82 मरकार	मूच्छना अ जनसंपर्क महानिवेशक महा० <sup>०</sup> मरकार	स्वच्छ
				अ॰			
ब-105216	"ब्रह्म काटा का प्रनुचित्र" (35 मीमी०) (रंगीन)	हिन्दी	108.20(1)	101420	मुस्तान प्रोडक्शन्स 22-7-82	मुस्तान प्रोडक्शन्स	"
				अ॰			
ब-105165	"दैवत का प्रनुचित्र" (35 मीमी०) (रंगीन)	मराठी	94.62(1)	101421	समर्थ चित्र 22-7-82	छगत भुजगल, समर्थ चित्र।	त्रिकोण के माथ
				पूर्वोक्तन ---			
				सं० ब-105165	प्रयुक्त लम्बाई 94.92 मी०। ठोटे बच्चे की आँख में चिरना हुआ बूद वूद रक्त का शाट निकाला जाए		
						1.00 फिट	
				सम्पूर्ण निकाल 1.00 फिट (0.30 मी०)	पूर्वोक्त निकाल के आद प्रनुचित्र की वास्तविक लम्बाई 94.62 मी० है।		
				अ॰			
ब-105144-45	"नव रत्न ज्वेलर" (35 मीमी०) (रंगीन)	हिन्दी	28.66(1)	101422	पीयूष सी तम्क 24-7-82	श्री०बी०सी० प्रोडक्शन्स	स्वच्छ
				अ॰			
ब-105028	"हाई नाट ज्वाइन हन" स्टोर्ट्स फार वि हैपीकैट्स" हन दि नीवरलैण्ड" (16 मीमी०) (रंगीन) (दि नीवरलैण्ड)	अंग्रेजी	325.00(1)	101423	रायल नीदरलैण्ड राज- तृताथास 24-7-82	हालैण्ड दृश्य—श्रेष्ठ- निमित	"
				अ॰			
ब-150187-200	"प्रिकेयिस जनो" (35 मीमी०) (रंगीन) (13 संस्करण)	हिन्दी { (35 मीमी०) (रंगीन) }	105.00(1)	101424	फिल्म प्रभाग, भारत मरकार 24-7-82	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	"
				अ॰			
ब-105215]	"दीदार-ए-चार" का प्रनुचित्र (35 मीमी०) (रंगीन) ]	हिन्दी ]	105.91(1)	101425	तिरुपति पिक्चर्स 24-7-82	प्रासन क्षूर, द्वारा— तिरुपति पिक्चर्स	"
				अ॰			
ब-105041]	"मेम्म वस्त्रहलसिकप्रस्तुति" नमित ]    (35 मीमी०) (रंगीन) ]	नमित ]	30.48(1)	101426	रेडियो विज्ञापन सेवा 24-7-82	रेडियो विज्ञापन सेवा	"
				अ॰			
ब-105045]	"मउमीभ्रमाया मार्गथिमुदे बेलु-पूनरम" (35 मीमी०) (रंगीन) ]	मलयालम]	30.48(1)	101427	--वही--	--वही--	"
				अ॰			
ब-105042	"मुनितमहनाती रुनोइरुनो" तेलुगु (35 मीमी०) (रंगीन) ]	तेलुगु ]	30.48(1)	101428	--वही--	--वही--	"
				अ॰			
ब-105044	"फेरग-ए-ड लवली सौम्य शीतियलिल गोरक्षण" (35 मीमी०)	कम्बड	30.48(1)	101429	--वही--	--वही--	"
				अ॰			

1	2	3	4	5	6	7	8
				अ०			
म-104958 -60	"अपद्रूत" (35 मीमी०) (रंगीन)	अंग्रेजी, हिन्दी समिल	39.62(1)	101430	एस०एस० ओबशाय, मार्ट कामिंगिया	एस०एस० ओबशाय, मार्ट कामिंगिया	स्वच्छ

24-7-82

अ०  
24-7-82

म-105043	"फेयर पेंड लल्ली फोरमा बंगाली होवर एक कोमल उपाय" (35 मीमी०) (रंगीन)	बंगाली	30.48(1)	101431	रेडियो विज्ञापन सेवा	रेडियो विज्ञापन सेवा	,,
----------	---	--------	----------	--------	----------------------	----------------------	----

मानाहाल 24-7-1982 में कंन्याय फिल्म प्रमाणन बोर्ड, कलकत्ता द्वारा प्रमाणित फिल्मों के विवरण

आवेदन सं०	शीर्षक, रंग, रंग तथा मूल देश	भाषा	रीलों की संख्या व मीटरों में लम्बाई	प्रमाण-पत्र	आवेदक का नाम व पता	निर्माता का नाम व पता	प्रस्तुतियाँ
-----------	---------------------------------	------	--	-------------	--------------------	-----------------------	--------------

1	2	3	4	5	6	7	8
कलकत्ता							
				अ०			
क/10534	"यंग एक्ट सिक्स्टी" (स्त्री) (विज्ञापन) (16 मीमी) (भारत)	अंग्रेजी	235.00(2)	98949	लिटिल भिनेमा (फ्ल- कत्ता) प्रा० लिमि०,	श्रीमति मंजु चौधुरी,	स्वच्छ
					24-7-82	9/1 नवलाक प्लैम,	
						कलकत्ता-700019	
कलकत्ता 700 19							
				अ०			
क/10543	"हृतीय जातीय कृषि भेला-82" (डाक्यू- मेटरी) (16 मीमी), (भारत)	बंगाली	183.98(1)	98950	इमराल्ड फिल्म, 14, वरियाहाट रोड,	इमराल्ड फिल्म, 14, बनारियाहाट रोड,	स्वच्छ
					24-7-82	दक्षिण, कलकत्ता- 700 031	दक्षिण, कलकत्ता, 700031
दक्षिण 700 031							

दिनांक 21-7-82 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फिल्मों के विवरण

आवेदन सं०	शीर्षक, रंग, रंग, तथा मूल देश	भाषा	मीटरों में लम्बाई व रीलों की संख्या	प्रमाण-पत्र	आवेदक का नाम व पता	निर्माता का नाम व पता	प्रस्तुतियाँ
-----------	----------------------------------	------	--	-------------	--------------------	-----------------------	--------------

1	2	3	4	5	6	7	8
मद्रास							
				अ०			
म/14767	"एस० 21/13 फिजि- योलाजिकल एड.टे- षन" (16 मीमी), (मू० के०)	अंग्रेजी	274.32(1)	84533	ओपन एज्युकेशन कोर्पो० मद्रास	श्रीमति युनिवर्सिटी, मू० के०	स्वच्छ
					19-7-82		
				अ०			
म/14761	"एस० 321/07 मिटो- मिष" (16 मीमी) (मू० के०)	अंग्रेजी	274.32(1)	84534	वडी०	वडी०	वडी०
					19-7-82		
				अ०			
म/14758	"एस० 321/4 ट्रांस- पोर्ट किनेटिक्स" (16 मीमी) (मू० के०)	अंग्रेजी	274.32(1)	84535	वडी०	वडी०	वडी०
					19-7-82		

1	2	3	4	5	6	7	8
m/15069	"टी 100/07 दि. इंडियन मोटर" (16 मिं ८०) (यू० के०)	झंगेजी	274.32(1)	84536 19-7-82	ओपन एज्युकेशन कारपॉ. मद्रास	ओपन यूनिवर्सिटी, यू० के०	स्वच्छ ]
m/14701	"एस 100/07 स्पे- फ्लोटोरी एंड प्राइवेट एनर्जी, (16 मिं ८०), (यू० के०)	झंगेजी	274.32(1)	84537 19-7-82	वही	वही ]	वही ]
m/14965	"एम 251/04 फाम प्राइवेट ट्रोग्राम— 2" (16 मिमी०) (यू० के०)	झंगेजी	274.32(1)	84538 19-7-82	वही	वही ]	वही
m/14935	"टी 262/06 कम्प्यू- टर एंड बिजाइन सिस्टम्स" (16 मीमी०), (यू० के०)	झंगेजी	274.32(1)	84539 19-7-82	वही	वही	वही ]
m/14934	"टी 262/03 फाइल प्रोग्राम हेल्पर" (16 मीमी०) (यू० के०)	झंगेजी	274.32(1)	84540 19-7-82	वही	वही	वही ]
m/14972	"एमएसटी 282/14 आइनियर फर्ट प्राईवेट इज्युकेशन्स" (16 मीमी०) (यू० के०)	झंगेजी	274.32(1)	84541 19-7-82	वही	वही	वही ]
m/14971	(एम० एस० टी० 281/10 टेलस सिरीज" (16मिमी०) (यू० के०)	झंगेजी	274.32(1)	84542 19-7-82	वही	वही ]	वही ]
m/14899	"एम 201/05 इन- वेरियेन्ट सबस्पेसेज" (16 मि. मी०) (यू० के०)	झंगेजी	274.32(1)	84543 20-7-82	वही	वही ]	वही ]
m/14884	"एम 201/16 लैंग्वेज एंड एंगिलिस"	झंगेजी	274.32(1)	84544 20-7-82	वही	वही	वही
m/14883	"एम 201/15 बेल कोल्स" (16मीमी०) (यू० के०)	झंगेजी	274.32(1)	84545 20-7-82	वही	वही	वही
m/14892	"एम 100/32 दि. फर्नेस" (16मीमी०) (यू० के०)	झंगेजी	274.32(1)	84546 20-7-82	वही	वही	वही ]

1	2	3	4	5	6	7	8
म/14881	"एम 201/14 भा- डूटिक फार्मस" ( 16 मीमी ) ( य० के० )	अंग्रेजी	274.32( 1 )	84547 20-7-82	ओपन एज्युकेशन कारपो मद्रास	ओपन युनिवर्सिटी य० के०	स्वच्छ
म/14933	"टी 262/02 प्राप्ति अंग्रेजी पाइरेन्टिफिकेशन रोम" ( 16मीमी० ) ( य० के० )		274.32( 1 )	84548 20-7-82	वही	वही	वही
म/14926	"टी० एस० 251/05 टेस्टाईल टेस्टिंग" ( 16 मीमी० ) ( य० के० )	अंग्रेजी	274.32( 1 )	84549 20-7-82	वही	वही	वही
म/14630	"एस 322/12 सिल्वर्स ऐड रिटेन- प्टर्स" ( 16मीमी० ) ( रसीन ) ( य० के० )	अंग्रेजी	274.32( 1 )	84550 20-7-82	वही	वही	वही
म/14637	"एम 322/05 ई०- सुपरशन आफ कान ट्रांग इन्टिगरल्स) ( 16 मीमी० ) ( य० के० )	अंग्रेजी	274.32( 1 )	84551 20-7-82	वही	वही	वही
म/14808	"एम 201/04 थो० ऐड हिंके" ( 16 मीमी० ) ( य० के० )	अंग्रेजी	274.32( 1 )	84552 20-7-82	वही	वही	वही
म/16225	"पश्चोत्तम" ( 35- मीमी० ) ( रंगीन ) ( भारत )	मलयालम	5105.40( 19 )	84553 20-7-82	नवोदय मूर्खी टोन केरल	नवोदय मूर्खी टोन केरल स्वच्छ	
म/14721	"एस 266/11 आहऱ्हिमाज फार वि फ्यूचर" ( 16 मीमी० ) ( य० के० )	अंग्रेजी	274.32( 1 )	84554 20-7-82	ओपन एज्युकेशन कोर्पो०, मद्रास	ओपन युनिवर्सिटी, य० के०	स्वच्छ, प्र० ग००००
म/16233	"भा पेरे जानि" ( 35 मीमी० ) ( रंगीन ) ( भारत )	तेलुगू	3922.17( 14 )	84555 20-7-82	त्रिशूल इन्टर्नेशनल सिक्किंद्र रामाद	त्रिशूल इन्टर्नेशनल सिक्किंद्र रामाद	स्वच्छ
म/16230	"जय महाकाली" ( 35 मीमी० ) ( रंगीन ) ( भारत )	तेलुगू	3207.02( 15 )	8455 21-7-82	टी० जी० पी० ओर्ट पिक्कर्स, मद्रास	टी० जी० पी० ओर्ट पिक्कर्स, मद्रास	कट्टू

प्रयत्न लम्बाई : 3242.65 मी०

५८

ફોન પેસ્ટ

- रील 1 : जात्यार के प्रारंभ के भाग का नीचे गिरने को संकेत मात्र रखते हुए कम कीजिए (प्रतिशारित 4.04)
  - रील 1 : औरत का धरने परि का हाथ बलिदान के लिए लेने के शाहस को निकाला जाय

1	2	3	4	5	6	7	8
3.	रील 5 :	भुकरी का संवाद “नरमि अधिक ईचेवा” निकाला जाय (दृश्य भी निकाला जाय)			4.07		
4.	रील 5 :	बूढ़ीया का यह संवाद निकाला जाय—“नम्बू पथिकतवानन् पोट्टमलनवा” (दृश्य भी निकाला जाय) .			6.05		
5.	रील 7 :	नायिका और सौतेली माँ के दीन कोड़े बाजी को कम किया जाय (प्रतिधारित 37.07)			12.08		
6.	रील 12 :	ललिता के संवाद से ये शब्द कम किये जायें—“ना छगम धीरसु (दृश्य भी निकाला जाय) .			1.12		
			कुल			116.15 फी०	
						या	
						35.63फी०)	

फिल्म की वास्तविक लंबाई 15 रीलों में 3207.02 मीटर होती।

			अ				
म/16204	“थाउजैंड एक्सें” तमिल (35मी.0मी०) (रेणीन) (भारत)	344.00(1)	84557	सूचना व जनसम्पर्क निवेशक, मद्रास	सूचना व जनसंपर्क, निवेशक मद्रास	स्वच्छ	
			22-7-82				
			अ				
म/16243	“वैनिशिंग प्रार्टिजन्स” अंग्रेजी (35 मीमी) (रेणीन) (भारत)	251.46(1)	84558	फिल्म सेंस, लिचुर	श्री जो, लिचुर	वही	
			22-7-82				
			अ				
म/16248	“श्री नागरकूमर रेडीमेड टेलरू सेंटर” (35मीमी) (रेणीन) (भारत)	50.30(1)	84559	श्री बी० ईश्वर राघव मद्रास	श्री बी० ईश्वर राघव, मद्रास	स्वच्छ	
			24-7-82				
			अ				
म/16238	“काकाह” (35मीमी) भलयालम (रेणीन) (भारत)	2100.99(8)	84560	खालिक आठीमोबाइ- लस, मद्रास	खालिक आठीमोबाइलस मद्रास	स्वच्छ	
			24-7-82				
			अ				
म/16240	“ओम जय जगदीश हरे” (35मीमी) (रेणीन) (भारत)	3549.09(14)	84561	प्रकाश प्रोडक्यून्स, मद्रास	प्रकाश प्रोडक्यून्स, मद्रास	स्वच्छ	
			24-7-82				

#### क—प्रमाणित फिल्म्स:

			अ				
म/16174	“प्रतिकारम” (35 मीमी०) (रेणीन) (भारत)	3855.40(14)	4369	श्रीनाथ मूर्खीज मद्रास	श्रीनाथ मूर्खीज मद्रास	कट्टन	
			19-7-82				

प्रयुक्त लंबाई: 3890.47 मी०

			कट्टन		फीट केम्स	
1.	रील 2 :	रंगा और श्रीकान्त के दीन लड़ाई को कम करते हुए मृश्यम पेट छानी व चेद्दरे पर सीधे प्रहारों, ऊरों को निकाला जाय .			9.13	
2.	रील 3 :	रंगा का यह संवाद निकाला जाय —“चेयिय गना मर्टे चेस्ताह” (दृश्य भी निकाला जाय) कमलानाथ का निकट चित्र प्रतिस्थापित—1फी०)			3.02	
3.	रील 4 :	पुलिस स्थानक में अलेक्जेंडर का यह संवाद निकाला जाय—“नारे गरा समुल गनि पट्टेस्ताह, मीधांडे विवाचरलु नायन्ना” (दृश्य भी निकाला जाय) (अवाड—केवल छवनि—प्रतिधारित “अडेको”)			10.04	व एक्टन
4.	रील 5 :	उस अनुक्रम में जहां गंधी फिल्म ली गई है—मृश्यम एक ग्राद री जबकि यह विस्तर पर एक श्रौत के साथ है, उसकी नंगी पीठ के सभी दृश्य निकाले गए हैं, फिल्म को संकेत मात्र तक कम किया जाय (वाहर करने की धूट है) .			7.05	

1	2	3	4	5	6	7	8
5. रील 5 : शोधा का विस्तर पर संबंधी करने को कम करके ५ का शाट रखा जाय . . . . .							3.02
6. रील 5 : होटल की लड़ाई के अनुक्रम में, मुख्यतः पेट चेहरा और पेड़ भादि पर मारे गये सीधे सीधे प्रहारों थोसों व ठोकरों के निकट शाट्स निकालते हुए मारामारी को कम किया जाय . . . . .							17.10
7. रील 7 : मुख्यतः चेहरे, छाती, पेट और पेड़ पर किये गये सीधे प्रहारों और ठोकरों के निकट शाट्स को निकालते हुए मारा मारी को कम किया जाय . . . . .							6.10
8. रील 12 : रंगा द्वारा कमलनाथ की हथफली काटे जाने का दृश्य निकाला जाय, (कमलनाथ और द्वारा का निकट शाट्स प्रतिस्थापित 8.6)							8.06 व
							12.12
9. रील 12 : रंगा से अलेक्जेंडर का निम्नलिखित संवाद निकाला जाय—“मीठे लूसुगा उन्डापटे गा अन्डाला मानानकि मोगल्ला प्रनानिकि” (अनुमोदित शब्द प्रतिस्थापित)							—
10. रील 13 : भूय के अनुक्रम में निम्नलिखित को निकाला जाय :—							
(अ) दृश्य के साथ अग्रभाग को हिलाना . . . . .							
(ब) पुष्ट भूमि के संरीत के साथ दी नृत्यकारों का जाऊंचों को प्रदर्शित करना . . . . .							25.04
(स) नसंकी के निम्नकोणीय शाट्स जब उसकी दैर्घ्यी विवाहि गई है व कमलनाथ और अलेक्जेंडर के शाट्स प्रतिस्थापित—25.04)							
11. रील 13 : अलेक्जेंडर “द्वारा कहे गये निम्नलिखित शब्द निकाले जाय—“बीयतनाम” और “भ्रवेरिका” (दृश्य भी निकाले जाय)							7.11
12. रील 13 : मुख्यतः पेट पर मारे गये ठोकरों और पेड़ पर मारे गये थोसों भादि के सभी सीधे प्रहारों के शाट्स निकाल कर लड़ाई को कम किया जाय . . . . .							8.04
13. रील 14 : श्रीकान्त और थोनाथ के मध्य मारामारी को मुख्यतः पेट, चेहरे और पेड़ पर मारे गये सीधे प्रहारों के निकट शाट्स निकालते हुए 50 प्रतिशत कम किया जाय . . . . .							20.04
14. रील 14 : कमलनाथ और अलेक्जेंडर के मध्य की मारामारी को मुख्यतः छाती और पेड़ भादि पर मारे गये नींदे हुसे, प्रहारों के निकट शाट्स निकालते हुए 50 प्रतिशत कम किया जाय . . . . .							
15. रील 14 : अलेक्जेंडर के गले पर कमलनाथ के हाथ के पुँछने के दृश्य को, मुख्यतः उसके हाथ के अलेक्जेंडर के गले पर के दृश्य को, जहाँ तक हो सके कम किया जाय . . . . .							9.04
16. रील 14 : कमलनाथ का संवाद “अन्हुके” निकाला जाय (दृश्य भी निकाला जाय)							
कृत							149.11 फौ०
							या
							45.62 फौ० )
सम्पूर्ण अनुमोदित प्रतिस्थापन . . . . .							34.10 फौ०
							या
							10.55 फौ०

फिल्म की धारातारिक लम्ब है 14 रीलों में 3855.40 मीटर्स होगी।

म/16222	“स्वर्वरम्” (35 मी० मी०) (रांगा) (भारत)	तेलुगू	3988.31(16)	व०		लक्ष्मी गणेश चित्र, मद्रास	लक्ष्मी गणेश चित्र, मद्रास	स्वर्वरम्
				4370	लक्ष्मी गणेश चित्र,			
म/16229	“जन्मूलिकाम्” (35 मी० मी०) (भारत)	मलयालम्	4098.03(15)	4371	श्री मुरुगानाम, मद्रास	श्री गृह गालम, मद्रास	स्निकोण के साथ	
				20-7-82				

इयुक्त सम्भार 4126.38 फौ०

1	2	3	4	5	6	7	8
कट्टम						फीट में	
1.	रील 13 :	बच्चे की हत्या करने की हैयानी में गीत गाने के शाद्म कम किये जाएं				37.04	
2.	रील 14 :	आसांड़ द्वारा साथी के केदी का गला दबाने को कम करके संकेत मात्र रखा जाय				55.12	
इल						93.00 फौ०	
						या	
						28.36 मी०	

फिल्म की बास्तविक लम्बाई 15 रीलों में 4098.03 मीटर होगी।

म-16195 "मनचल बिला" (35मी.मी०) तमिल 3330.80(15) व-4372- श्री मणिकम फिल्म्स, श्री मणिकम फिल्म्स, त्रिकोण के साथ (रंगीन) (भारत) मद्रास मद्रास 20-7-82 प्रयुक्त लम्बाई : 3457.35 मी०

कट्टम्

फीट-फैल्स०

1.	रील 3 : गीत क्र०1 में छात्रों द्वारा लड़कियों को परेशान करना निकाला जाय जब लड़कियां बसों से बाहर आती हैं, साथ में उनका पीछे पीछे चलना, आगे चलना, उनका पल्लू पीछने का प्रयत्न करना भाँड़ि ।	212.14
2.	रील 4 : स्नानथर में से तौलिया पहुंचने वज्जी के बाहर आने के बाद के सभी शाद्म निकाले जायें जिनमें नगे पैर, जाँघें और पीठ प्रदर्शित की गई हैं।	6.01
3.	रील 5 : घार आदमियों द्वारा बच्ची के अपहरण के दृश्य से निम्नलिखित को निकाला जाय :—(अ) इलाउज फाइना और (ब) पारधिबन का बच्ची से संबाद—हैं "इप्पा नान मदुमिलाइ, अन्धा कार पक्किये निकाराग्ने अबंगा अथानइ पेरुम उष्मइ अनुबविक पोरागा" (दृश्य भी)	10.14
4.	रील 7 : वर्षा में नायक और नायिका का एक दूसरे का अुम्बन आलिंगन करने के साथ उनके बेहरे की प्रतिक्रिया के शाद्म को कम करें संकेत मात्र रखा जाय।	28.09
5.	रील . : गोपी के लड़के की बोआल पर एक स्त्री की नंगी छाती के निरों के निकट शाट चित्र लिया जायें।	6.04
6.	रील 8 : गणेश और कुमार के बीच, होटल के कमरे में बातचीत से कुमार का यह संकाद निकाला जाय—"मन्दाडेल्स अवनुकु रोम्बा पेरिंगु"।	3.08
7.	रील 9 : (अ) इस पर छढ़ी बच्ची का निम्नकाणीय शाट निकाला जाय। (ब) सुरेश का बच्ची से यह संबाद निकाला जाय—"ओपेन पन्ना थेरिन्जाथन डाइरेक्ट पन्ना मुडियुम इन्जिराया"।	7.14
8.	रील 11 : बसन्ता के पति तथा एक अन्य औरत के प्यार करने के सभी शाद्म केवल बसस्त के चासी के छेद से प्रांकने के एक शाट को रखते हुए, निकाले जायें।	11.12
9.	रील 11 : बसन्ता की मां का बास्तविक स्थप में उसे गर्म लोहे की छड़ से दागने का शाट निकाला जाय।	6.04
10.	रील 13 : बसन्ता की मां और शिक्षक का रक्त के धब्बों वाले बेहरे के निकट चित्र निकाले जायें।	16.02
11.	रील 13 : (अ) मोती से दशल का संकाद "नान बेरे इड्यो इन्तु नेनाचेत" निकाला जाय। (ब) छातों का संबाद—"ई पोट्टू सेकेन्ड हैन्ड... से उन्ह इलइना स्कूटरा सोन्नेन" तक निकाला जाय। (स) बसस्त की प्रतिक्रिया जबकि छात का स्टाप पर बात करते हैं—निकाली जायें। (द) छातों का यह संबाद निकाला जाय—"फर्स्ट टाइम इश्किरा मरिरि फ्रेंशा इश्ककः"।	3.05
12.	रील 15 : (अ) बलात्कार के दृश्य में गोपी के बसन्ता की साझी खोलने के बाद के सभी शाद्म जब तक कि वह उसके पैर से छातु की छड़ नहीं निकालता, निकाले जायें। (ब) आनन्द का छड़ पकड़ने का निकट चित्र जोकि उसकी छाती से बाहर निकलता है और रक्त की फुहार बाहर आती है।	52.05
		1.08

फिल्म की बास्तविक लम्बाई 15 रीलों में 3330.80 मीटर होगी या 126.55 मी०

म-16097 "नायक्कारिन मंगल" तमिल 3827.06(15) व-9373- करंगम स्टुडियोज, करंगम स्टुडियोज, क.स. (35 मी.मी० (रंगीन) मारत) मद्रास 20-7-82 प्रयुक्त लम्बाई : 3900.22 मी०

1	2	3	4	5	6	7	8
						फोटो फैस्स	
1.	रील 2 :	भूपति का संवाद “पारुवद्वाकु कश्मियामा थेरिन्थल पीथूम” निकाला जाय।				10.08	
2.	रील 2 :	सामूहिक नृत्य में, निम्नलिखित दृश्य निकाला जाय :— (अ) एक लड़की के हाथ के हाथ भाव साथ उनके अपने हाथ की छाली जगह में अंगूठे डालता। (ब) लड़कियों का मुकना और जाहों का प्रदर्शन करता। (स) लड़कियों का ठोकर मारते के हांग से अपने पैरों को उठाता। (द) अप्राकृतिक संभोग का संकेत देने वाल सभी दृश्य, साथ में गीत की इस पंक्ति के साथ लड़कियों का आसिंगन करता—“अहम पिरल्का सेरतम सेहया”। (य) दूसरे पव के बाद पैरों के ऊपर उठाने के निकट शाद्दस पृष्ठ-धूमि के संगीत के साथ। (क) लड़कियों का चक्कर काटते हुए लोटने के शाद्दस। (ज) लड़कियों का दूसरी लड़कियों के पैरों को बजाने का शाठ। (ह) अनेकी नर्तकी का एक पैर पर चक्कर काटते हुए घूमना, और (इ) मंगी जाहों के सभी शाद्दस (नर्तकों का एक मध्यम लम्बा शाट, नर्तकी की जाहों को प्रदर्शित करता हुआ, कम के लिए रबे जाने की छूट वी गई है) (प्रतिस्थापित रंगम्भा का छिड़की से छाँकना 52.06 अनुमोदित)।					
3.	रील 3 :	केले का एक लड़के के पेशू के भाग में रखने और सितरंगी का नृत्य के समय इसे काटने का दृश्य निकाला जाय।			42.04		
4.	रील 4 :	“वेद्यथिन दाहम” से प्रारंभ होकर “थिलाइथा इन माननिलयह” पर समाप्त होने वाले गीत के अन्तिम पव को निकाला जाय।			123.08		
5.	रील 6 :	सभी नर्गे दृश्य निकाले जायें।			4.00		

सम्पूर्ण अनुमोदित प्रतिस्थापन : 52.06 फी० या 15.95 मी० 292 फी० 06 फै०

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 15 रीलों में 3827.06 मीटर्स होगी या 99.11 मी०

म-16232	“पोनमुड़ि” (35मीमी०)	मलयालम (संगीत) (भारत)	3570.79(14)	ब-4374	अनवर त्रियेश्नन् त्रिवन्द्रम	अनवर त्रियेश्नन् त्रिवन्द्रम	फटस्
---------	----------------------	--------------------------	-------------	--------	---------------------------------	---------------------------------	------

21-7-82

प्रयुक्त लम्बाई : 3595.94 मी०

फोटो फैस्स

फटस्।	1.	रील 6 :	राजू का उसके पल्लव की बटन खोलने का मुकाबल का शाट निकाला जाय।	53.06
	2.	रील 4 :	कैबरेट नृत्य को नर्तकी के केवल एक चक्कर तक कम किया जाय जिसमें वह मेज का चक्कर लगा कर आती है शेष को निकाला जाय (प्रतिधारित 17.02)	32.07

85.13 फी०

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 14 रीलों में 3570.79 मीटर्स होगी या 26.13 मी०

## नियम 28 के अतर्गत आवेदन

पु०प्र० 28/ 3125	“प्रतिकारम” (35मी तेलुगू मी० (स्थाम-स्वेत) (भारत)	3978.86(16)	अ-84422	श्री लक्ष्मी गणपति ट्रेडर्स, बंगलौर	श्री राधाकृष्ण प्रोडक्शन्स, तिकोणके मद्रास।	साथ
पु०प्र० 28/ 3128	“रिचाल्वर रानी” हिन्दी (35मीमी०) (स्थाम-स्वेत) (भारत)	3900.22(16)	अ-84423	कान्टीनेंटल फिल्म्स, प्रंगलौर	कान्टीनेंटल फिल्म्स, बंगलौर	—
पु०प्र० 28/ 3130	“रिचाल्वर रानी का हिन्दी अनुचित्र” (35मीमी०) (स्थाम-स्वेत) (भारत)	85.59(1)	अ-84424	—वृद्धि—	—वृद्धि—	—
पु०प्र० 28/ 3121	“माया ज्योति” तमिल (35मीमी०) (स्थाम- स्वेत) (भारत)	3926.12(15)	अ-84425	इम्पीरियल फिल्म्स, मद्रास।	इम्पीरियल फिल्म्स, मद्रास	—
				24-7-82		

सम्पादन दिवं 31-7-1982 को काशीय फ़िल्म प्रमाणन बोर्ड, बम्बई द्वारा प्रमाणित फ़िल्मों के विवरण

आवेदन सं०	शीर्षक,	गेज़, रंग भौत	भाषा	मीटरों में लम्बाई	प्रमाण का	आवेदक का नाम व	निर्माता का नाम व	अधिकारिय
				व रीलों की संख्या	वर्ग, संख्या	वर्ग, संख्या	पता	पता
						व दिनांक		

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

### बम्बई

ब-फी-1243 "कारगार इम्ट"	लकाड़ि भ्रांतेजी योवस्कुलर सेमिनार"	1025.00(4)	भ-100593 सिमबियोटिक्स लिमिटेड, 26-7-82	इंडिया रोड एंड स्ट्रिट मन्स, हॉका
ब-फी-1273 "बाबरी" (35मीटर) (रंगीन) ॥	हिन्दी	4213.21(16)	भ-100594 जी०जी०क० इंटरप्रा० जी० गोपालकृष्णन, इफेल, द्वारा थी जी०जी०क० इंटर- साथ 26-7-82 मनोहर धाहुजा, प्राइवेज 701-प्र, निरंजन, मरीग द्वारा, बम्बई-2	

### पुठाकान

प्रयुक्त लम्बाई : 4221.05 मी०

सं० ब-फी-1273

टक सं० रील सं०

1. 10. पानल गायकी को उमके पिता द्वारा बेत से मारा जाना कम किया जाय--16.02 फीट (प्रतिधारित लम्बाई : 4.00 फीट०)
2. 13. छेड़छाड़ का प्रयत्न जिसके परिणाम स्वरूप लड़की की हत्या होती है, कम किया जाय, तथा रक्त के बाहर निकलने के शादूस को निकाला जाय--9.09 फीट प्रतिधारित लम्बाई : 6.00 फीट

सम्पूर्ण निकाल : 25 फीट 11 फैट्स (7.54 मी०)

प्रूर्वोक्त निकाल के बाद फ़िल्म की वास्तविक लम्बाई : 4213.21 मी० है।

ब-फी-1285 "दिन आखिर दिल है"	हिन्दी (35 मीटर) (रंगीन)	4352.19(16)	भ-100595 अच्छी इंट्राइजेज, एम०एस० गुजारी कमल चिल्ड्रिंग, 26-7-82 लिंकिंग रोड, बांदरा, बम्बई 50	स्ट्रिट
-----------------------------	-----------------------------	-------------	---	---------

ब-फी-1312 "लेख ने माये भेज"	गुजराती (35 मीटर) (रंगीन)	3973.27(14)	भ-100596 श्री शान्तिलाल सोनी, श्री शान्तिलाल सोनी, लिंकोण मेसर्स नाग देवसा मेसर्स नाग देवसा निकाल के 27-7-82 फिल्म्स, श्री विश्वकर्मा, फिल्म्स साथ राम मन्दिर मार्ग, विलेपाली (पूर्व), बम्बई 57
-----------------------------	------------------------------	-------------	--

### पुठाकान

ब-फी-1312 प्रयुक्त लम्बाई : 4000.60 मी०

कट्स, रील सं०

1. 5. वह सधूम अनुक्रम निकाला जाय जहाँ हास्य अभिनेता खल नायक से विभिन्न प्रकार की नारियों का परिचय देता है--70.10 फीट।
2. 11. कथा के कम को बनाये रखने के लिये आवश्यक वर्षा छोड़ कर, जितना कि कम से कम आवश्यक हो, बलात्कार के प्रयत्न के अनुक्रम का अधिक मात्रा में काटा जाय--19.00 फीट (प्रतिधारित लम्बाई : 4.05 फीट०)

सम्पूर्ण निकाल : 89.10 फीट० (27.33 मी०)

प्रूर्वोक्त निकाल के बाद फ़िल्म की वास्तविक लम्बाई : 3973.27 मी० है।

ब-फी-1267 "प्यास" (35 मीटर) (रंगीन)	हिन्दी	4571.39(18)	भ-100597 श्री ओ०पी० रल्हन श्री ओ०पी० रल्हन, लिंकोण प्रोडक्शन्स, 28-7-82 217-सी फेमस सिने निकाल के साथ निलिंग, महालक्ष्मी, बम्बई-400011
--	--------	-------------	--

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>पृष्ठांकन</b>							
<b>ब-फो-1267 प्रयुक्त सम्बाइ : 4640.36 मी०</b>							
<b>कट रील</b>							
सं०	सं०			रहन प्रोडक्यूशन्स,			
1.	2.			वह युक्त स्थिति निकाली जाय जिसमें नायिका शाब्द मारती हुई कहती है—“प्रपन के सिवा, आपन के घर में कुछ नहीं है” (प्रतिस्थापित अनुमोदित शाद्दस— 4 फीट)	4.00 फीट		
2.	7.. :			झुचली धंगली का धूध निकाला जाय— 5.08 फीट (अनुमोदित शाद्दस प्रतिस्थापित)	5.08 फीट		
3.	10. :			धायल भोला का खत सना भेहरा दिखाने वाले शाद्दस की संख्या कम की जाय (प्रतिमोरित लम्बाई) :	1.08 फीट	1.06 फीट	
4.	11. :			सामाजिक प्रथा में जाति के संबंध को हटाने के लिय कीचड़ के पूर्व का “समाज के” शब्द निकाला जाय	1.08 फीट		
5.	12. :			{निम्नलिखित सबाद निकाले जायें :— ‘‘होठ हौठों के प्यासे हैं, आह प्यास धुळा लो’—}	21.00 फीट		
6.	14. :			{वे शाद्दस, जिसमें नर्तकी की प्रवर्त की जांघों का प्रमुख रूप में दिखाया गया है, निकाले जायें }	15.03 फीट		
7.	16. :			{(अ) रीता का छाती की दरार के निकट-चिनों को निकाला जाय (ब) वे अनुक्रम निकाले जायें जिसमें खलनायक उसकी स्टर्क उठासा है }	15.12 फीट		
8.	16. :			उस अनुक्रम को केवल संकेत तक कम किया जाय, जिसमें रीता की टेलिकोन के तार से हत्या की गई है निकाला गया (स्वैच्छिक)	27.07 फीट		
1.	7. :			अब्दुल के प्रवेश करने तक अविनाश का इन्टरकाम पर बात करता में से— 6.10 फी०, व्यवित: सर, मिं० अब्दुल, अविनाश—यस			
2.	10. :			अस्पताल : डाक्टर, देखिये आप का वह भावमी जो रुपरा लेने गया था, अभी नहीं लौटा 20.11 फीट राजा : डाक्टर साहब, वह तो आ जाना चाहिए था। पता नहीं क्यों नहीं आया। मैं देख के आता हूँ बाहर।			
3.	11. :			भोला और गीता सोचे पर बढ़े हुए भोला : लोग ता भरके स्वर्ण में आते हैं, मैं पहले ही आ गया। गीता : भरे ! तुम्हारी किस्मत अच्छी थी, वर्ना उस कमीनों ने ऐसा पीटा था, ऐसा पीटा था कि नकोही खर्ग पहुँच जावो। भोला : उसको कीना भर बालो, वह बहुत प्रच्छे लोग थे। फिर मुझे मिल जायें तो उनके गले में हार डाल दू, और कह—जैया ! महीने में एक आध बार मुझे झरने पीटा करो, ताकि मैं तुम्हारे साथ रह सकूँ। गीता : छोड़ो मेरे हाथ	64.00 फीट		
				भोला : क्यूँ छोड़ ! सुना नहीं आवा ने कहा था मैं घर का दामाच हूँ। गीता : है, है, व्यवित : इधर आइये इधर आइये। गीता : बाबा आ गये।			
4.	12. :			भोला और गीता बढ़े हुए गीता : भरे मेरे क्या ! आपके साई साहूष आने वाले नहीं, आना तैयार है और आप अभी तक तैयार नहीं हुए !	29.08 फीट		
				भोला : मैं तो कब का तैयार हूँ, तो तुम, हूँ। हूँ। हठ। गीता : तू भी यार है गोरी, हूँ, हूँ, पन राम कल्पम.....			
5.	16. :			अविनाश, गीता, राजा और इन्सपेक्टर खलनायक के साथ झगड़े के बाद गीता : तुम ने सारी दौलत अपुन के भीर बस्ती वालों के नाम कर दिया !	16.07 फीट		
6.	18. :			अजीत छमीन पर गिरता है और मर जाता है। पुलिस के प्रावधारी और इन्सपेक्टर उसके पास जाते हैं। (व्यवित महीने) 6.10 फीट सम्पूर्ण निकाल : 91.14 फीट (28.01 मी० सम्पूर्ण प्रतिस्थापन : 9.08 फी० (2.90 मी०) सम्पूर्ण एंजिल निकाल : 143.14 फीट (143.86 मी०)			

पुर्वोक्त निकाल और प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक सम्बाइ : 4571.39 मी० है।

भ०

ब-फो-1291 “धरम काटा” (35मी०) हिन्दी (रंगीन) 5010.71(18) 100598 सुल्तान प्रोडक्यूशन्स, सुल्तान प्रोडक्यूशन्स द्वितीय साल  
28-7-82 दाटा रोड, सम्बाइ-4

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

## पृष्ठांकन

सं० अ०-1291

प्रयुक्त लम्बाई : 3136.00 मी०

कट्टस रील सं०

1. 1. ककीर और बूलहा को मारे जाने को दिखाने वाला शाट निकाला जाय-- 9.15 फीट
2. 3. बच्चे के गिरने को जहाँ तक हो सके कम किया जाय तथा इन से परावार बच्चे के भेहरे का शाट निकाला जाय-- 17.07 फीट।  
(प्रतिधारित लम्बाई : 27.00 फीट)
3. 4. पुलिम स्थानक में पुलिम से लड़ाई को जहाँ तक उचित हो, कम किया जाय-- 27.00 फीट
4. 6. मुश्किया की हड्डी का शाट और उनके ऊपर रक्त को शिखाने वाला शाट निकाला जाय-- 23.03 फीट
5. 7. गूंगी आदमी को ढोकर मारे जाने का शाट निकाला जाय-- 40.15 फीट
6. 8. यह संवाद निकाला जाय--“जब्ता मेरी एक रात की हुलहन बन आयेसी ।”-- 15.08 फीट  
(ब) राजेण खाला का यह संवाद निकाला जाय--“हम क्यों बुराई करते हैं ?
- इनकम टैक्स भी नहीं हैं-- 10.11 मी०
7. 9. पटोल के स्टेशन पर मुकरी का द्विप्रथं संवाद निकाला जाय--“योडे योडे ग्राम्डर डालेंगे”-- 5.11 फीट
8. 9. (ब) पटोल फेंकने और उसे जानने के दृश्य को कम किया जाय-- 21.00 फीट।  
(प्रतिधारित लम्बाई : 24.07 फीट)
9. 10. कागगार के भ्रष्टवर की लड़ाई को जहाँ तक उचित हो कम किया जाय तथा भवानी को गोली मारने के शाट्स तथा उसे बद्दूक से ढोकर मारने के शाट्स निकाले जायें-- 23.06 फीट।  
(प्रतिधारित लम्बाई : 37.14 फीट)
10. 12. मुश्कियाई द्वारा बिजली को योड़ा दिए जाने के दृश्य और संवाद निकाले जायें-- 35.07 फीट।
11. 13. हरसाम सिंह का रक्त से नवे भेहरे का शाट निकाला जाय-- 17.06 फीट।
12. 14. लड़ाई से समय प्रभाव की अधिक मात्रा में कम किया जाय-- 2.14 फीट।
13. 16. शंकर को कोडे लगाये जाने को संकेत मात्र तक कम किया जाय-- 9.06 फीट।
14. 17. जवाला का बन्दा को कोडे मारने को कम किया जाय-- 8.09 फीट।  
(ब) जब बिजली तलवार पकड़ लेती है उसके द्वाय पर रक्त के शाट्स निकाले जायें-- 1.09 फीट।  
(स) बलात्कार के प्रयत्न और माथ के संवाद अधिक मात्रा में कम किया जाय-- 38.13 फीट।  
(“आज भवानी मिहंडी इजान पर भरी महफिल में हम डाका डालेंगे”)  
(प्रतिधारित लम्बाई : 37.12 फीट)
15. 18. जवाला की हथा को बहुत कम किया जाय। -- 69.02 फीट।  
(प्रतिधारित लम्बाई : 128.02 फीट।)

## स्पष्टिक निकाल

1. 8. शंकर और शिव के बीच लड़ाई-- 31.11 फीट

सम्पूर्ण निकाल : 379.06 फीट (115.62 मी०)

सम्पूर्ण ग्रेडिटक निकाल : 31.11 फीट (9.67 मी०)

पूर्वोक्त निकाल के बाद फिरम की वासनविक लम्बाई : 5010.71 मी० है।

ग्रो

अ०-1271	“धगावत” (35मीमी) (संगीत)	हिन्दी	4202.74(17)	10059	मारग ग्राउंट इन्टरेशनल,	रामानन्द मारगर,	त्रिकोण के
				-----	नदशाज स्टूडियोज,	गागर ग्राउंट-	गागर
				29-7-82	194-हुन्हो गोड,	इन्टरेशनल	
					अन्धेरी (पूर्व)		
							वम्बाई-69।

## पृष्ठांकन

सं० 1271 प्रयुक्त लम्बाई : 4214.23 मी०

कट्टस रील सं०

1. 11. भाले का झायी के शरीर में भोकि जाने के मर्मी शाट्स निकाले जायें तथा इन के ग्राम्प निकाले जायें-- 6.10 फीट
2. 15. नागरिकों को विडित किए जाने के अन्तर्गत में, वह शाट निकाला जाय जहाँ आदमी अपराधी को बद्दूक के कुन्दे से मारना है-- 5.03 फीट
3. 17. अमजद के शरीर में भाला घुमने का निकट-चित्र तथा भाले का उगको ढोठ की ओर बाहर निकल जाने का शाट भी निकाला जाय-- 4.00 फीट।  
(अमुमेदित शाट प्रतिस्थापित : 2.02 फीट।)

1	2	3	4	5	6	7	8
निकाल गया (स्वैच्छिक)							
1. 4 :	(अ) हेमा का स्नान करने का शाट—3. 01 फीट।						
	(ब) हेमा था स्नान करने का शाट—8. 10 फीट—8. 10 (प्रत्योक्ति प्रतिस्थापित शाट—8. 10 फीट)						
2. 14 :	नायक और नायिका का प्रेम करनक का दृश्य—20. 15 फीट						
	कुल निकाल : 15. 13 फीट (4. 82 मीटर)						
	कुल प्रतिस्थापित : 2. 02 फीट (0. 65 मीटर)						
	कुल स्वैच्छिक निकाल : 32. 10 फीट (9. 96 मीटर)						
	स्वैच्छिक निकाल के बहले कुल प्रतिस्थापित : 8. 10 फीट (2. 64 मीटर)						
	पूर्णसूत निकाल और प्रतिस्थापित के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 4202. 74 फीट है।						
प्र०							
म-फी-1304	"हृषीकेश ए. फैन्ड,"	अंग्रेजी	2983. 99(6)	100600	कोलम्बिया फिल्म	टेक वन प्रोडक्शन इन्का	संवच्छ
	"हृषीकेश ए. ट्रूकर"					प्राइवेट इंडिया लिमितेड	
	(35मीटरी) (रंगीन)			30-7-82	मैट्रो हाउस,		
	(इटली)				एम० जी० रोड़,		
					बम्बई-20		
प्र०							
म-फी-1303	"मुनिकृष्ण" (35मीटरी)	गुजराती	4337. 73(17)	102101	बाह्यानन्द एम० टेन,	बन्देप्रकाश एम० पटेल,	त्रिवेणी के
	(रंगीन)				मुद्रणीत किम्बन,	गुरुगंत किम्बन	माथ
				31-7-82	7, शैन्डेरिंगल		
					विर्लिंडा, लीना भाई टावर		
					के पास, भ्रह्मदावाद-		
					380001		
पूर्णसूत							
म० ब-फी-1303	प्रयोग लम्बाई : 4354. 89 फीट						
कटम रील १०							
1. 1 :	कमला का भीमा को उसके पेड़ में मारता—0. 11 फीट						
2. 4. :	कौनीन एक नौजवान के बालों की लट काटता—4. 10 फीट।						
स्वैच्छिक निकाल							
बी-फी-1310	कमला, हस्सेकटर, दीप और जया के शीघ्र का प्रतिश्वम—51. 00 फीट।						
	सम्पूर्ण निकाल : 5. 05 फीट (1. 62 मीटर)						
	सम्पूर्ण स्वैच्छिक निकाल : 51. 00 फीट (15. 54 मीटर)						
	पूर्णसूत निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 4337. 73 फीट						
प्र०							
बी-फी-1313	"माई बाप" (35मीटरी)	मराठी	4235. 05(16)	102102	प्रथमेणा फिल्म्स, 1	विपिन वाट	संवच्छ
(रंगीन)					7, शिवानंदी, नर्दि		
				31-7-82	स्वतिमिषन गाँडन		
					के पास, अंग्रेजी		
					(रिवरन) बम्बई-५४		
प्र०							
ब-फी-1302	"द्रम रोग" (35मीटरी)	हिन्दी	4897. 18(18)	102103	क० प्रार० फिल्म्स,	५० प्रार० फिल्म्स,	त्रिवेणी के
(रंगीन)					प्रा० फिल्मिं	प्रा० फिल्मिं	माथ
				31-7-82			
पूर्णसूत							
म० ब-फी—1302 प्रयोग लम्बाई : 4907. 12 फीट							
कटम रील १०							
1. 2 :	विन्दू और कुल भूषण के मध्य शावत-कक्ष के वृश्य को प्रधिक मात्रा में कम करने हुए विन्दू के बाताउ घटने के बारे में वृश्य रवाना जायें—3. 03 फीट—30. 13 फीट।						
	(प्रत्योक्ति प्रतिस्थापित शाट—3. 06 फीट)						
2. 15 :	देवदर को दाकु द्वारा मारे जाने को कम करते हुए रक्त के सभी निकट-वृश्य निकाले जायें—3. 04 काठ।						
3. 17.:	विन्दू का रवाना "मैं तेरी जात पर उक्ती हूँ" तक निकाला जाय—10. 11 फीट।						

1	2	3	4	5	6	7	8
			4. 17 व 18—हिंसा के समझौते को कम किया जाय—9.04 फीट।				
			सम्पूर्ण निकाल : 54.00 फीट (16.46 मीटर)				
			सम्पूर्ण प्रतिस्थापन : 21.00 फीट (6.52 मीटर)				
			पूर्वोक्त निकाल व प्रतिस्थापन के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 4897.18 मीटर है।				
				म्र०			
ब-फी-1314	"जुगल जोड़ी" (35मीटर) (रंगीन)	गुजराती	3994.52(15)	102104	प्रवीण ठाकर,	प्रवीण ठाकर,	लिंकोण के
					दुर्गा पिछवारे	दुर्गा पिछवारे	साथ
				31-7-82			
	पृष्ठांकन						
	सं० ब-फी-1314						
	प्रयुक्त लम्बाई : 4064.02 मीटर						
	कट्ट सं० रील मं०						
	1. 15. : हिंसा के समझौते को कम किया जाय—141.00 फीट						
	(स्वैच्छिक) निकाला गया						
	1. 3. "पापा" शब्द से प्रारम्भ होने वाले—पेट तेरे खानिर....." गीत क्रमांक 1 के अन्तरा का अन्तिम पद—87.00 फीट						
	कुल निकाल : 141.00 फीट (42.98 मीटर)						
	कुल स्वैच्छिक निकाल : 87.00 फीट (26.52 मीटर)						
	पूर्वोक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 3994.52 मीटर						
ब-फी-1280	"आई आफ दि मिहिल" अंग्रेजी (35 मीटर) (रंगीन) (यू एस ए)		3057.14(6)	ब-4983-	यूनाइटेड आर्टिस्ट कारपोरेशन	स्टफैन फ्रीडमैन	लिंकोण के
							साथ
	पृष्ठांकन			29-7-82			
	सं० ब-फी प्रयुक्त लम्बाई : 3087.01 मीटर						
	1280						
	कट्ट सं० रील सं०						
	1. 4. : प्रेम करने के दृश्य को केवल संकेत रूप में रखते हुए कम किया जाय—51.00 फीट (प्रतिधारित लम्बाई : 50.00 फीट)						
	2. 5. : प्रेम करने के दृश्य को संकेत मात्र रखते हुए कम किया जाय—47.00 फीट (प्रतिधारित लम्बाई : 46.00 फीट)						
	सम्पूर्ण निकाल : 98.00 फीट (29.87 मीटर)						
	पूर्वोक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 3057.14 मीटर						
ब-फी-1211	"लोग क्या कहेंग" हिन्दी (35 मीटर) (गीत) (यू एस ए)		3836.03(15)	ब-4984-	बी०आर०आइ०आर्टेस	बी०आर० इशारा	स्वच्छ
			30-7-82				
ब-फी-1274	"इक यू सकर" अंग्रेजी (35 मीटर) (रंगीन) (यू एस ए)		3778.08(8)	ब-4985-	यूनाइटेड आर्टिस्ट कारपोरेशन, मैट्रो हाउस, रीसरा महला, सजिंओ लिंबोने एम०जी० रोड, बम्बई-20	सूसियना विसेनजोनि, सरजिओ डोनटी गेंड	स्वच्छ
			30-7-82				
ब/फी-1776	"फीडोरा" (35 मीटर) (रंगीन) (प० जर्मनी)	अंग्रेजी	3095.83(6)	ब-4986-	मेसर्सै एन०एफ०जी०सी० बिली बाइल्डर	"	
				अ			
			30-7-82				
ब-105221	"36 दौरंगी लेन" का अनुचित" (35मीटर) (रंगीन)	अंग्रेजी	77.11(1)	ब-4987-	शशी राज कपूर, फिल्म चलास	शशी गराज कपूर, फिल्म चलास	"
					30-7-82		
ब/फी-1130	"67 डूज" (35मीटर) (रंगीन) युगोस्लाविया	अंग्रेजी	3194.22(6)	ब-4988-	मेसर्सै एन०एफ०जी० सी०	इंडक्स फिल्म्स, बल्लड	"
					31-7-82		
ब-102289	"चाहल्डम डबलरमेंट"	अंग्रेजी (35 मीटर)	96.00(1)	ब-101432	ए० मुसने, द्वारा- नेशनल इस्टीड्यूट	नेशनल इस्टीड्यूट आफ डिजाइन	"
					26-7-82	आफ डिजाइन	

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
ब-102290	“काल दि मूनिट आफ लाइफ” (35 मीमी०)	अंग्रेजी	148. 59( 1 )	अ-101433 ए० सुंसन, द्वारा नेशनल इन्सटीट्यूट 26-7-82 ऑफ डिजाइन	नेशनल इन्सटीट्यूट	स्वच्छ	
ब-102288	“हास्ट इज इलेक्ट्रिसिटी” (35 मीमी०) (रंगीन)	अंग्रेजी	99. 06( 1 )	ब-101434 —वही— 26-7-82	—वही—	"	
ब-102292	“रमनभाई” (35मीमी०)]	हिन्दी	107. 42( 1 )	अ-101435 —वही— 26-7-82	—वही—	"	
ब-102323	“बगाषत” का अनुवित्र” (35मीमी०) (रंगीन)	हिन्दी	84. 43( 1 )	अ-101436 सागर आर्ट हॉटेल रामानंदसागर, सागर आर्ट इन्टरनेशनल 26-7-82	रामानंदसागर, सागर	"	
ब-105224	“प्रेम रोग” का अनुवित्र” (35 मीमी०) (रंगीन)	हिन्दी	121. 92( 1 )	अ-101437 के०आर. फिल्म्स, द्वारा—आर०के० 26-7-82 फिल्म्स,	के०आर० फिल्म्स प्रांलि०	"	
ब-105214	“कुण फू आफ २ स्टेप्स” (35 मीमी०) (रंगीन) (जापान)	अंग्रेजी	100. 00( 1 )	अ-101438 ए०वी० मुरलीधर 26-7-82	टिग चुंग	"	
ब-105156	‘इ एवररेडी बैटरी’ (35 मीमी०) (रंगीन)	हिन्दी	0. 48( 1 )	अ-101439 उद्गम चित्र प्राइ० —अ— लिमि०	उद्गम चित्र प्राइ० लिमि०	"	
				27-7-82			
ब-104921	“सेट थांमस माउन्ट” -22 (35 मीमी०)	हिन्दी व अंग्रेजी	258. 47( 1 )	अ-101440 यशवदळ मिह —	यशवदळ मिह		लिकोण के
	पृष्ठांकन						
	सं० ब-104921-22	प्रयुक्त लम्बाई : 267. 61 मी०					
	निम्नलिखित को अंग्रेजी टीका से तथा उसी की हिन्दी टीका का संबाद निकाला जाय :-						
	“वी टीएल पूम वैट ही हैड कम टु टेल वेम दि गुड ल्यूज वैट दि प्राफेसी आफ दि बेदाम है बीन फुलफिल्ड इन जिसेन काइस्ट चिकाऊ दि बेशाज लिक्सेयर वैट दि सेप्टियर आफ दि बल्ड शैल बी गिमसेस पट इनोशसट एड बील बी बार्न आफ ए विरजिन”— 30. 00 फीट।						
	कुल निकाल : 30. 00 फीट ( 9. 14 मी०)						
	प्रूदीक्षा निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई : 258. 47 मी०						
	अ						
ब-104953	“ह मा दि जेडा क्रासिंग” (35 मी०) (रंगीन)	अंग्रेजी	137. 21( 1 )	101441 मेसर्स फानिक्स डिप्लम — प्रोडक्शनम 27-7-82	मेसर्स फोनिक्स फिल्म प्रोडक्शनम	स्वच्छ	
	अ						
ब-105033	“एम एस ए सेल्फ रेस्क्यूयर” (16 मी० मी०) (रंगीन) (यू० के०)	अंग्रेजी	270. 00( 2 )	101442 खान मुरक्खा उपकरण — मर्या, द्वारा बोल्टास 27-7-82 लिमिटेड	एन० वी० सी० फार एम० एस० (प्रिटेन) लि०	"	
	अ						
ब-105001	“शुरा” (35 मी० मी०) (रंगीन)	हिन्दी	60. 96( 1 )	101443 श्री भजय शर्मा	श्री भजय शर्मा	"	
	अ						
ब-105164	“गोरेपन की सुकोमल तरकीब” हिन्दी (35 मी० मी०) (रंगीन)		15. 24( 1 )	101444 रेडियो विज्ञापन सेवा	रेडियो विज्ञापन सेवा	"	
	अ						
	27-7-82						
	अ						
	27-7-82						

1	2	3	4	5	6	7	8
				अ			
ष-104912	"विकस ईनहेलर" (35 मी० मी०) (रंगीन)	हिन्दी	15.85(1)	101445 27-7-82	सूरज एम० राय	सुरंग एम० गय, दूरदर्शी रेडियो व चलचित्र	वृच्छा
					अ		
ष-105225	"उत्तर प्रदेश समाचार" सं० ४९" (35 मी० मी०)	हिन्दी	282.01(1)	101446 28-7-82	कैलाण नारायण श्रीकास्तन्त्र	निद० सूरजा व जन सं० (उ० प्र० सरकार)	"
					अ		
ष-104685	"दि सोवियत यूनियन थू दि भाइज आफ आमिकन फ्रेंड्स (16 मी० मी०) (रंगीन) (य० एस० एस० प्रार०)	अंग्रेजी	276.00(3)	101447 28-7-83	य० एम० आर० एस० आर. महावाणिय का सस्कृति विभाग	मास्को पाप्टलर साइस फिल्म स्टूडिओज	"
					अ		
ष-104699	"स्टोरीज ए बाउट साईबैचिया (16 मी० मी०) (रंगीन) (य० एस० एस० प्रार०)	अंग्रेजी	210.00(2)	101448 28-7-82	-वही-	य० एस० आर० दूरदर्शन व रेडियो उत्पादन	"
					अ		
ष-105226	"बैथरी आलिस्पक्स"	हिन्दी	30.48(1)	101449	कल्प	कल्प	"
	(35 मी० मी०) (रंगीन)				28-7-82		
					अ		
ष-101563	"मेन्सई बैश्यल सिक(पकु)"	तमिल	15.24(1)	101450 28-7-82	रेडियो विज्ञापन सेवा	रेडियो विज्ञापन सेवा	"
	(35 मी० मी०) (रंगीन)				अ		
					28-7-82		
					अ		
ष-104787	"आलमोट्ट एज रुड एज योर स्लिंग (35 मी० मी०) (रंगीन)	अंग्रेजी	35.36(1)	101451 28-7-82	पवन कौल प्ररबेस्क	पवन कौल प्ररबेस्क	"
					अ		
ष-104056	"लोक गानी सुरक्षा दिन (35 मी० मी०) (रंगीन)	हिन्दी	361.49(1)	101452 28-7-82	कुमार दे कुमार दे अंड्रेज,	कुमार दे अंड्रेज	"
					अ		
ष-105142	"बन्दर बाक्स"	अंग्रेजी	288.95(1)	101453 29-7-82	फिल्म अनुभाग खादी व ग्राम उद्योग, आयोग	खादी व ग्रामोद्योग आयोग	"
	(35 मी० मी०) (रंगीन)				अ		
					29-7-82		
					अ		
ष-101573	"एस्टी हेजिन"	अंग्रेजी तथा 13र्स्टकरण (35 मी० मी०)	443.0(2)	101454 29-7-82	फिल्म प्रधान, मारान सरकार	किंम० डमान, प्रार० सरकार	"
	(35 मी० मी०)				अ		
					29-7-82		
					अ		
ष-104938	"टीजर ट्रेलर आफ लॉयग बग"	अंग्रेजी	25.91(1)	101455 29-7-82	सेवरी द्राम्पत कार्पो इ० प्रा० लि०	बिल शाश	"
	(35 मी० मी०) (रंगीन) (य० एस० ए०)				अ		
					29-7-82		
					अ		
ष-105141	"टैप्स" का अनुचित (35 मी० मी०) (रंगीन) (य० एस० ए०)	अंग्रेजी	62.79(1)	101456 29-7-82	-वही-	स्टनले आर जफे ऐड होवर बी० जफे	"
					अ		
					29-7-82		
					अ		
ष-104937	"टीजर ट्रेलर आफ माई बाडी गाई" (35 मी० मी०) (रंगीन) (य० एस० ए०)	अंग्रेजी	16.76(1)	101457 29-7-82	-वही-	इन डेविन	"
					अ		
					29-7-82		

1	2	3	4	5	6	7	8
				अ			
क-104857	“राजू एंड टिकू” (35 मी० मी०) (रंगीन)	अंग्रेजी	461.48(2)	101458	भारतीय बाल चित्र	भारतीय बाल चित्र	स्वरूप
				समिति		समिति	
				30-7-82			
				अ			
क-105040	“टाक हट अप” (35 मी० मी०) (रंगीन) (यू० एस० ए०)	अंग्रेजी	110.95(1)	101459	दटा हाईडो इलेक्ट्रोक राष्ट्रीय सुरक्षा परिषद	"	
				पावर सप्लाई एंड			
				30-7-82 कम्पनी लिं.			
				अ			
क-105039	“दि स्काफर” (16 मी० मी०) (रंगीन) (यू० एस० ए०)	अंग्रेजी	110.95(1)	101460	-बही-	-बही-	"
				-			
				30-7-82			
				अ			
क-105038	“सेफटी एटीट्यूड्स” (16 मी० मी०) (यू० एस० ए०)	अंग्रेजी	110.95(1)	101461	-बही-	-बही-	"
				-			
				30-7-82			
				अ			
क-105037	“पुटिंग हट आल ट्रोबर” (16 मी० मी०) (रंगीन) (यू० एस० ए०)	अंग्रेजी	110.95(1)	101462	-बही-	-बही-	"
				-			
				30-7-82			
				अ			
क-105036	“प्लान योर टाक” (16 मी० मी०) (रंगीन) (यू० एस० ए०)	अंग्रेजी	110.95(1)	101463	-बही-	-बही-	"
				-			
				30-7-82			
				अ			
क-104705	“साइफ आफ मुर्लिम्स इन दि पूएस एस आर” (16 मी० मी०) (रंगीन) (यू० एस० एस० आर०)	अंग्रेजी	204.00(2)	101464	यू० एस० आर० महा- वाणिज्य बृतानी का सांस्कृतिक विभाग	पापूलर साईम एंड जाह्युमेंट्री फिल्म्स स्टुडियोज, उचितिकिस्तान	"
				30-7-82			
				अ			
क-104698	“सोचियट आरमी नं० 53 अंग्रेजी (दि सिलवर माउन्ट आफ वि ब्रास बैड” (16 मी० मी०) (रंगीन) (यू० एस० एस० आर०)	अंग्रेजी	210.00(2)	101465	-बही-	मास्को जाह्युमेट्री फिल्म स्टुडियोज	"
				30-7-82			
				अ			
क-104704	“मानोमेंट्स आफ इस्लाम इन दि पूएस एस० आर” (16 मी० मी०) (रंगीन) (यू० एस० एस० आर०)	अंग्रेजी	202.00(2)	101466	-बही-	ग्रान्चर माईन एंड जाह्युमेंट्री फिल्म्स स्टुडियोज, उचितिकिस्तान	"
				30-7-82			
				अ			
क-104692-93	“वि सिटी आफ फ़ाक्सा” (16 मी० मी०) (रंगीन) (यू० एस० एस० आर०)	अंग्रेजी	209.00(2)	101467	-बही-	किरणिज फिल्म्स स्टुडियोज	"
				30-7-82			
				अ			
क-104910	“कालोक घौंत” (35 मी० मी०)	मराठी	294.00(1)	101468	राजू फिरके	राजू फिरके	"
				30-7-82			
				अ			
क-105167	ट्रेलर आफ “इ काल्टर्स ए ब्रेन्ड” फाइनेंस ए ट्रेनर” (35 मी० मी०) (रंगीन) (इटली)	अंग्रेजी	118.87(1)	101469	कॉनम्बिया फिल्म्स   टेक प्रोड० इन्फा०	"	
				आफ हंडिया लिंि.			
				30-7-82			

1	2	3	4	5	6	7	8
प्र							
ब-104843	"डॉ. इंगली मास्टर आफ अंग्रेजी (हिंदी) " (16 मी० मी०) (रंगीन) जापान।	अंग्रेजी	285.60(1)	101470 बाल सिव ममिति भारत,	मेसर्स टोर्ड कम्पनी लिमि०		स्वच्छ
अ							
ब-105227	"मुल भंग्र" (16 मी० मी०) मराठी (रंगीन)	मराठी	320.59(3)	101471 बालकृष्ण कृतकर्णि 31-7-82	बालकृष्ण कृतकर्णि		"
अ							
ब-105234	"हरियाणा समाचार दर्शन सं० 1982-7" (35 मी० मी०)	हिन्दी	284.37(1)	101472 एल० के० उपाध्याय निदे० जन सं० 31-7-82 हरियाणा	एल० के० उपाध्याय निदे० जन सं० हरियाणा		"
प्र							
ब-100176	"नाइट्रोजन पैण्ड लिंबिंग धिग्ग" (16 मी० मी०) (रंगीन) (य० एम० ए०)	अंग्रेजी	160.88(1)	101473 एन० ई० पै० आर्ट०एफ० एज्युकेशनल मीडिया लिमि० 31-7-82 कार्योःशन	एन० ई० पै० आर्ट०एफ० एज्युकेशनल मीडिया लिमि०		"
प्र							
ब-103334	"जात इंडिया : हमदुल्हम् शायर" अंग्रेजी स्माल विज्ञेन्स" (16 मी० मी०) (रंगीन)। (य० एस० ए०) ।	अंग्रेजी	244.09(1)	101474 -वही-	-वही-		"
प्र							
ब-104031	"कराटे" (16 मी० मी०) (रंगीन) (य० एम० ए०)	अंग्रेजी	110.00(1)	101475 -वही-	-वही-	पिरामिड फिल्म	
प्र							
ब-102831	"कैप्सर" (16 मी० मी०) (रंगीन) (य० के०)	अंग्रेजी	275.00(1)	101476 -वही-	-वही-	मरवाइल एरिलगा	"
प्र							
ब-102830	"आईट आहड़ ऐड बैशी टेलर" (16 मी० मी०) (रंगीन) (य० के०)	अंग्रेजी	275.00(1)	101477 -वही-	-वही-		"
प्र							
ब-102832	"दि डिसीवर्स"	अंग्रेजी	264.00(1)	101478 -वही-	-वही-		"
प्र							
ब-102829	"मर्वाइवल बैक्स"	अंग्रेजी	264.00(1)	101479 -वही-	-वही-		"
प्र							
ब-102850	"भागा प्राफ दि सी ओटर"	अंग्रेजी	275.00(1)	101480 -वही-	-वही-		"
प्र							
	(16 मी० मी०) (रंगीन) (य० के०)			31-7-82			

दिनांक 31-7-82 को समाप्त होने वाले संस्कार में केन्द्रीय फ़िल्म प्रमाणन बोर्ड द्वारा प्रमाणित फ़िल्मों के विवरण

आवेदन सं.	शीर्षक, रंग, गेज तथा भूल रेप	भाषा	मोटरों में लम्बाई व रीलों की संख्या	प्रमाणपत्र का नाम	आवेदक का नाम व पता	निर्माता का नाम व पता	धर्मसुक्रियाएं
1	2	3	4	5	6	7	8
मद्रास							
M-14632	"एम एम टी 281/11 माइनिंग बैसिक मर्किम" (16 मी० मी०) (य० के०)	अंग्रेजी	274.32(1)	अ 84562 26-7-82	कोपन एज्युकेशन कोरपो०	ओपन युनिवर्सिटी, य० के०	स्वरूप प्र० ई०
M-14625	"एम 322/03 दि स्कूल आफ लिसाजिमे" (16 मी० मी०) (संगीत) (य० के०)	अंग्रेजी	274.32(1)	अ 84563 26-7-82	-वही-	-वही-	-वही-
M-14624	"एम 322/16 इम्प्युनिलोजी 4 दि मेजर हिस्टोकामपेटि- डिजिटी कामपोलेक्शन" (16 मी० मी०) (संगीत) (य० के०)	अंग्रेजी	274.32(1)	अ 84564 26-7-82	-वही-	-वही-	-वही-
M-14629	"एस 322/13 इम्प्युनोलोजी एन ओवरब्यू" (16 मी० मी०) (संगीत) (य० के०)	अंग्रेजी	274.32(1)	अ 84565 26-7-82	-वही-	-वही-	-वही-
M-14680	"एम यू टी 241/11 ए लूक अहेड"	अंग्रेजी	274.32(1)	अ 84566 26-7-82	-वही-	-वही-	-वही-
M-14681	"एम टी 241/08 लिनियर लिमेसन"	अंग्रेजी	274.32(1)	अ 84567 26-7-82	-वही-	-वही-	-वही-
M-14669	एम एम टी/282/15 राकेट एंड आरबिट इक्सेसन (16 मी० मी०) (य० के०)	अंग्रेजी	274.32(1)	अ 84568 26-7-82	-वही-	-वही-	-वही-
M-14667	"एम एम टी/282/14 मिस्टर्स आफ रैक्टिकल्स" (16 मी० मी०) (य० के०)	अंग्रेजी	274.32(1)	अ 84569 26-7-82	-वही-	-वही-	-वही-
M-14668]	"एम एम टी 282/07 फीनेस हन मैकनिक्स"	अंग्रेजी	274.32(1)	अ 84570 26-7-82	-वही-	-वही-	-वही-
M-14671]	"एम एम टी 282/10 माइनिंग मैकेनिकल वाइ	अंग्रेजी	274.32(1)	अ 84571 26-7-82	-वही-	-वही-	-वही-

1	2	3	4	5	6	7	8
				प्र			
म-16244	"फर्ज और कानून" (35 मी० मी०) (संगीत) (भारत) प्रयुक्ति लम्बाई 4635.09 मी०	हिन्दी	4607.24(7)	84572	रोजा पिक्चर्स, मद्रास 27-7-82	रोजा पिक्चर्स, मद्रास	कृ०म
	कट्टस						फोटो केम्प्स
	सामान्य कट्टस : लड़ाई के सभी घटनाओं में लहरे और पेट पर मारे गये प्रहारों, बूसों और ठोकरों और धाती पर लात मारने के निकट और मध्यम शाट्स निकासे जावे						
	(रील सं० 1, 16.07, रील सं० 3—28.11, रील सं० 5—12.09 रील सं० 8—27.13 और रील सं० 16—5.14—योग: 91.06)						91.06
							या 27.85 मी०
	फिल्म दी वास्तविक लम्बाई 17 रीलों में 4607.24 मीटर होगी।						
				प्र			
म-16256	"कम कक्षानु का भनुचित", लेलग (35 मी० मी०) (संगीत) (भारत)	लेलग	121.92(1)	84573	पुरेश इंस्टर प्रॅसेस 27-7-82	पुरेश इंस्ट्रॉप्रॅसेस, मद्रास	स्वच्छ
म-16237	"चम्बल काँसु का भनुचित", (35 मी० मी०) (संगीत) (भारत)	भलमालम	103.63(1)	84574	इन्स्प्रोडक्शन्स, विवलन 27-7-82	इन्स्प्रोडक्शन्स, विवलन	स्वच्छ
				प्र			
म-16251	"श्रमभोल सितारे" (35 मी० मी०) (संगीत) (भारत)	हिन्दी	4203.93(15)	84575	प्रिया प्रोडक्शन्स, प्रा० लि०, मद्रास 27-7-82	प्रिया प्रोडक्शन्स प्रा०, लि० मद्रास	स्वच्छ
म-16155	"बाने टू रन", (35 मी० मी०) (संगीत) (भारत) (16 मी०मी०) (अमेरिका)	प्रेजेजी	277.06(1)	84576	वेणी फिल्मस प्रा० लि०, मद्रास 27-7-82	बुम्पेट प्रोडक्शन्स इन्का, अमेरिका	स्वच्छ प्र० ही०
				प्र			
म-16157	"भाऊट टेक्स"	प्रेजेजी	153.62(1)	85477	-वही-	-वही-	-वही-
	(16 मी० मी०) (संगीत) (अमेरिका)				27-7-82		
				प्र			
म-16156	"दि फाइटर" (16 मी० मी०) (अमेरिका)	प्रेजेजी	110.64(1)	84578	-वही-	-वही-	-वही-
					27-7-82		
				प्र			
म-14642	"एम एस दी" 281/16 दि स्टुच्यर आफ सिस्टम्स पार्ट-1 (16 मी० मी०) (श्याम-श्वेत) (यू० के०)	प्रेजेजी	274.32(1)	84579	ओ७न एजुकेशन कारपो० मद्रास 28-7-82	ओ७न युनिवर्सिटी, स्वच्छ प्र० ही० यू० के०	
म-14643	"एम 332/11, कामप्लाक्स ऐक्सालिसिस ए समरी" (16 मी० मी०) (श्याम-श्वेत) (यू० के०)	प्रेजेजी	274.32(1)	84580	-वही-	-वही-	-वही-
					28-7-82		
				प्र			
म-14648	"एम एस दी 281/05 दि फ्लार्मेट्स पित्तरम्" आफ कैलिक्युलस" (16 मी० मी०) (श्याम-श्वेत) (यू० के०)	प्रेजेजी	274.32(1)	84581	-वही-	-वही-	-वही-
					28-7-82		

1	2	3	4	5	6	7	8
				श्र०			
म-14664	"एमएसटी 282/08 एनर्ही इंड विकास वेशन वाला" (16 मीमी) (श्याम श्वेत) (य० के०)	अंग्रेजी	274.32(1)	84582 28-7-82	ओपन एन्जुकेशन कार्पोरेशन, मद्रास	ओपन युनिवर्सिटी, यू० के०	स्कॉल प्र० ई०
म-14665	"एमएसटी 281/01 मार्डेलिंग विव बेस्टस" (16 मीमी) (श्याम श्वेत) (य० के०)	अंग्रेजी	274.32(1)	84583 28-7-82	-वही-	-वही-	-वही-
म-16113	"शाम कक्षालू" (35 मीमी) (रंगीन) (भारत)	तेलुगु	3937.28(16)	84584 28-7-82	सुरेश हॉटरप्राइज, मद्रास	सुरेश हॉटरप्राइज, त्रिपुरा मद्रास	साथ
			प्रयुक्त लम्बाई 3952.35मी०				
	कट्स					फोटो फिल्म०	
1.	रील 4 : बस की घटनाओं में निम्नालिखित संवाद निकाले जायें— (अ) "पेलिसल प्राई प्रेस्टि" से "इंडिपेंडेंट" (प्रतिस्थापित पेलिसल प्राई प्रेस्टि) (ब) "दण्डुकु इमी०" से श्र०० के० (प्रतिस्थापित "मधुपुडम जारगा पोयेडि मदुकुत्तम, श्र०० के०") (स) "कैमलम एंडिंग मालमने" (नोतस्थापित "के रम्भ मालमू मालमू") (द) "श्रक्का मध्यकल से नोम्मु, श्रामा गेकटमा नोम्मु—श्रावेक डारा श्रेष्ठ संवाद के साथ स्वैच्छा निकाल दिया गया है।					छवनि	21.12
2.	रील 5 : बमु की छाती में से होकर भालू का निकलने के दृश्य का निकट का चित्र निकाला जाये						7.11
3.	रील 9 : अनूचरों के पूर्व एस के और महिला का बिस्तर पर का दृश्य निकाला जाए						10.4
4.	रील 16 : एक आदमी जबकि सूरी के ऊपर पहा दृष्टा है, उसकी पीठ पर दो तलवारों के प्रहार का निकट का चित्र निकाला जाए।						9.04
			प्रयुक्त लम्बाई 16 रीलों में 3937.28 मीटर्स होगी				49 फी० 07 फी० या 15.07 मी०
म 15871	"तुष्यभूमि कल्लू थेरिचिन्डि" तेलुगु (35मीमी) (रंगीन) (भारत)	3727.10(15)	84585 28-7-82	अरणोदय फिल्म इंटरनेशनल, मद्रास	अरणोदय फिल्म इंटरनेशनल, मद्रास	फटम	
			प्रयुक्त लम्बाई 4011.72मी०				
	कट्स					फोटो फिल्म०	
1.	रील 1 : (अ) शुकने को कम करके एक झार रखा जाए (ब) जमीदार और लड़कों के सभी संवाद और दृश्य, निकालते हुए केवल लड़कों का उसके मामने अपनी बात कहना, जमीदार का उसकी और देखना और जमीदार का अपने आदमियों को उम आदामी को न आने की आशा देना, त निकाला जाय।						27.14
2.	रील 2 : इन भिजारियों को गोली मार दो" शब्द निकाले जायें।						6.01
3.	रील 3 : बोम्बरिंडि का गजमा के ऊपर अपना हाथ रखा और उसके पति के ऊपर से उसे छूना निकाला जाय।						16.04
4.	रील 4 : कराहुने की छवि और काल्पनिक गीत के अनुक्रम में लड़ी का पैर उठाना और मिसकी की छवि निकाला जाय।						26.15
5.	रील 5 : बोम्बरिंडि का शब्द "सहू" निकाला जाय।						1.03
6.	रील 5 : जमीदार के शब्द "अश्वीज" "किडनीज" निकाला जाय।						9.02
7.	रील 5 : कुत्ते के अनुक्रम में दृश्य और संवाद निकाले जायें।						14.15

1	2	3	4	5	6	7	8
8.	रील 5 :	बंगरझया का शब्द “जुड़वु” निकाला जाय।	.	.	.	17.05	
9.	रील 5 :	इम्गु निग्यु “इथिल्ला वेलि” पक्षित निकाली जाय।	.	.	.	20.15	
10.	रील 6 :	जमीदार की कल्पना के अनुक्रम में लड़की का स्नान करने का अन्तरकट निकाला जाय।	.	.	30.12		
11.	रील 7 :	लड़ाई में पेट के निचले भाग और गले पर प्रहारों और ठोकरों को निकाला जाय।	.	.	9.05		
12.	रील 7 :	मगधा की पत्नी (रंगी) से जमीदार के आश्रमियों का संवाद “मनाना कोडि जमीदार नीथी मजा बेस्कोन्डाडू” निकाला जाय। (पूछभूमि संगीत में आवाज छूट जाये)।	.	.	.		
13.	रील 7 :	(अ) शूल और बंगरझार के सभी प्रतीकामक शाद्दस निकाले जायें। (ब) जमीदार की लालची दृष्टि निकाली जाय। (स) लड़कों के विस्तर पर पटकदिये जाने के बाद विस्तर पर का संघर्ष निकाला जाए।	.	.	53.07		
14.	रील 8 :	रंगी का मकान के बाहर बैठने के शाद्दस निकाले जायें।	.	.	52.12		
15.	रील 8 :	जमीदार का हाथ में चमेली का फूल लेकर उसे सूखने की आपत्ति किया के साथ घूमने को निकाला जाय।	.	.	33.10		
16.	रील 8 :	जमीदार की गर्वन पर नागथा के पैर के दृश्य से केवल एक लम्बा शाट रखा जाय।	.	.	22.03		
17.	रील 8 :	शरीर को ले जाने, नीचे उतारने और छाई में रखने को वफाने के दृश्य में अधिक मात्रा में कम किया जाय।	.	.	27.11		
18.	रील 9 :	श्यत्रकक्ष में लड़की वे शम्मारिडि और बंगरझया का अनुक्रम निकाला जाय।	.	.	147.14		
19.	रील 9 :	रामचन्द्र को ओमानित करने के अनुक्रम को निकालते हुए केवल उससे महानुभूति रखने वालों के अन्तरकट तथा रामचन्द्र का खलनायक के माथ, उसके चारों ओर छाई होने का प्रथम शाट रखा जाय।	.	.	75.11		
20.	रील 11 :	चपरासी के शब्द “कस्था रेन्जुका बस्तुन्दी” निकाला जाय। (दृश्य भी निकाला जाय)	.	.	8.09		
21.	रील 11 :	चपगती का संवाद “बेस्युकुन्टे” से “अबवानि चेसु कुन्नाव” तक निकाला जाय, (दृश्य भी निकाला जाय)।	.	.	14.05		
22.	रील 11 :	चपगती के शब्द “हम धनुकोहु चेस्थो चेस्थे” निकाले जायें। (दृश्य भी निकाला जाय)।	.	.	6.15		
23.	रील 11 :	बोम्मारिडि के शब्द “वेवदु” गमाहृती के माथ बातचीत से—निकाला जाय। (दृश्य भी निकाला जाय)	.	.	0.11		
24.	रील 11 :	हिंजड़े से बोम्मारिडि के शब्द “आहंगि नायला” निकाला जाय। (दृश्य भी निकाला जाय)।	.	.	1.08		
25.	रील 12 :	बंगरझया के धर में बोम्मारिडि का मम्पूर्ण अनुक्रम निकाला जाय।	.	.	143.06		
26.	रील 12 :	केवल बोम्मारिडि का पल्लू पकड़ना और सावित्री का भागना, रखते हुए, लेड्डाडू के प्रभाव के अनुक्रम को निकाला जाय।	.	.	44.07		
27.	रील 12 :	बोम्मारिडि का सावित्री और साझी को चूमने का दृश्य निकाला जाय।	.	.	1.12		
28.	रील 13 :	पुलिम स्थानक के लड़की की हथेली पर प्रहार के माथ बहाते से लेकर सभी शाद्दस निकालते हुए केवल एक संक्षिप्त शाट धूएँ का रहने दिया जाय।	.	.	34.09		
29.	रील 13 :	“हप्पुलु सुञ्चाराव” के रंगर्थ निकाले जायें। (दृश्य भी निकाला जाय)	.	.	11.00		
30.	रील 14 :	केवल जमीदार का एक शाट, हाथ में चाकू लेकर पूरते हुए,—“बैरहज साम्बर?” और रामचन्द्र का चिलमाना रखते हुए, पीड़ा पहुंचाने और अस्वाभाविक संबंध के मम्पूर्ण शाद्दस निकाले जायें।	.	.	72.14		
					933 फी० 13फ०सा		
					284.62मी०		

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 15 रीलों में 3727.10 मीटर होगी।

म-14661	“एमएसी 281/15 टूपोर्ट्स” (16 मीटर) (यू० क०)	अप्रेजी	274.32(1)	म०	84586	ओपन एज्युकेशन	प्रोपन युनिवर्सिटी,	स्वच्छ
						कार्प०० मद्रास	यू०क०	प्र०० म०
						28-7-82		

1	2	3	4	5	6	7	8
				ध०			
M-14662	"एमएसटी 281/13 इम्प्रोड्यूसिंग बेस्टर स्पेसेज" (16 मीटर) (य० के०)	मंगेजी	274.32(1)	84587 28-7-82	ओपन एज्यूकेशन कार्पो०, मद्रास य० के०	ओपन यूनिवर्सिटी, य० के०	स्वच्छ प्र० है०
M-14644	"एमएसटी 281/17 वि स्ट्रॉकर पाइ सिस्टम्स पार्ट 2" (16 मीटर) (य० के०)	मंगेजी	274.32(1)	84588 28-7-82	वही	वही	वही
M-14645	"एमएसटी 28/01 आर० मैपिंग ऐड फ़िल्म्स", (16 मीटर) (य० के०)	मंगेजी	274.32(1)	84589 28-7-82	वही	वही	वही
M-14646	"मएसटी 281/00 आर-इम्प्रोड्यूसिंग टु कैस्कूलस ऐड डालजडा" (16 मीटर) (य० के०)	मंगेजी	274.32(1)	84590 28-7-82	वही	वही	वही
M-16203	"राग बल्लंगल" (35 मीटर) तमिल (रंगीन) (भारत)	तमिल	3389.73(14)	�० 84591 मद्रास 30-7-82	वीनस आई कियोशस, मद्रास	वीनस आईस कियोशस, मद्रास	कट्टस

प्रयुक्त जम्माई : 3413.76 य०

## कट्टस

फीट क्षेत्रस

1. रील 12 : कुमारद्वारा नलिनीके साथ बलाकार के दृश्य को कम करके संकेत माल रखते हुए, मुरथू  
का जावी के छेद से बेखने का एक शाट रखा जाय, (प्रतिशारित 3.05) . . . . . 46.12
2. रील 12 : मुरथू द्वारा कुमार का गला बचाये जाने को कम करते हुए, कम बनाये रखने के लिए केवल एक  
शाट रखा जाय (प्रतिशारित 7.13) . . . . . 32.02

फिल्म १ वास्तविक सम्भाई 14 रीलों में 3389.73 मीटर्स होगी

78 फी० 14 फे०  
या 24.03 मी०

M-16267	"उदयगीतम" (35 मीटर) (भारत)	मलयालम	740.36(3)	ध० 84592 31-7-82	केरल राज्य फिल्म विकास निगम, तिवेंड्रम	केरल राज्य फिल्म विकास निगम, तिवेंड्रम	स्वच्छ
M-16269	"मुनम्ब" (35 मीटर) (भारत)	केवल संगीत	177.00 (1)	ध० 84593 31-7-82	निदेशक, कार्षीकट विश्वविद्यालय, तिचूर	निदेशक, कार्षीकट विश्वविद्यालय, तिचूर	स्वच्छ
M-16259	"योगी" (35 मीटर) (रंगीन) (भारत)	तमिल	38.10(1)	ध० 84594 31-7-82	ए दु लेड ऐडवरटाईजिंग, ए दु लेड ऐडवरटाईजिंग मद्रास	मद्रास	स्वच्छ
M-16268	"बूष्य केरलम" (16-35मीटर) (भारत)	मलयालम	202.00(1)	ध० 84595 31-7-82	केरल राज्य फिल्म विकास निगम, तिवेंड्रम	केरल राज्य फिल्म विकास निगम, तिवेंड्रम	स्वच्छ
M-16170	"कविकल मलर" (35मीटर) (रंगीन)	तमिल	3272.77(14)	ध० 4375 27-7-82	एस० एम० कियोशस, मद्रास	एस० एम० कियोशस, मद्रास	कट्टस

प्रयुक्त जम्माई: 3293.97 य०

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>फटस</b>							<b>फीट फैट्स</b>
1.	रील 3 :	जन्दन की लुगी का उसकी कमर से नीचे सरकते का दृश्य जबकि वह शीला से फोन पर बात कर रहा है, निकाला जाय . . . . .					4. 08 घ
		(दूसरा मध्यम लम्बा और निकट शॉट)					16. 02
2.	रील 7 :	सुरेण का संवाद—“कूटि चिड़ा सोलरिया” निकाला जाय। (दृश्य भी निकाला जाय) . . . . .					2. 12
3.	रील 11 :	माला का प्रकाश से यह संवाद निकाला जाय—“पोरवडकु कीझे बल्लावरूम केटप्रबरूम घोन्नघान (दृश्य भी निकाला जाय) . . . . .					6. 09
4.	रील 14 :	केतुरिया वन में बलाकार के अनुक्रम में माला के संघर्ष को कम करते हुए केवल उसे कार से खींचा जाना तथा उसका अलनायक से अपनी बात कहना और विनय करना रहने दिया जाय . . . . .					31. 04
							61 फी०. 03 फै० या 18. 65 मी०
<b>प्रावेदक द्वारा स्वैच्छिक निकाल:-</b>							
रील 7 :	लड़की की नंगी पीठ का शॉट, जिस पर “पी० टी० ओ० फार चिटेस” शब्द दिखाई देते हैं—निकाला जाय।—8. 06 फी० या 2. 55 मी०						
	फिल्म की वास्तविक लम्बाई 14 रीलों में 3272. 77 मीटर्स होगी।						
<hr/>							
M-16236	“भ्रजीत” (35मीमी) (रंगीन) (भारत)	कलम कलम	4055. 63(16)	4376	परिमल आर्ट्स, बंगलौर	परिमल आर्ट्स, बंगलौर	फटस
				29. 7-82			
<b>फटस</b>							<b>फीट फैट्स</b>
	प्रयुक्त लम्बाई : 4155. 95 मी०						
1.	बच्चों का प्रलोभक और एक छोटे बच्चे के मणिशर से प्रलोभन और प्रपहरण और उसे धक्का में रखने के शॉट्स निकाले जाए। . . . . .						38. 06
2.	रील 5 : गीत और नृत्य के अनुक्रम (क०2) से, निम्नलिखित को निकाला जाय— (अ) नायक का पेटू के साथ से स्टेक और संचालन . . . . .						14. 07
	(ब) शेटी और लिंग्वा द्वारा हाथ भाव दिखाना तथा रगड़ना। . . . . .						23. 08
3.	रील 9 : लड़ाई के अनुक्रममें, नायक के पकड़े जाने तथा छोटी कीठरी में बन्ध किए जाने के बाव जारी द्वारा जोरवार प्रहर करने, धूसे, ठोकर करने से मारने को निकाला जाय। . . . . .						44. 00
4.	रील 11 : हिंपी के गीत और नृत्यक्रम से, निम्नलिखित शाट निकाले जायें— (अ) उनके धूमों पीने के सभी निकट चित्र, और . . . . .						63. 15
	(ब) सभी निकट चित्र, जबकि फैसल लड़कियों की नंगी मध्यदरार पर केन्द्रित होता है . . . . .						19. 07
5.	रील 12 : धरमपाल द्वारा सुन्दरी को कहे गए शब्द—“माई प्रापर्टी ऐड आल इन वन” निकाले जायें (दृश्य भी निकाले जायें) . . . . .						31. 08
6.	रील 13 : कम के लिए केवल एक शाट रखते हुए, धरमपाल द्वारा सुन्दरी की चाँदा मारने के शॉट्स कम किए जायें, (प्रतिशासित 2. 00) . . . . .						36. 04
7.	रील 14 : जारी की सुन्दरी, भली, मरन और प्रश्न के साथ लड़ाई कीठोर प्रहरों, धूसों, ठोकरों, मुक्कों और पाद प्रहरों को निकालते हुए यथा संभव कम किया जाय। . . . . .						38. 09
8.	मामाय कट : “बिच और बैस्टडे” शब्द फिल्म में जहाँ भी प्राए हूँ निकाले जायें। (दृश्य भी) . . . . .						19. 02
							329 फी०. 02 फै० या 100. 32 मी०
<b>फिल्म की वास्तविक लम्बाई 16 रीलों में 4055. 63 मीटर्स होगी।</b>							
<hr/>							
M-16247	“कलियामर्वनम्” (35 मीमी) (रंगीन) (भारत)	मलयालम मलयालम	3780. 02(15)	4377	एचर शाहम प्रोडक्शन्स, मद्रास	एचर शाहम प्रोडक्शन्स, मद्रास	फटस
				31. 7-82			
	प्रयुक्त लम्बाई : 3851. 45 मी०						

कट्टम	फीट फ्लैट्स
1. रील 3 नर्तकी का शिवार कोणीश शाट, जिसमें पानी में छाया से अन्तर्बस्त्र घिरा है देता है, निकाला जाए।	5. 09
2. रील 8 : गीता के साथ बलाकार का सम्पूर्ण शाट केषल निम्नलिखित को रखते हुए निकाला जाय :— (प्र) पिरोह का प्रस्थेक सदस्य जब दीवाल के आगे आता या जाता है (ब) श्रीनी के सभी दुश्य (अन्तर कट) (च) गीता के बगल में विष्णु का यह कहते हुए कि वह मर गई है।	228. 12
3. रील 12 : नृथ के ध्रुवत्रम में निम्नलिखित को निकाला जाय :— (प्र) जानी के साथ नर्तकों के वेट के छटकों के निकट शाट है (प्रतिस्थापित जानी के साथ नर्तकी का मध्यम निकट शाट 7. 12) (ब) नर्तकी का छाती हिलाना जबकि वह जानी के सभी और बाव में जबकि है वह जानी पर झुकती है। (प्रतिस्थापित जानी और नर्तकी एक दूसरे के ध्रामने सामने हाथ पकड़े हुए 18. 02)	7. 12 18. 02
	260 फी० 03 फ० या 79. 31 मी०

अमुमोदित सम्पूर्ण प्रसिद्धापन : 25. 14 की० या 7. 88 मी०  
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 15 रोलों में 3780. 02 मीटर्स होगी

प्राप्ति लम्बाई : 3660.04 मी०

फटस	फीट फ्रैम्स
1. रील 2 : राजेश द्वारा पक्षी से नीचे हकेली जाती दुर्विश मृत शरीर के साथ कार का दृश्य निकाला जाय	20. 02
2. रील 3 : कमल का संवाद "फटाफट 10 मरणिल सादामत" साथ के दृश्य के साथ निकाला जाय ।	47. 06
3. रील 7 : मकिनि भेकमल का संवाद "आधु छलामल नीनगानीनिवना... , से पारहेन" तक निकाला जाय । (दृश्य भी निकाला जाय) ।	12. 01
4. रील 7 : कामिनी को कमल द्वारा सांकेतिक, हंग से रुक कर किया गया "कामिनी" संवाद न निकाला जाय । (दृश्य भी निकाला जाय) ।	26. 04
5. रील 9 : कमल द्वारा कहा गया शब्द "ओरिजिनल मामा" निकाला जाय । (दृश्य भी निकाला जाय) ।	3. 12
6. रील 10 : (भ्र) कमल द्वारा कहे गए शब्द "बीटु घसलिले निशुकिटु.... से निम्नश्वागा" नक निकाला जाय । (दृश्य भी) (ब) भूतसिंगम का घपनी लड़की को "कामि नी" कहना, दृश्य के साथ निकाला जाय ।	43. 06 1. 05
7. सामान्य कट : कामिनी के संदर्भ में "आलूकाल" शब्द, जहाँ कही भी प्राया हो निकाला जाय । (दृश्य भी निकाला जाय) ।	13. 06

फिल्म की वास्तविक सम्भार्ड 14 रीलों में 3608, 95 मीटर होती

167 फी० 10 पै०  
या 51.09 मी०

प्रयुक्त सम्भारः 4069.99 मी०

**कठूलू** फोटो क्रमसंख्या

- रोल 1 : प्रमिला की छाती के पासवं धूम का निकट चित्र निकाला जाय जबकि वह जलते की सकड़ी के लिए पहुँचती है। 0, 14
- रोल 4 : शुष्णुकृष्णप का अपनी पसीनी को मारना करके एक रद्दा जाय। (प्रतिस्थापित 0, 12) 3, 14



**THE INSTITUTE OF CHARTERED ACCOUNTANTS  
OF INDIA**

New Delhi-110002, the 22nd October 1986  
(CHARTERED ACCOUNTANTS)

No. 3NCA(4)/1/86-87.—In pursuance of Regulation 16 of the Chartered Accountants Regulations, 1964, it is hereby notified that in exercise of the powers conferred by Section 20(1)(a) of the Chartered Accountants Act, 1949, the Council of the Institute of Chartered Accountants of India has removed from the Register of Members of the Institute on account of death, the names of the following members with effect from the dates mentioned against their names :—

Sl. No.	Member- ship No.	Name and Address	Date of Removal
1.	1880	Shri Gulab Singh Mathur, M/s. G. S. Mathur & Co., Chartered Accountants, 168, Golf Links, New Delhi-110003.	25-5-86
2.	13606	Shri Ved Parkash Singla, D-9, Lajpat Nagar III, New Delhi.	16-6-86

R. L. CHOPRA  
Secretary

**EMPLOYEES' STATE INSURANCE CORPORATION  
(HEADQUARTERS' OFFICE)**

New Delhi-2, the 23rd September 1986

**CORRIGENDUM**

No. 1(1)-2/72-Estt. I(A). Col. III.—In Schedule to Notification No. 1(1)-2/72-Estt. I(A). Col. II, dated 3-2-1986, published in Part III, Section 4 of the Gazette of India No. 9, dated 1st March, 1986 (Phalgun 10, 1907) for the post of Director of Administration, E.S.I. Corporation :—

1. Under Column 12 of the Schedule—Promotion—
  - (i) figure "8" shall be inserted between the words "with" and "years regular combined service" in line 14 and 15.
  - (ii) word and figure "Grade-II" appearing in line 21 shall be read "Grade-I".
2. Under Column 13—
  - (i) under serial No. 1, Group 'A' Departmental Promotion Committee, the serial Nos. (i), (ii) and (iii) shall be read as (i), (ii) and (iii);
  - (ii) the letter "E" appearing beside serial number "2" shall be deleted; and
  - (iii) In line 2 of NOTE, the word "Compartmental" shall be read "Departmental".

K. C. SHARMA  
Director-General

New Delhi, the 3rd November 1986

No. N. 15/13/12/5/86-P&D.—In pursuance of powers conferred by Section 46(2) of the Employees' State Insurance Act, 1948 (34 of 1948), read with Regulation 95-A of the Employees' State Insurance (General) Regulations, 1950, the Director General has fixed the 1st October, 1986 as the date from which the medical benefits as laid down in the said Regulation 95-A and the Rajasthan Employees' State Insurance (Medical Benefit) Rules, 1955, shall be extended to the families of insured persons in the following area in the State of Rajasthan namely :—

"The area comprising revenue villages Raila and Lambiya Kalan in Tehsil Banera, District Bhilwara surrounded by the following :—

East : Lotiyas and Rampura revenue villages.  
West : Iras revenue village of Tehsil Asind.  
North : Gaura Ka Kheda, Dheekaria and Dhamniya revenue villages and  
South : Southern boundary of revenue village, Lambiya Kalan."

HARBHATAN SINGH  
Director (Plg. & Dev.)

**REGIONAL OFFICE**  
Chandigarh, the 18th October 1986

**CORRIGENDUM**

No. 12, V. 34/13/2/86-Adm.—In the notification No. 12, V. 34/13/2/85-Adm dated 31-7-86 published at page No. 1392, Gazette of India, Part III, Section 4 on 16-8-1986, notifying the constitution of Local Committee for Ludhiana

area, the address of the member, Shri Ajit Singh at S. No. 8 may be read as under :—

'M/S Kular Cycle Industries,  
75-R, Industrial Area-B,  
Ludhiana.'

By order

M. G. PURI  
Regional Director

**OFFICE OF THE CENTRAL PROVIDENT FUND  
COMMISSIONER**

New Delhi, the 31st October 1986

No. P. IV/2(4)/83/RR.—In exercise of the powers conferred by sub-section (7) of section 5D of the Employees' Provident Funds and Miscellaneous Provisions Act, 1952 (19 of 1952), the Central Board, with the approval of the Central Government hereby makes the following regulations further to amend the Employees' Provident Fund (Staff and Conditions of Service) Regulations, 1962, namely :—

1. (1) These regulations may be called the Employees' Provident Fund (Staff and Conditions of Service) (Third Amendment) Regulations, 1986.
- (2) They shall come into force on the date of their publication in the Official Gazette.
2. In the Third Schedule to the Employees' Provident Fund (Staff and Conditions of Service) Regulations, 1962 in the Table to paragraph 3,—
  - (a) against serial number 3, in the fourth column, the words and brackets "and Stenographer (Junior)", shall be omitted; and
  - (b) against serial number 4, in the fourth column, the words and brackets "and Stenographer (Junior)", shall be omitted.

B. K. BHATTACHARYA  
Central Provident Fund Commissioner &  
Secy., Central Board of Trustees  
Employees Provident Fund

**Foot Note**

Original regulations published in the Gazette of India, Part-II, Section 3(1) dated the 19th May, 1962 vide G.S.R. No. 691.

**Regulations Amended vide**

1. G.S.R. No. 1483 dated the 15th September, 1963 published on 14-9-1963
2. G.S.R. No. 592 dated the 31-3-64, published on 11-4-64.
3. G.S.R. No. 896 dated the 2nd June, 1966.
4. G.S.R. No. 1824 dated the 22nd November, 1966.
5. G.S.R. No. 127 dated the 17th January, 1967.
6. G.S.R. No. 127 dated the 28th January 1967.
7. G.S.R. No. 787 dated the 16th May, 1970.
8. G.S.R. No. 1155 dated the 7th August, 1971.
9. G.S.R. No. 1602 dated the 30th October, 1971.
10. G.S.R. No. 149 dated the 7th January, 1972.
11. G.S.R. No. 88 dated the 8-1-1972.
12. G.S.R. No. 533 dated the 26-5-1973.
13. G.S.R. No. 547 dated the 26-5-1973.
14. G.S.R. No. 591 dated the 2-6-1973.
15. G.S.R. No. 645 dated the 16-6-1973.
16. Government's notification No. 19(30)/69 PF. I dated 16-7-1975.
17. Notification No. A. 12018/74-PF. I dated the 25-8-1976.
18. G.S.R. No. 645 dated the 16-6-1977.
19. G.S.R. No. Nil dated the 28-10-1978.
20. Notification No. Adm. (R. II) 14(7)/80/35813 dated the 23-12-1980.
21. G.S.R. No. Nil dated the 7th November, 1981 published in the Part-III section 4 in the Gazette of India.
22. Notification No. P. III/Admn. R-II/14(1)/81/79169 dated 12-11-1984 published in the Gazette of India, Part-III Section-4 dated 1-12-1984.
23. Notification No. P. III/Adm. R. II/16(63)/79/AP dated 14th December, 1984 published in the Gazette of India, Part-III Section-4, dated 29-12-1984.
24. Notification No. P. IV/2(9)/83/Asstt/HC/15898 dated the 1-8-1986, published in the Gazette of India, Part-III, Section-4, dated 16-8-1986.
25. Notification No. P. IV/1(13)/84/A/20653 dated 22-8-1986, published on 6-9-1986 in the Gazette of India, Part-III, Section-4.

## MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING

## CENTRAL BOARD OF FILM CERTIFICATION,

Particulars :—B—Bombay, C—Calcutta, M—Madras

U—Certificate for unrestricted public exhibition.

A—Certificate for Public exhibition restricted to Adults i.e. Persons who have completed 18 years.

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 3-7-1982*

Application No.	Title, Gauge and Colour with country of origin	Language	Length in Mtrs. & No. of reels	Category & No. of censor cert. with dt.	Applicant's name and Address	Producer's name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

## BOMBAY

B/F-1268	'Bedard' (Colour) 35mm	Hindi	4213·74(16)	U 100582 30-6-82	Rajdeep, 4 Zeenat, 1st floor, 57-A, Lady Jamshedji Road, Mahim, Bombay-16.	R.K. International, C/o Rajdeep.	Clear
B/F-1029	'Avalancee Express' (Colour (UK) (35 mm) (Cinemascope)	English	2412·19(5)	U 100583 30-6-82	M/s N.F.D.C. Ltd.	Mark Robson (UK)	Clear
B/F-1269	'Little Miss Maker' (Col.) (35mm) (USA)	English	2811·85(6)	U 100584 30-6-82	Universal Films of India, B.V.	Jennings Lang (USA)	Clear.
B/F-1261	'Dogs of War' (Colour) (USA) 35mm	English	3247·64(7)	A 4974 30-6-82	United Artists Corporation.	Larry Dawaay(USA)	Clear
B/F1209	'Quarter' (Colour) 35mm (USA)	English	2751·14(5)	A 4975 2-7-82	20th Century Fox Corp. (I) Pvt. Ltd.	Ismail Merchandise (USA)	With triangle marks

*Endorsement*

Applied Length 2765·45 m.

A-Cert. No. 4975 dt. 2-7-1982

Cut Reel frames  
No. No.

1. III : Delete the visuals showing the frontal nudity of the man in the studio sequence . . . . . 46ft. 15 frames

Total Deletions . . . . . 46 ft. 15 frames  
or  
(14·31m.)

Actual Length of the film after the aforesaid deletions is : 2751·14 m in 11 reels (5 Double reels, one single reel)

B/F-1206	'Pyar Ke Rahi' (Colour) (35mm)	Hindi	3939·82(15)	A 4976 21-7-82	Atmram Films, 194- Atma Ram. Kurla Road, Andheri (East), Bombay-69.	—
B/104527	'Trl. of 'Begunah Quaidi' (Colour) (35mm)	Hindi	91·44(1)	U 101282 28-6-82	Pamban Enterprises. Pamban Enterprises.	—
B/104590	'Mistaken Identity' (Col.) (16mm) UK	English	166·12(1)	U 101283 28-6-82	The Shipping Corp. Shell (U.K.) of India Ltd.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
B/104593	'Troubled Waters' (Col.) 16mm (UK)	English	111·25(1)	U 101284 28-6-82	The Shipping Corp. of India Ltd.	Shell (UK)	Clear
B/104596	'Abandon Ship' (Colour) (16mm (UK))	English	188·14(1)	U 101285 28-6-82	The Shipping Corp. of India	Shell (UK)	Clear
B/104550	'Onion' (Colour) 35mm	Hindi	531·00(2)	U 101286 29-6-82	Films Division, Govt. of India	Films Division Govt. of India.	Clear
B/104546	'Controlling Pests & Diseases of Sugar-Cane' (Col.) 35 mm	English	700·00(3)	U 101287 29-6-82	Films Division, Govt. of India	Films Division Govt. of India.	Clear
B/104547	'For Oil Toria' (Colour) 35mm	Hindi	584·00(2)	U 101288 29-6-82	Films Division, Govt. of India	Films Division, Govt. of India.	Clear
B/104548	'Balanced Feed for Cross-Bred' And Cows' 35mm (Colour)	Hindi	561·00(2)	U 101289 29-6-82	Films Division, Govt. of India	Films Division, Govt. of India.	Clear
B/104893	'Trl. of on the Run' (Colour) (35mm) (France)	English	101·62(1)	U 101290 29-6-82	M/s N.F.D.C.	M/s Gaumont International (France).	Clear
B/104858	'Trl. of 'Arthur' (Colour) 35mm (USA)	English	60·04(1)	U 101291 29-6-82	Warner Bros.(F.E.) Inc.	Robert Greenhurt (USA).	Clear
B/104528	'Trl. of 'Dil Aakhir Dil Hai' (Colour) 35mm	Hindi	103·02(1)	U 101292 29-6-82	Pambam Enterprises.	Pamban Enterprises.	Clear
B/104298	'Trl. of 'The Punch' (Colour) 35mm	English	64·21(1)	U 101293 29-6-82	M/s N.F.D.C.	A Certio Films Gaumont International Prod.(France).	With triangle mark.

*Endorsement*

Applied Length : 70·92 m.

U-Cert. No. 101293 dt. 29-6-82

Delete the shots or the part of the shots where the bare breasts of the black girl are exposed.

22.00 ft.

Total deletions : 2200 ft. (6·71 m.)

Actual length of the Trailer after the aforesaid deletions is 64·21 m.

B/104908	'Trl. of 'High Risk' (Colour) 35mm (UK)	English	60·43(1)	U 101294 29-6-82	M/s N.F.D.C.	Joe Rafill & Gerald Green (UK)	Clear
B/104860	'Trl. of 'Duck Your Sucker' (Colour) (Cinemascope) 35mm (USA)	English	101·19(1)	U 101295 29-6-82	United Artists Corporation.	Lucinano Vicenzoni, Sergi., Donati & Seb Sergio Leone (USA).	Clear
B/104769	'Weight Lifting-Olympics-80' (Col.) 16mm (USSR)	English	217·00(3)	U 101296 30-6-82	Cultural Dept. of the USSR Consulate General.	Moscow Documentary Film Studios (USSR).	Clear
B/104697	'It is Hockey-Olympics-80' (Colour) (USSR) (16mm)	English	110·00(2)	U 101297 30-6-82	Cultural Dept. of the USSR Consulate General.	Leningrad Popular Science Film Studios (USSR).	Clear

B/104920	'Rachna' (Colour) (35mm)	Hindi	302·30(1)	U 101298 30-6-82	Arjun Kashyap	Radha Rani Rajput.	Clear
----------	--------------------------	-------	-----------	------------------------	---------------	--------------------	-------

1	2	3	4	5	6	7	8
B/104918	'News Comes to Life' (Colour) (35mm)	English	30·48(1)	U 101299 30-6-82	Film Media	Film Media.	Clear
B/104923	'Bahu Bhi Beti Hoti Hai' (Colour) 35mm	Hindi	274·32(1)	U 101300 30-6-82	Shail Chaturvedi	Shail Chaturvedi	Clear
B/104911	'Punascha Hari Om' 16mm	Hindi	119·00(1)	U 101301 1-7-82	Vasant Joshi, Nana Palkar Smruti.	Bharatiya Chitra Sadhna.	Clear
B/104581	'Newrotransmitters of the Brain & Aging' (Colour) 16mm (Switzerland)	English	76·00(1)	U 101302 1-7-82	Sandoz (India) Ltd.	Sandoz Ltd (Switzerland).	Clear
B/104466	'Monster Ligon Tyrox-A Strange Monster' (Colour) (Japan) (16mm)	English	288·34(1)	U 101303 1-7-82	Children's Film Society India.	M/s Toei Company Ltd. (Japan).	Clear
B/104467	'Destroy the Dam' (Colour) 16mm (Japan)	English	288·65(1)	U 101304 1-7-82	Children's Film Society India.	M/s Toei Company (Japan).	Clear
B/104468	'Transformed Humans (Col.) 16mm (Japan)	English	287·43(1)	U 101305 1-7-82	Children's Film Society India.	M/s Toei Company Ltd. (Japan)	Clear
B/104190	'Fena Detergent Powder' (Colour) 35mm	Hindi	30·48(1)	U 101306 1-7-82	Vinod K. Laba, Prachar Bharati Production.	Prachar Bharti Productions.	With triangle marks.

*Endorsement*

Film : Fena Detergent Powder' (Hindi) (Colour)

Applied length : 30·48 m.

U-Cert. No. 101306 dt. 1-7-82

Delete the shot of house wife pulling the towel from the body of her husband while is in underwear 0·46 m.

(Replaced with approved shots : 0·46 m.)

Total deletions	0·46 m.
Total replacements.	0·46 m.

Actual length of the film after the aforesaid deletions and replacements is : 30·48 m.

B/104592	'Fire Chemistry' (Colour) (UK) 16mm	English	313·23(2)	U 101307 2-7-82	The Shipping Corp. of India Ltd.	Videotel Marine International Ltd.	Clear
B/104591	'Management In Action-Team Work' (Colour) (16mm) (UK)	English	283·91(2)	U 101308 2-7-82	The Shipping Corp. of India Ltd.	Videotel Marine International Ltd. (UK)	Clear
B/104597	'Fighting Pollution' (Col.) (UK) 16mm	English	275·08(2)	U 101309 2-7-82	The Shipping Corp. of India Ltd.	Videotel Marine International Ltd. (UK)	Clear
B/104594	'Fire A Hazard' (Colour) (UK) (16mm)	English	170·64(1)	U 101310 2-7-82	The Shipping Corp. of India Ltd.	Videotel Marine International Ltd. (UK)	Clear.
B/104595	'Centrifugal Pumps-Theory & Operation' (Col.) (UK) 16mm	English	144·78(1)	U 101311 2-7-82	The Shipping Corp. of India Ltd.	British Petroleum (UK)	Clear
B/104599	Shipboard Sewage Treatment Plants' (Colour) 16mm	English	265·79(2)	U 101312 2-7-82	The Shipping Corp. of India Ltd.	Videotel Marine International Ltd. (UK)	Clear.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/104600	'Resuscitation' (Col.) English 15mm (UK)		144·78(1)	U 101313 2-7-82	The Shipping Corp. of India Ltd.	Videotel Marina International Ltd. (UK)	Clear
B/104598	'Oily Waters Sep- arators' (Col.) (UK) 16mm		265·79(2)	U 101314 2-7-82	The Shipping Corp. of India Ltd.	Alexander Esplen & Co. Ltd. (UK)	Clear
B/103644	'Ranipal' (Colour) (35mm)	Hindi	15·24(1)	U 101315 3-7-82	Neo Films.	Mr. Manmohan Shetty & Mr. Pra- deep Uppoor, Neo- Films.	Clear
B/104785	'Trl. of 'Log Kya Kahenge' (Colour) (35mm)	Hindi	984.5(1)	U 101316 3-7-82	R.M.G. Combine	R.M.G. Combine	Clear
B/104706	'A Commonwealth of Equals' (Colour) (USSR) 16mm	English	329·00(3)	U 101317 3-7-82	Cultural Dept. of the USSR Consu- late General.	Moscow Documen- tary Films Studios. (USSR)	Clear
B/104618	'It Is Cycling-Mos- cow Olympic-80' (Colour) (USSR) 16mm.	English	285·00(3)	U 101318 3-7-82	Cultural Dept. of the USSR Cons. Gen.	Moscow Dec Film Studio (USSR)	Clear
B/104788	'Track Events-Olym- pic-80' (Colour) (USSR) 16mm	English	452.00(4)	U 101319 3-7-82	Cultural Dept. of the USSR Cons. Gen.	Moscow Popular Science Films Studios (USSR)	Clear
B/104767	'Fencing-Olympic- 80' (Col.) (USSR) 16mm.	English	222·00(2)	U 101320 3-7-82	Cultural Dept. of the USSR Cons. Gen.	Mesingrad Popular Science Film Studios (USSR)	Clear

*Endorsement*

No. B/104569 & B/75368  
Film : "Fertilisation and Birth"  
(English) (Colour)

U-Cert. No. 85023 dt. 2-6-1977

This Certificate is valid also for Bengali version of the film in colour.

Actual length of the film remain unaltered.

This Certificate was endorsed on 29th June 1982

*Endorsement*

B/F-684  
Film : "Hazaar Haaths (Revised) (Hindi) (Colour)  
U Certt. No.-96020 dt. 6-1-1981

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week-ending 3-7-1982.*

Application No.	Title, Gauge and colour with country of origin	Language	No. of reels & length in mtrs.	Category No. of Censor Certificate with date	Applicant's name and address	Producer's name and address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

**CALCUTTA**

C/10501	'Trailer of Samaya Bada Balaban' (Col.) 35mm India.	Oriya	121·92(1)	U 98939 28-6-82	Dhirendra Nath Siswal, Bhagatpur, Cuttack-9, Orissa.	D.J. Productions, Bhagatpur, Cuttack-9, Orissa	Clear
C/10521-22	Sonali Bala (Advertisement) 35mm India.	Bengali & Hindi	76·26(1)	U 98940 28-6-82	Movietone (India), Dakchipara Road, Calcutta-700028.	Movietone (India) Dakchipara Road, Calcutta-700028.	Clear
C/10519	Utsarga (Feature) 35mm India.	Bengali	3634·44(14)	U 98941 1-7-82	Kadambari Sahay, 65/2, Prince Anwar Shah Road, Calcutta-700033	The Kadambari Pic- tures, 65/2 Prince Anwar Shah Road, Calcutta-700033.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
C/10535	Verdict of the People (Documentary) 35mm India.	English	600·00(2)	U 98942 2-7-82	Dy. Director (Films) Dept. of Information & Cultural Affairs, Govt. of West Bengal, Writer's Building Calcutta-700 001	Dept. of Information and Cultural Affairs, Govt. of west Bengal Writer's Buildings, Calcutta-700 001.	Clear

*Statement Showing Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 3-7-1982*

Application No.	Title, Guage, colour with country of origin	Language	Length in Mtrs. and Reels	Category, No. & Date of Censors Certificate	Name of the applicant	Name of the Producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

**MADRAS**

M/16088	Bherunda Bhandara 35mm colour India	Kannada	4462 73(16)	A 4354 28-6-82	M/s Anjanadri Pictures, Bangalore.	M/s Anjanadri Pictures, Bangalore.	Cuts.
---------	--	---------	-------------	----------------------	------------------------------------	------------------------------------	-------

Length applied : 4531·76 Mts.

## Cuts

Ft. Frms.

- Reel 3—Retain only one visuals of the child being shot. All visuals of child crying and in agony should be deleted . . . . . 37 14
- Reel 3—Delete the extraction of bullet from Rajas leg . . . . . 6 04
- Reel 7 Only the killing of the old man on boarding the ship may be retained, and all earlier shots of sadism should be deleted . . . . . 39 00
- Reel 12 --Reduce the fight with the tribals both killing by arrows and the killing by gun shots . . . . . 14 08
- Reel 12 —Reduce both the prolonged stamping by Professor. Nayar and the pressing of the wooden rod into Nayar's belly . . . . . 17 02
- Reel 14—In the killing of Myra, delete all shots and dialogues except the Professor's dialogue, one pleading by Myra and Myra being dead. The blood-soaked sword being returned to the Sheet. should be deleted . . . . . 101 01
- Reel 15—Reduce the fighting of tribals with Biju and Raju considerably and delete the spearing of one of the tribals . . . . . 10 11

Total

26ft 08 frms  
or  
69 03 Mtrs.

Note : the applicant, before censor, had made the following deletions :

4 15

- Reel 3—The head of a goondas being cut and rolling on the ground . . . . .
- Reel 4—Fight on the bridge between two heroes and their opponents . . . . . 82 00
- Reel 8—Fight on the launch in the middle of the sea between heroes, Biju and their opponents when they try to rescue the heroine from launch . . . . . 134 00
- Reel 9—The sequence of scorpion biting heroin's leg . . . . . 40 00
- Reel 12—Tribal king cutting the head of a goonda . . . . . 9 09
- Reel 13—Dead bodies lying on the rocks with blood . . . . . 21 00
- Reel 16—The climax fight . . . . . 133 00

Actual length of film will be : 4462·73 Mts in 16 Reels.

M/16175	The story of a Revolution 35mm colour India.	English	590·00(1)	U 84383 28-6-82	Kerala State Films Development Corp. Trivandrum.	Kerala State Film Development Corp. Trivandrum.	Clear
---------	---	---------	-----------	-----------------------	--	---	-------

M/16129	Prathigna colour India.	35mm India.	Telugu	3935·08(15)	A 4355 29-6-82	Sree Lakshmi Prasanna Pictures, Madras.	Sri Lakshmi Prasanna Pictures, Madras.	Cuts
---------	----------------------------	----------------	--------	-------------	----------------------	---	--	------

Length applied : 3953·26 Mts.

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts					Ft. Frms.		
1. Reel 1	—Delete the words of Giri 'Swargam choopisthane swargam' (Replaced lady voice 'Enkashinchandi, Rakchindani):					sound	
2. Reel 2	—In the fight between Giri and Bharat, reduce the direct kicking on face					3 01	
3. Reel 3	—Delete the words of Giri 'Ammayillanu chhosi engine heat ukki moyindi' (Replaced 'Chi ee jeevinta engine heat ekkinatundi')					sound	
4. Reel 5	—In the song, reduce considerably the shots of Raja being pushed into mud water by Bharat, particularly deleting the close-shot of her body contours at the end. (Replaced girls' group 0·15)					0 15	
5. Reel 4	—In the sequence where Marya comes to the shop delete the indecent looks of Malayya when the former collects the onions					2 09	
6. Reel 4	—In the fight between Bharat and Giri, reduce the closes shots of kicking and hitting on each other by 50%					9 10	
7. Reel 7	(a) Delete the visual of Nagaraju kicking Parvathamma near the mud pool (Replaced closeshot of Bhushayya 1·08) (b) Delete the visuals of the children beng thrown by Nagaraju on the road					1 08 13 10	
8. Reel 8	—Delete the dialogue of Maya 'Naku ishtama' (Replaced words 'Naku bayangavunda Babu').					sound	
9. Reel 8	—Delete the dialogue of Nagaraju 'Vati the bate ec bidda kooda'. (Replaced 'Vatini ovaru pattinchakodudu').					sound	
10. Reel 9	(a) Delete the following lines from the song 3 : Thellarlu Van-nadu, pillataladadu thikka ropi velladu choodu'. (Replaced 'Challanga vachadu, pilladi nannadu, chakannamv-unnadu nannu, vennilu kursindi, manchalle karibindi thana prayam, prayam, nannandi, nannu repu rammende) sound (b) Pakkalokochindi pranalu theesindhi irasapattu ranichi kasi ropi vellindi'. (Replaced words above mentioned)						
11. Reel 11	—In the fight between Bharath and Khader, delete the direct hits on the groin by Khader by Bharat					9 06	
12. Reel 14	—Reduce the beating of Thulasi and Parvathamma by Nagar nga's men to a suggestion					4 09	
13. Reel 15	—Reduce the sound effect of whipping of the bulls by Bharat (sound reduced)						
14. General cut	—Reels 12 and 13 Delete the reference to 'Manthra' by which the snake is induced to follow its victim in the conversation between the 'Manthik' and other (Replaced 'Mata sakthi')					sound	
Total						62 01	
or							
18·82 Mrs.							
Total replacements approved						2 07	
frms							
0·74 Mtrs.							

Actual length of film will be 3935·08 Metres in 15 Reels.

M/16130	Gopalakrishnudu 35mm colour India	Telugu	4194·92(16)	A 4356	Jyothi Art Creations' Madras.	Jyothi Art Creations, Madras.	Cuts.
				29-6-82			

Length applied 4251·96 Mts.

Ft. Frms.

- Reel 1—Delete the following visuals including freeze shots wherever they occur :—
  - Gopal and girl on the bed under the same bed cover. (covered or otherwise). . . . . 12 11
  - Entire bath-tub scene. (Replaced wih extended previous freeze shots—50·15) . . . . . 50 15
  - Entire kissing scene (with two girls) . . . . . 65 15
  - The shot Where Gopal places his finger on the breast of girl on T. Shirt. (Replaced with freeze shots extended for c & d. 65·15 & 44·05) . . . . . 44 05
- Reel 1— In song 1 (Gopal with girls.), delte the following :—
  - opening shot of hip jerks against BGM . . . . . 13 08

1	2	3	4	5	6	7	8
			(b) Gopal resting his face on her face ad kissing or suggestion of kiss, wherever it occurs (Replaced nature, birds, flowers etc.—10·11%)			10	11
			(c) Gopal placing his face close to Helan's breast (Replaced nature shots 8·15)			8	15
		3. Reel 1—Delete the visual of Gopal and Jyothi going under same bed sheet. (Replaced nature shots 6·10)				6	10
		4. Reel 2—Delete :—					
		(a) Vasant looking at Jyothi lewdly as she walks saying 'Aha, oho'				4	15
		(b) Delete Gopal's dialogue 'Caseni pampinchesava				3	12
		5. Reel 2—Delete prominent visuals of nude wall poster)					
		6. Reel 2—Delete Dr. Vasu's dialogue 'Gopalkrishnudu ananduku')				30	08
		7. Reel 4—Delete Vasanth's dialogue 'Anducheta sakti vanchana lekonda krishi chesi nanu pillalani kannunu				11	03
		8. Reel 5—Delete the dialogue between Vasanth and Padma : Aa aha nuvuntha kannepillalave na veedhile brahmacharulanthariki thelusu				15	04
		9. Reel 7—Delete Gopal's dialogue from 'Kasta bayanba kooda vundl-mot-tamb datisaree alage vuntundi, kasta bayanga kooda vuntundi... upto 'Kayanga kooda vuntundi'				53	05
		10. Reel 7—Delete Gopal and Sujatha on the bed hugging and suggestion of mounting.				1	05
		11. Reel 7—Delete Vasanth's dialogue 'Adi hand overee veleka gappika vachinducondi subranga aahangover malli digipotundi'. (visual also deleted)				1	12
		12. Reel 9—Delete the lyric 'Pariche paruvala' in song 4 (visual also deleted)				9	06
		13. Reel 10— (a) Delete Dr. Vasu's dialogue 'leka meeavadu rathripita nidhraponivatam leda)' (visual also)				12	14
		(b) Delete Jothi's dialogue 'Two nights, three nights'.				3	07
		(c) Delete Gopal's dialogue 'Manchi moodi loki vaste akhari nimishamlo				7	06
		14. Reel 12—Delete the word 'Gill inada' from the lyric of song 6 (Sound replaced Korinade)					Sound
		15. Reel 12—Delete suggestion of Gopal kissing Radha				5	14
		Total				374 09 frm or 114·17 Mts.	
		Total replacement appd.				187 07 frm or 57·13 Mts.	

Actual length will be 4194·92 Mts in 16 Reels.

M/16051	Pillalu Choopina Dari' 35mm Col. India.	Telugu	3206·50(14)	84384 30-6-82	U Children's Film Society of India, Madras.	Children's Film Society of India, Madras. Children's feature.	
M/16182	Karnataka Vartha Chitra No. 146 35 mm B&W India.	Kannada	296·65(1)	84385 30-6-82	U Dept. of Information & Publicity, Govt. of Karnataka, Bangalore.	Dept. of Information & Publicity, Govt. of Karnataka, Bangalore.	
M/16183	Karnataka Vartha Chitra No. 147 355mm B&W India.	Do.	274.32 ·(1)	84386 30-6-82	U Do.	Do.	Documentary
M/16184	Buffalo Race 35mm Col. India	English	471·23(2)	84387 30-6-82	U Do.	Do.	Documentary
M/16049	Trailer of Sugandh 35mm Col. India.	Hindi	23·92(1)	84388 1-7-82	U Gopi Enterprises, Madras.	Gopi Enterprises, Madras.	With cuts.

Length applied 130·15 Mts.

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts					Ft.	Frms	
				1. Delete shots of killing a man with the pressing of pillow against his face . . . . .	2	09	
				2. From the credit titles, delete references to word 'rapist' and 'raped girl' . . . . .	13	00	
				3. Delete shots of stabbing of Guru by Bawra Singh . . . . .	2	13	
				4. Delete shots of suicide by bride and bridegroom by shooting themselves . . . . .	2	01	
				Total . . . . .	20	07	
					or 6.23 Mts.		

Actual length of trailer will be 123.92 Mts. in one reel.

				U			
M/16177	Trailor of 'Sisupala Vadha' 35mm col. India	Telugu	80.50(1)	84389 1-7-82	Prabhakar Cine Arts, Madras.	Shri K. Prabhakar Gupta.	clear
M/16178	Bangaru Manthram 35mm colour India.	Telugu	57.91(1)	84390 1-7-82	Media Artists, Madras.	Media Artists, Madras.	Clear
M/16117	Sattam Sirikkirathu 35mm colour India	Tamil	3474.00(14)	4357 1-7-82	Eveeyaar Films, Madras.	Eveeyaar, Films, Madras.	Cuts.

Length applied 3473.55 Mts.

					Ft. Frms
1.	Reel 4—Delete the entire lyric of the song and the dance of group of persons dressed as eunuch, retaining only the following visuals words and lyrics :				
	(a) the groups advancing towards the jeep ; (b) the police officer ordering lathi charge. (c) the subsequence visuals ; and (d) the lyric commencing from 'Kala pathri, maya pathri'. . .				382 08
2.	Reel 5—In the sequence showing the eunuchs being brought to the police stations, delete all visuals and dialogues except the following :—				
	(a) the group being brought into the police station ; (b) dialogues commencing from (Adachi, oru kolaikaran and ending withlooking lock-uple thallu' and the corresponding visual and (c) the two policemen outside the lock-up, the group being inside. . .				122 08
3.	Reel 5—Delete the dialogue inside the police station from 'Unakku ethanal thambigal'...upto 'Ungappa romba kashta-pattirupparu'. (b) delete the dialogue 'Umna....kambuthookidiviya'. (c) delete the dialogue 'Phinnadi val, irundha....thundupo-tirundha'. (d) delete the dialogue 'Ezhundriya....ennaiaya avamanaduthire' . . . . .				117 14
4.	Reel 6—Delete the words vandaa pinnale kuttharathu' on the drama stage. (visual also deleted)				1 15
5.	Reel 8—In the dance sequence against Osibisa song, deleted the following :—				
	(a) man/men lying on the ground between the legs of girls where they occur. (b) man holding the leg of a girl and dashing his head against her; (c) man holding to leg of a girl and the girl shaking her breasts, wherever they occur; (d) obscene breast jerks, wherever they occur; (e) man holding the hips of a girl and the girl shaking her hips; (f) man holding the leg of a girl and moving up her body. (g) man bringing his hand repeatedly near the midriff of a girl wherever they occur. (Replaced with shots orchestra-56.00)				56 00

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts							Ft. Frms.
6. Reel 8	In the imagination song, delete the visual of Subash resting his face on the neck and midriff of Jothi				6	12	
7. Reel 9	In the fight sequence, delete the shots of Subash kicking a man repeatedly with his knee on the parapet and against hitting him on the abdomen				4	14	
8. Reel 9	Delete the shot of the leader unzipping the frock of a girl as also the dialogue from 'kattazaki thirandhu vachen...to sloranga'				17	02	
9. Reel 12	In the dance sequence, delete the following :—						
	(a) a number of men holding a female dancer in their hands and swinging her;						
	(b) a man holding the dancer's hip and resting his face close to her midriff;						
	(c) male and female dancers walking along one behind the other corresponding to the lyrics 'kaalhal thalladudu' etc.						
	(d) female dancer's hands moving from her thighs upwards with pelvic movements.						
	(e) obscene pelvic movements of the dancer while on the floor with the male dancer placing his hand on her midriff.						
	(f) forward and backward movements of the dancer on the floor.						
	(g) Subash holding the midriff of the dancer, the two positioning themselves together on the floor, and their movements on the floors; and						
	(h) low-angle fast movements shots where the undergarment of the dancer is exposed				29	14	
10. Reel 12	In the fighting sequence, delete the hitting/punching/kicking on the stomach, face and groin and reduce the fighting by 50%				162	09	
11. Reel 14	In the fighting sequence, deleting the shots of punching on the face or stomach				25	06	
12. Reel 14	Delete the card with the words 'Sattathil illai'				15	00	
Total							940 06 or 286.62 Mts.
Total replacements appd.							56 ft. or 17.07 Mts.
Actual length of film will be 3474.00 Mts. in 14 Reels.							

M/16078 Ankachamayam Malayam- 2972.72(14) A 4358 Jos International, Jos International  
—35mm—colour India. Madras. Madras Cuts.  
1-7-82

Length applied : 3091.28 Mtrs.

Cuts.	Ft. Frms.
1. Reel 1—Delete the sequence of rape and killing of a small girl, retaining only the car moving and the girl lying dead on the ground	102 00
2. Reel 2—Delete the word 'Rotary' uttered by the villian's henchman (visual also deleted)	2 04
3. Reel 3—(a) Reduce to one shot the killing of the villian's henchman. (b) Delete the sadistic laughter of villian, Chandrahasan	24 10
4. Reel 6—Delete the shots of forest officer and Gayathri lying on the river bank and the officer moving his face a long Gayathri's body	34 09
5. Reel 7—(a) Reduce the fight between the forest officer and the smugglers, deleting all punches and kicks on the neck, face and stomach (b) Delete visuals of Chandrahasan beating his henchman on the stair case (c) Delete Chandrahasan's sadistic laughter	66 00 10 02 10 08
6. Reel 7—Delete all visuals of dogs punching on the forest officer, biting him and looking at him after killing him	32 09
7. Reel 8—Reduce the fighting of Jayadevan and goondss to a suggestion	119 08

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts							
			8. Reel 9—Reduce the shots of Robert being tied to a tree and Chandrasekaran waving a huge knife and delete the bringing down of the knife on Robert		7	10	
			9. Reel 9—Delete the visuals of Maran mounting on Malla		5	15	
			10. Reel 10—In the flash back scene of Baby and Gayathri, delete all shots after Baby takes the photograph from Gayathri		28	00	
			11. Reel 11—Delete Chandrahasan shouting 'Bastard' (visual also deleted)		5	00	
			12. Reel 12—Delete the visuals of Jayadevan's face on Malla's breasts 1		24	14	
			13. Reel 14—Reduce to one shot the visual of Gayathri hanging		10	14	
			Total		484	07	
					or 148.56 Mtrs.		

Actual Length of the film will be : 2942.72 Mtrs. in 14 Reels.

M/16167	Nagabharanam 35 mm Telugu colour India.	4669.91(17)	A 4359	Sunitha Pictures, Hyderabad.	Sunitha Pictures, Hyderabad.	Clear
			2-7-82 A	4360	Almighty Films, Madras.	Almighty Films, Madras.

Length applied : 3112.31 Mts.

Cuts	Ft. Frms.
1. Reel 1— (a) Delete the focus shot of cleavage of a girl in the sequence in the hut (b) Delete the cleavage shots in focus where she runs.	11 09
2. Reel 2—In the rape scene, retain only the opening shot of the man looking a ther, approaching her when the dog barking, the man running away	42 15
3. Reel 3—Delete the shot of Nirmala's thigh exposed revealing under-wear	12 01
4. Reel 7—Reduce the bathing sequence of the Nambudiri's daughter, particularly deleting the soaping of her body	35 03
5. Reel 8—In the dance sequence, delete all close shots of the naval, midriff and hip jerks in focus; also delete close-up shots of the dancer's bottom jerking. (Replaced mid-shot of dancer: 19ft. 08)	75 08
6. Reel 11—Delete all shots of the yer urinating along with the dialogue	29 00
7. Reel 12—Delete the camera focussing on Liza's thighs and underwear in the struggle between her and Robinson's henchmen	3 03
8. Reel 12—Delete close-up shot of Liza's bottom when Robinson's henchmen carries her towards the building	11 04
9. Reel 13—Reduce the fight sequence between Robinson's henchman and the two boys by 50% deleting the shots of kicking on face, stamping etc.	33 10
10. Reel 14—Delete the shot of David pressing the cross into Robinson's body	8 08
Total	262 13 or 80.10 Mtrs.

Total replacement appd.  
19ft 08 frms  
or  
5.94 Mts.

Voluntary deletion in Reel 3—shot of cleavage of Rajeshwari as she comes out of the hut

1ft  
or  
0.30 Mts.

Actual length of film will be: 3025.97 Mts in 14 Reels.

M/15989	1553B-16mm colour " English UK	235.61(1)	U 84391	Continental Shipping & Claring Agency, UK	Smith Industries, UK	clear Adv.
3-7-82				3-7-82	Madras.	
M/16102	Chalaki Chellamma 35mm colour India	4002.12	U 84392	Shri Ram Films, Bangalore.	Shri Ram Films, Bangalore.	cuts.
				3-7-82		

Length applied: 4111.37 Mts.

1	2	3	4	5	6	7	8
	Cuts.				ft. frms.		
1. Reel 2	Delete the dialogue of Nagesh and other friends "Nenu kooda lopakile rana... to 'Anubhavinchu anubhavinchu' along with the visuals of Nagesh smacking his lips				41 02		
2. Reel 7	Delete the visuals of Nagesh and servant attempting to kiss each other				4 [01		
3. Reel 8	Delete the dialogue of Nagendra to Anju from 'Swargamlo vundo devatalu kooda... "Bedroomlo nenu tragedi tappuledu" (visual also deleted)				23 02		
4. Reel 9	Delete the dialogues between servant and Nagendra from 'Musalaada to... Gudlu pettadi kodi thinedi manam. (Visual also deleted)				127 04		
5. Reel 10	Delete the visual of Nagesh garlanding bottle of liquor and drinking reverentially from the garlanded bottle				2 08		
6. Reel 10	Delete all inter-cut scenes of Nagesh drinking liquor in the fight sequence. (Replaced Nagendra's close up 4'02)				4 0 2 & 24 02		
7. Reel 13	Delete the words 'Ye ye company therthalu tragedi. (visual also deleted)				7 13		
7. Reel 11	Delete servant's dialogue 'Garbha danam cheyavandhu. (Visual also deleted)				22 06		
9. Reel 15	Delete all shots of punching, hitting and kicking on face and stomach and visuals of breaking bottles and fighting with broken bottle				106 01		
	Total				362 09 or 110.51 Mts.		
	Total replacement appd.				4 ft 02 frms or 126 Mtrs.		

Actual length of film will be : 4002-12 Mts. in 15 Reels.

*Application Under Rule 28.*

R.28/3105	Mayor Muthanna <sup>1</sup> 35mm B&W India. <sup>1</sup>	Kannada	4760.37(18)	<u>U</u> 84411 28-6-82	Dwarka Films, Bangalore	Dwarka Films, Bangalore	
R.28/3104	Hrudaya Sangaama <sup>1</sup> 35mm Partly colour India.	Do.	4774.19(17)	<u>U</u> 84412 28-6-82	M.J.M. Prodns., Bangalore.	M.J.M. Prodns., Bangalore.	With cuts]
R.28/3117	Somaripothu 35 mm B&W India.	Telugu	3909.42(16)	<u>U</u> 84413 30-6-82	Sree Kalpana Chitra, Madras.	Sree Kalpana Chitra, Madras.	With cuts.
R.28/3111	Sri Krishna Anja- neya Yudham 35 mm B&W India	Telugu	4976.15(18)	<u>U</u> 84414 30-6-82	Poornima Pictures, Madras.	Poornima Pictures, Madras.	With cuts
R.28/3108	Manithan Maravaillai Tamil 35mm B&W India.		4585.71(18)	<u>U</u> 84415 30-6-82	Vijaya Prodns., P. Madras	Vijaya Prodns., P.Ltd. Madras.	
R.28/3098	Chivaraku Migledi 35mm B&W India.	Telugu	4401.61(18)	<u>U</u> 84416 30-6-82	Manjeera Films P. Ltd. Madras	Manjeera Films P. Ltd. Madras.	With cuts

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week-ending 10-7-1982*

Application No.	Title, Gauge and colour with country of origin	Language	Length in Mtrs. & No. of reels	Category & Censor Cert. with dt.	Applicant's Name and address	Producer's Name and address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

**BOMBAY**

B/F-1262	'Snake in The Monkey's Shadow' (35 mm) (Colour) (Hong Kong)	English	2392.98(5)	U	M/s N.F.D.C. Re-	Alex Gouw (Hong Kong)	Triangle
				100585 7-7-82			

*Endorsement*

B/F-1262

Applied length : 2431.08m.

Cut Reel  
No. No.

Metre.

1. I : Reduce the scene where Linng is made to not like a dog  
(Length retained : 7.00 ft.) . . . . . 117.14 m

2. V : Delete the close up shot of blood . . . . . 7.02 ft.

Total deletions . . . . . 125.00  
or  
(38.10m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 2392.98m in 5 reels.

B/F-1284	'Apradhi Kaun ? (35mm) (Colour)	Hindi	3996.07(16)	A 4977 5-7-82	M.K.B. Films, Flat No. 104, 25/26, Manish Nagar, 4- Banglows, Versova Road, Andheri (W) Bombay-58.	Krishan Mohan Bhakri M.K.B. Films.	Clear

B/F-1226	'The Punch (35mm) (35mm) (Colour) (France)	English	2874.65(5)	A 4978 7-7-82	M/s N.F.D.C. Re-	A Certio Films Gaumont Interna-	Triangle
					gent Chambers, Nariman Point, Bombay-21.		

*Endorsement*

No. B/F-1226

Applied length : 2912.93 m.

Cut Reel  
No. No.

Ft.

1. IV : Delete the shots the part of the shots where the bare breasts  
of the black girl are exposed . . . . . 124.00  
2. V : Delete the reference to testicles being chopped off . . . . . 1.09Total deletions . . . . . 125.09  
or  
(38.28 m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 2874.65 m. in 5 reels.

B/F-1071	'Despair' (35mm). (Col.) (W. Germany)	English	3197.74(6)	A 4979 8-7-82	M/s N.F.D.C. Ltd.	Peter Martesahemmer	Triangle

*Endorsement*

No. B/F-1071

Applied length : 3267.33 m.

Cut Reel  
No. No.

Ft.

1. I & II : Delete the views of the lady where her bare breasts are seen  
prominently . . . . . 33.13  
2. IV : From the studio sequence delete the two visuals showing male  
frontal nudity in full . . . . . 62.09

1	2	3	4	5	6	7	8
Cut	Reel					Ft.	
No.	No.						
3.	V.	Delete the visuals where the frontal nudity of the lady shown fully				129.15	
		Total deletions				228.5	
						or	
						(69.59 m.)	

Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 3197.74 m. in 6 reels.

### *Endorsement*

B/103696

Applied Length : 241.33 m.

1. Delete the shot of nude lower portion of the body of a woman while performing operation . . . . . } 16.00 ft.  
 2. Delete the shot of blood coming after a women's Nasbandi operation is performed

Total deletions . . . . . 16·00 ft.  
(4·88 m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 236.45 m.

B/1 049351 Trl. of 'Eye Of The Needle' (35mm)  
(Col.) (USA) English 71-32(1) U 101322 United Artists Corporation. Stephen Friedman.  
5-7-82

B/104894 '1982 Values & Ex- English 243·84(1) U 101323 Schrader Scovill Scovill Inc.  
pectations' (16mm)  
(Col.) (USA) 5-7-82 Duncan Ltd.

B/014863 'Swamishriji Jivant Dharmjyot' (16mm)  
(Col.) Gujarati 156·79(1) U 11324 Bochasanwasi Shri Akshar Purushottam Sanstha. Bochasanwasi Shri Akshar Purushottam Sanstha.

B/104784 Lar Lubovitch English 284-89(1) U 101325 International Communication Agency, International Communication Agency.  
 Jacob's Pillow  
 (16mm) (Col.) (USA) 5-7-82

B/104833 Beware-The Radion Globe' (16mm)  
 English (Col.) (Japan) 284-38(1) P.E. U 101326  
 ——————  
 6-7-82 Children's Film Society-India Hindgorani House,  
 M/s Toe Company Ltd. Worli, Bombay-18.

B/104834 'Opticorn Must Be English  
Destroyed' (16mm)  
(Col.) (Japan) 283-16(1) U  
P.E. 10S327 Childcraft's Film  
6-7-82 Society-India.

B \ 104836 'Igganog The Iceberg English 279-20(1) U  
 Monster' (16mm) P.E. 101328 Do  
 (Col.) (Japan) 6-7-82 Do

**B/104835** The Monsterous English 284.99(1) 101329 Do. Do.  
 Flying Jawbone' P.E. —————  
 (16mm) (Col.) 6-7-82  
 Japan.

B/104839 'Clash Of The Giant  
Robots' (16mm)  
(Colour) (Japan) English 284-07(1) P.E. U 101330 Do. 7-7-82 Do.

B/104936 'Trilo "Return of Sabata" (Col.) (35 mm) (USA) English 62-48(1) U 101331 United Artists Corporation. Alberto Grimaldi.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/105005	'Mahiti Chitra No. 372' (35mm)	Gujarati	280·42(1)	U 101333 7-7-82	Asstt. Dir. of Inf. (Film) Govt. of Gujarat.	Director of Information Govt. of Gujarat.	
B/1050003-4	'Maharashtra News' No. 377 (35mm)	Marathi & Hindi	283·00(1)	U 101334 7-7-82	The Dir. Gen. of Inf. & Pub. Rel. (Govt. of Maharashtra)	The Dir. of Gen. of Inf. & Pub. Rel. (Govt. of Maharashtra).	
B/105005	'Jahar' (35mm) (Col.)	Marathi	271·00(1)	U 101335 7-7-82	Do.	Do.	
B/104979	'Kinaara Soap' (35mm) (Colour)	Hindi	29·57(1)	U 101336 8-7-82	M/s Ramayana Chitra.	Mr. Pawan Kumar, Ramayana Chirra.	
B/104862	'Awakening' (16mm) (C.l.)	Gujarati	227·04(1)	U 101337 8-7-82	Bochasanwasi Shri Akhsar Purushottam Sanstha.	Bochasanwasi Shri Akhsar Purushottam Sanstha.	
B/104974	'Yarlay' (35m) (Colour)	Hindi	30·48(1)	U 101338 8-7-82	Hira Shahani	Hira Shahani	
B/104917	'Suruchi Zarda' (35 mm) (Colour)	Hindi	15·24(1)	U 101339 8-7-82	Dutt Films.	Dutt Films.	
B/104861	Trl. of 'Nek Parveen' (35mm)(Col.)	Urdu	93·27(1)	U 101341 [ 9-7-82	S. Kamruddin	Sheikh Ahmed.	

*Endorsement*

No. B/F-1180  
 Films : 'Meharbaani' (Hindi) (Colour)  
 U-Cert. No. 100539 dt. 13-5-1982

*Alteration under Rule 34*

*Added Reel VII* : Ranbir's Dialogue : 'Malkin Ne Peechle Stra Saal Seapne Hone Wale Damaad Kailash Ko Nahin Dekha' Sound only

*Reel IX* : Dialogues of Vijaya & Suresh :—

Vijay : 'Jin Logo ney pitaji par Julm kiya hai, main unse badla zaroor loonga.'

Suresh : Dipa se kyon nahina milta ?

Vijay : Dipa Se Kaise Milloon ? Dipa to Meri Shakal Bhi Nahin Dekhna Chahati.

Suresh : To Phir Aur Kis Se Mila Ja Sakta Hai ? Maa Se, Naukron Se, Lekin Doni Nauker, Behari Aur Lallu To Naukri Chhod Kar Jaa Chukey Hain.

Vijay : Yahin Daal Mey Kuch Kaala Hai.

Total additions

41 ft.  
11 fr.

(12·70m.)

Actual length of the film after the aforesaid approved addition :

3996·56m.

This certificate was endorsed on 9th July, 1982

*Endorsement*

No. B/104528 Film : 'Dil Aakhir Dil Hal' (Hindi) (Colour)  
 U-Cert. No. 101292 dt. 29-6-1982

*Alterations under Rule 34*

Deleted (voluntarily)  
 Hero and heroine in romantic mood.

Total deletions

16·00ft.  
16 ft.  
(4·88m.)

1	2	3	4	5	6	7	8
					Actual length of the Trailer after the aforesaid deletions is	98.14 m.	
					This certificate was endorsed on 8th July, 1982.		
	<i>Endorsement</i>	No. B-104957 & 1000533-40 Film : Piyu' (Hindi) (Colour) U-cert. No. 98305 dt. 1-8-1981					
		This certificate is valid also for English version of the film in colour. Actual length of the film remains unaltered.					
		This certificate was endorsed on 6th July, 1982.					
	<i>Endorsement</i>	Film : 'Nitma' (Hindi) (Colour)					
		No. B/104955		U-Cert. No. 99942 dt. 22-10-81			
		This certificate is valid also for English version of the film in colour. Actual length of the film remains unaltered.					
		This certificate was endorsed on 7th July, 1982					
	<i>Endorsement</i>	No. B/104956 & B/100707-09					
		Film : 'Fitness witness' (Hindi) (Colour)					
		U-Cert. No. 97963 dt. 23-7-1981					
		This certificate is valid also for Malayalam version of the film in colour. Actual length of the film remains unaltered.					
		This certificate was endorsed on 6th July, 1982.					
<i>Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification During the Week Ending 10-7-82</i>							
Application No.	Title Gauge and colour with country of origin	Language	No. of reels & length in mtrs.	Category & No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and address	Producer's Name and address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>CALCUTTA</b>							
C-10523	Mahakabi Kalidas (Feature) (Dubbed from Tamil Version) 35MM-India	Bengali	4130.34(16)	U 98943 9-7-82	Orient Art & Culture 6A, Saklat Place Calcutta 700072.	Shri Amulya Chandra Choudhry, 6A, Saklat Place, Calcutta 700072.	Clear
<i>Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification During the Week Ending 10-7-82</i>							
Application No.	Title, Gauge, Colour, Language with country of origin.	Length in Mts & Rls.	Category, No. & Dt. of censor cert. issued.	Applicant's name & address	Producer's name & address	Remarks	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>MADRAS</b>							
M/14790	S-2-3/06 The New Forest 16mm B&W UK	English	274.32(1)	U 84393 5-7-82	Open Education Corpn. Madras.	Open University, UK.	P.E.
M/14781	S25/09 Oxygen and Nitrogen 16 mm B&W UK	Do.	274.32(1)	U 84394 5-7-8	Do.	Do.	P.E.
M/14254	T.242/08 Integration of Information & Communication Col. 16mm UK	Do.	274.32(1)	U 84395 5-7-82	Do.	Do.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
M/14255	T391/02 Two Control Problems 16mm Col. UK	English	274·32(1)	U 84396 5-7-82	Open Education Corp., Madras	Open University, U.K.	P. E.
M/14253	T.242/06 Role Playing 16mm B&W UK	Do.	274·32(1)	84397 5-7-82	Do.	Do.	Do.
M/16193	Trailer of Chalaki Chellamma 35mm Col. India	Telugu	95·41(1)	U 84398 5-7-82	Shri Ram Films, Bangalore.	Shri Ram Films, Bangalore.	With Cut
Length applied 97·54 Mts.							
Cut							
Delete the shot of Jyothilakshmi the cabaret artiste, sitting on the knee of the villain							
7.00 or 2·13 Mts.							
Actual length of film will be 95·41 Mts. in 1 reel.							
M/14271	Understanding Fluid Effects T/231/13 16mm B&W UK	English	274·32(1)	U 84399 5-7-82	Open Education Corp., Madras	Open University, U.K.	P.E.
M/14284	T.273/02 Farming : Organic or Intensive 16mm Col. UK	English	274·32(1)	U 84400 5-7-82	Do.	Do.	P.E.
M/16189	Vayyari Bhamaalu Vagalamarai Bharathalu 35mm Col. India.	Telugu	4229·41(18)	U 84501 5-7-82	G.R.P. Arts, Madras	G.R.P. Arts Madras	—
M/16104	Nandri Meendum Varuga 35mm Col. India.	Tamil	3516·83(14)	U 84502 6-7-82	Ponmalar International, Madras.	Ponmalar International, Madras.	With cuts
Length applied 3525.93 Mtrs.							
Cuts							
1. Reel 1—Delete the words uttered by a boy to Jana "Appavam indha pomblikkku buddhi varalai							
9 14							
2. Reel 2—In the scene at Anand's office, delete the word uttered by Sekhar 'Karpazhikka'							
2 04							
3. Reel 4—In the conversation between Jana and her friends, delete from the friend's dialogue, the following words :—							
(a) Sámainja pennukku, sumakka theriyamun . . . . . 2 10							
(b) weak pointla viralai vippen. (Replaced vilayatta viralale thoduvan . . . . . Sound							
(c) kathukkalennu . . . . . 4 02							
4. Reel 5—In the visuals showing Anand lying mortally injured, retain only the shot where he is shown as breathing his last . . . . . 6 12							
5. Reel 9—In the song and dance sequence, delete the following words from the lyric 'Paruvamachan virundhu vachan...energy vachan eppadi vachan' (Replaced words Pachadi vachan kichadi vachan.. engey sonnan, eppadi sonnan)							
Total . . . . . 25 ft 10 Frms. or 7·81 Mts.							
Actual length of film will be 3518·12 Mts. in 14 Reels.							
M/16150	Trailer of Aakasamle Rail Poyanam 35mm Colour India.	Telugu	79·24(1)	U 84503 6-7-82	Oceanic Film Distributors, Madras.	Oceanic Film Distributors, Madras.	Clear
M/16199	Trailer of Ankachamayam 35mm Col. India.	Malayalam	102·41(1)	U 84504 7-7-82	Jos International, Madras	Jos International, Madras.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
M/16176	Natana India.	35mm Col.	Telugu	3707·35(16)	U 84505 Length applied 3733·21 Mts. 8-7-82	Namasthe Movies, Madras.	Namasthe Movies, Madras.
Cuts						Ft. Frms.	
1. Reel 2	Reduce hanging shots of girls to once only					17	14
2. Reel 9	Delete the words of Sathyam from 'Manasuni to Abhinandhanu' (Visual also deleted)					15	03
3. Reel 11	—Delete the word 'rape' in the dialogue of villain (Visual also deleted)					7	00
Reel 12—From the dance, delete the following visuals :—							
	(a) Shots of Aruna's legs spread apart on the bed. (Replaced with hero's eyes 2·11)					2	11
	(b) Aruna's legs and thighs revealed through her dress against the light. (Replaced toy light with train 5·04)					5	04
	(c) Shots of Aruna crawling on the floor in flat position (Replaced hero's close-up 7·14)					7	14
	(d) Aruna bending over Ravi and making forward and backward movements (Replaced close-shot of hero 1·04)					1	04
	(e) Low-angle shot of Aruna's breast jerks (Replaced close shot of photo 3·13)					3	13
	(f) Her lying flat on the legs of Ravi (Replaced shots of lights and photo 4·12)					4	12
	(g) Camera focussed on her breast while her hands are kept on the neck of Ravi (Replaced close-mid-shot of Aruna 4·03)					4	03
5. Reel 13	—Delete the words 'Full of sex' from the dialogue of Papi. (sound only replaced dog barking)					sound	
6. Reel 13	—Delete the words 'taste' and following lines :—'Anthuke manalmi vedukuntu vachini' from the dialogue of Papi and his friends in the club					18	03
7. Reel 15	—Delete the shots of Papi trying to molest Asha after her vomiting blood					20	06
8. Reel 16	—Reduce to a suggestion blood trickling down from Asha's mouth while she is on the bed (Retained length 4·04)					6	03
Total . . . . .							
						1114 ft. 10 frms. or 34·94 mts.	
Total replacement appd. . . . .							
						29 ft. 13 frms or 9·08 Mts.	

Actual length of film will be 3707·35 Mts. in 16 Reels.

M/16173	Sugandh (Revised) 35mm Col. India	Hindi	3718·41(16)	A U 4364 Length applied 3753·32 Mts. 8-7-82	Gopi Enterprises, Madras.	Gopi Enterprises, Madras.	Cuts.
Cuts					Ft. Frms.		
1. Reel 4	—Delete the words of Choudhary to the eunuch from Are eh... till 'Riksha main chalta kāun hai (Visual also deleted)				15	01	
2. Reel 7	—Reduce the sequence of rape of Bela by Bhawra Singh retaining the following shots :—				20	10	
	(i) Their struggle while standing ;						
	(ii) close-ups of their individual faces ;						
	(iii) Falling down of lamp (Retained length 49·14)						
3. Reel 8	—After the rape, delete shots of blood-stained clothes of Bela, before she gets up and embraces her brother				11	12	
4. Reel 11	—Delete shots of bare legs of Bela as seen through her sit on the bed, together with visuals of Bhawra Singh caressing them				8	01	
Total . . . . .							
						53 ft. 08 frms. or 16·91 Mt	

Actual length of film will be 3718·41 mts in 16 reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
M/15927	Bobbili Puli (Colour) Cinemascope India	Telugu	4791-35(20)	A 4361 5-7-82	Vijayamadhavjee Combines, Madras.	Vijayamadhavjee Combines, Madras	Cuts
Length applied 5144.41 Mts.							
Cuts							
						Ft.	Frms.
1. Reel 2—Chakradhar, the hero's dialogue :—“Emiti Mundu Nimma ton...lanta vundevi, ippudu nimma kayalanja sagayamita yemi” (Visual also deleted)						9	14
2. Reel 2—Vijaya and Chakradhar :—“Rooju shuttle saduthunnanu” Shuttle saduthunnava ? Everito ? (Visual also deleted)						8	08
3. Reel 2—Chakradhar dialogue :—“Vuu Ippudu emi chsuva-ranga sthalam leki chukkupurudu chukkupurudu naa thadkha” (Visual also deleted)						10	07
4 Reel 2—Chakradhar dialogue :—Nuvvunaa Kosamu vechi thini thini yubbi peyi vuntavani nenu kuda chikki vasthe, balance gaadani, ‘steady’ gavachchaanu. (Visual also deleted)						13	04
5. Reel 2—Starting from Chakradhar dialogue :—  ‘Nee mudhu bale veediga vunde’ Vijaya : ‘Mara lopala enta vedi vundhanukkunnayu’ Chakradhar : ‘Naale vunna vedi kuda cho stava ?’ ‘Chala wedge vundi’ Vijaya : ‘Maremistandukunnava ?’ Chakradhar : ‘Asulippudu evari mudhu strong ?’ Vijaya : ‘Vokari kanta vokaridi strong ?’ (Visual also deleted)						49	06
6. Reel 3—In Ashram : Starting from a dialogue of a girl :—  Girl : ‘Srithi mean sex’. Samy : ‘Yes’, six-sex anedi educhedu padharthamaganu. thappudu-vishayam gaanu, anni vargaJa lenu deniki thakkuva anch na chesi eyya bhavam tho pakkaku nettesaru. Asalu shrithi sex mottamodalu ajedpadarthamu. Ee shrithi ekka da puttindi? Adam and Eve ane sada maga kalayika lone puttindi. Aa naadu valla kolayaka gunaka ela jarin virudaka pothe meeru lero—nenulebu—rajakiya nayakulu lero—raja palakalu lero—dhanavantulu lero—yeeda prajul lero. Puttina varu lero—putt aboye varu lero—puttincha varu lero. Asaluee prapanchame ledu—adenamma chi ishti rahasyam. (Visual also deleted)						59	04
7. Reel 3—In Ashramam: Startiny from Swamiji's dialogue : ‘Vaari kata Abhilashaga vunte Dubai le vunna maa branch office ku pampins thanu’ (Visuals also deleted). Banjo : Dubai emit? Chandramandalam loki pampinchina vallakemi abhyantaramu ledu—ammayullulu swamiji mimmalunu pampinchera erpatu chestaru, kurchendi. (Visual also deleted)						27	08
8. Reel 7—In Ashram : Banji's dialogue : Ayya Rajanaal garu, meerami mataladakandi—Gadhi reddy mancham ready, mancham meeda kadupula kangaru the gginchedi mee ventivedi thagginchedi rendu reddy Meelu vellin enjoy cheyandi’ (Visual also deleted)						47	01
9. Reel 6—In a buria ground when the mother is buried, hero Chakradhar removes his model ‘Parama Veera Chakra’ and keeps it on the dead body which is covered by hand, Only this shot must be removed because Motherland is more important than mother						29	02
10. Reel 8—A shot with a blood stain on faces of dead bodies should be reduced in length—in a car accident scene						0	09
11. Reel 11—A sub-inspector is tied to a jeep and dragged. This shot must be removed							
12. Reel 20—In the court scene, the judgement is passed in the middle and this judgement must be shifted to the end of the picture. In the same court scene, only the following dialogues must be deleted :  (a) Anduke nenu naa sontha nyaya scanani a erpatu chesaru. Aa nyayasthanamlo nerasthudiki ee sikshana paduthundo vaadiki mundu telusu. Andukeni avat cla vadinvdduemiv anyayam chesado ade veedini siksha—an marukshanam paduthundi. (Visual also deleted)						3	15
(b) Kothaga pelli chesukeni maa chelli bawa henemoonkani veluthe okka durmargudu ame jeevi thani masanam chesadu. Aamenu rakshinchatariki vellina ma a bawane dharunamga champsaru. As chempinavadev rao me cku telus ? Your honour ? Naa anchuki cheppin						26	05

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

nanduku naa bar yanukeeda daarunamga champesadu. Chanipoina amcku prabhuthavan dahamakanda erpatu chesinde thappa aa champindi evaro ame ela champa padindo meeku telusa ? Your honour ? No. No. No. na thalli chachhi poyindi, anare dani ame hatiya cheyyapadini ani meeku telusa your honour ? Antu enduku—meeru painpinchina police adikari Gopinath hatya cheyyapadithe athanni nene champi aukunnaru gani a :haty<sup>n</sup> chesindev arose meeruara thelusu kunnara your honour ? Inntha mandi ni chamma vallanu gurunchi patt nchukeler & Pattukele du vallani nenu pvtukunnaru. Nenu chikkinchana, andhuku nenu si Kshisthunnaru. Idi nayayama ? Your honomr ? (Visual also deleted)

124 07  
409ft. 08 frm  
or  
24.82 mts.

Voluntary deletions made by the applicant in Reel, 1, 2, 3, 7, 11 & 19—Length is 228.25 Mts.

Actual length of film will be 4791.35 Mts. in 20 Reels.

M/16190	Oruthira Pinneyum Thira (Colour) 35mm India.	Malaya-lam	3656.08(14)	A 4362 6-7-82	Sunitha productions, Madras.	Sunitha productions, Madras.	Clear
M/16200	Chillu (colour) 35mm India.	Do.	3631.39(14)	A 4363 7-7-82	Hyaath Movies, Quilon.	Hyaath Movies, Quilon.	Clear
M/16147	Kanya Dweep (colour) 35mm India	Hindi	3448.13(14)	A 4365 8-7-82	Ajanta Cine Arts, Hyderabad.	Ajanta Cine Arts, Hyderabad.	Cuts

Length applied 3665.22 Mts.

Cuts	Ft. Frms.
Reel 6—Delete shots of two men dressed as Arabs entering the room to take away girls from it.	56 01
Total . . . . .	56 Mts. or 17.09 mts.

Actual length of film will be 3648.13 Mts. in 14 Reels.

M/15823	Akkamogudu Chel-leli Kapuram 35mm (colour) (India)	Telugu	3370.06(14)	A 4366 9-7-82	Sowmya International, Madras.	Sowmya International, Madras.	Cuts
---------	--	--------	-------------	---------------------	-------------------------------	-------------------------------	------

Length applied 3578.02 Mts.

Cuts	Ft. Frms
1. Reel 1—Delete the hip movements in the kneeling posture of Mohan in song No. 1 against the words 'Veastanu'	13 03
2. Reel 1—In the lyric, delete the line 'Magasiri Valapu Sogasalu Thadipa'. (Replaced 'Mallala pilupu saliage thelipa' appd)	Sound
3. Reel 3—Delete the entire lyric and the accompanying visuals of the sequences of the three villain: cum-comodians and the call girl	417 06
4. Reel 4—Delete the dialogue of the Minor to Narayana and Gunnihha near the wedding pandal starting from 'Neekomi.....to "Majjika' (Visual also deleted)	35 12
5. Reel 6—in the dialogue of Kinkara and Jaya, delete the word 'Vibacharam' (Visual also deleted)	11 13
6. Reel 10— (a) Delete the visual of Vijaya pointing her hand downwards against the words 'Isth anu', in dance sequence. (Replaced close-shot of Chandramohan 1.02) (b) Delete the visuals of Shyam stroking Vijaya and shaking her against the words 'Kasim uddu' (Replaced flowers shot 5.00) (c) Delete the line 'Polamarinchina Motimalu (Replaced 'Palakarincha pakapakalann ee' appd.)	1 02 5 00 sound

1	2	3	4	5	6	7	8
					6	02	
		7. Reel 11—Reduce the struggle of Vijaya and Gunniah on bed.			3	09	
		General cut No. 1—Reel 12—Delete the visual of the comedian Allu kissing the donkey and the word 'Ada Gadida'			194	08	
		General cut No. 2—Reel 13—Delete the words 'Neecha vrithi' and the complete visual of wife and husband on the bed					
					688 ft 07 frms or 209.83 mts.		
		Total replacement appd.				8ft 02 frms or 1.87 mts.	

Actual length of film will be 3370.06 Mts. in 14 Reels.

M/15812	Prajitha (Colour) 35mm India.	Kannada	4307.19	A 4367 9-7-82	Sridharankup Movies, Chik- magalur, Karnataka	Sridharakarupa Movies, Chikmag- alur Karnataka.	Cuts.
---------	----------------------------------	---------	---------	---------------------	---	---	-------

Length applied : 4370.55 Mts.

Cuts

Ft. Frms.

1. Reel 1—Reduce the shots of one of the rowdies turning Rajam around without pallu by means of a rope (Retained 2.03)
2. Reel 2—Delete the entire imaginary shots of Anand and Ganga in bedroom
3. Reel 2 —Reduce to a flash the shots of Girish and girl Secretary in embrace. (Retained 3.07)
4. Reel 7—Delete the shot of Chandrasekhar biting Ganga on her stomach
5. Reel 8—in the sequence between Ahalya and Girish forcing her to strip, retain the following :—
  - (i) upto the point of Girish counting 1,2,3
  - (ii) the suggestion of her removing the sari.
  - (iii) close-sp of Girish saying 'remove the blouse' a—all shots in-between to be deleted
6. Reel 8—Delete the shot of Girish starting at Rajams cleavage
7. Reel 10—Delete the shots of presence of policemen in a night-club
8. Reel 10—in the dance sequence (Jayamalini's) delete the following :—

Cuts

Ft. Frms

- (a) opening visuals of dancer's breast jerks against BGM (opening of bar). (Replaced mid-shot of Jayamalini 1.00)
  - (b) shots of the dancer lying on the table
  - (c) shots of dancer kneeling on floor and making indecent movements (Replaced Dr. Navin drinking 13.07)
  - (d) dancer throwing her legs up and revealing her things (Replaced drums playing a dacer's inserts 4.11)
- 9 Reel 11—Delete the shots of Rajam lying on the floor, with her bust exposed, retaining only the first and last shots where policemen pour water on her face
  10. Reel 13—Delete all visuals of Bhattar filling the cigarette paper with ganga, retaining only the composite shot where the inspector seems at the job
  11. Reel 12—Delete the shots of Neelakanta with glasspiece in his stomach on the floor to once only
  12. Reel 15—in the flash back sequence of killing Anand by Dr. Ramesh, after Ramesh kept the mouth hook to the mouth of Anand, delete all shots till Ramesh removes the connecting tube and the tube which is in the mouth of Anand. However, one shot each relating to :—
    - (i) insertion of tube in the mouth
    - (ii) pumping the bladder and
    - (iii) milk passing through the tube may be retained for sake of continuity
  13. Reel 16 In the sequence relating to the killing of Girish by doctor, delete all the visuals wherever Rajam appears after Giri's words 'Remove the petticoat' and Rajam's hand moving towards the strings of petticoat till Ramesh cries out 'Girish'. However, the last shot of Girish and Rajam in infra red light with Girish's back facing the Camera may be retained)

1	2	3	4	5	6	7	8
14.	Reel 16—Delete the shots of doctor wiping the blood from the knife			2	02		
15.	Reel 16—In the killing of Vaishali, delete all shots of doctor strangling her with rope, retaining the shot of doctor punching her on the stomach, doctor's grim face and doctor handing over the tray to Bhattacharya			22	00		
	Tot 1					227	00 frms or 69·19 mts.
	Total replacement appd.					19	02 frms or 5·83 mts.

Actual length of the film after cuts and replacement is 4307·19 in 16 reels.

R/28/3109 Vazha Vaitha Deivam (B&W) (35mm) (India) Tamil 5065·46(18) <sup>U</sup> 84417 Devar Films, Madras Devar Films, Madras Cuts. 8-7-82

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 17-7-1982*

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>BOMBAY</b>							
B/F-1295	'Bal Shivaj' (Colour) (35mm)	Bengali	3066·84(12)	<sup>U</sup> 100586 Children's Films Society India.	Children's Film Society India.	Clear	
				16-7-82			
B/F-1272	'Arthur' (Colour) (35mm) (USA)	English	2645·97(5)	<sup>U</sup> 100587 Warner Bros (F.E.) Eros Cinema Bldg. 41-M Karve Road, Bombay-400020	Robert Green hut (USA)	With triangle marks.	

*Endorsement*

No. B/F-1272  
Films Arthur (English) (Colour)  
Applied Length 2650·85 m.  
U-Cert. No. 100587 dt. 17-7-1982

Cuts	Ft.
Reel 1 : Delete the words 'Screw' and 'Rape' used by Arthur and his girl	16 00
Total deletions	16 00 or (4·85 m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions is 2645·97 m in 5 reels.

B/104954	'Malik Soap' (Col.) (35mm)	Hindi	57·91(1)	<sup>U</sup> 101342 A. Amin Films. 12-7-82	A. Amin Films	Clear
B/104993	'Every Women's Love Story' Roop Sarees (Colour) (35mm.)	English	30·48(1)	<sup>U</sup> 101343 Wavelength 12-7-82	Wavelength	Clear
B/104001	'Thrill It Up' (Col.) (35mm)	English	30·48(1)	<sup>U</sup> 101344 The Far Production Co. 12-7-82	The Far Production Co.	Clear
B/105651	'True Vermi Celli' (Colour) (35mm)	English	30·48(1)	<sup>U</sup> 101345 Durga Khote Productions. 12-7-82	Durga Khote Productions.	Clear
B/104972	'Lovers' (Colour) (16mm)	Hindi	121·92(1)	<sup>U</sup> 101346 Shri Usmangani A. Kazi Prop M/s Super Hit Films. 12-7-82	Shri Usmangani A. Kazi.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
B/105014	'Musical Trl. of 'Sun Sajana' (35mm) (Colour) (Cinema-scope)	Hindi	59·20(1)	<sup>U</sup> 101347 12-7-82	M/s Chanda Pictures	M/s Chanda Pictures	Clear
B/104975	'H.M.V. Star' (Colour) (35mm)	Hindi	30·48(1)	<sup>U</sup> 101348 12-7-82	Asha Dutta.	Asha Dutta, C/o Sukriti Films	Clear
B/104892	'Trl. of 'Fedora' (Colour) (W.Germany) (35mm)	English	89·49(1)	<sup>U</sup> 101349 13-7-82	M/s N.F.D.C.	Billy Wilder (W. Germany)	With triangle Marks.

*Endorsement*

No. B/104897  
 Trailer of 'Fedora' (English) (C)  
 Applied Length : 90·64 m.  
 U-Cert. No. 101349 ft. 13-7-1982.

Delete the close up shot of bare breasts

0·95m.

Total deletions

0·35 m.

Actual length of the trailer after the aforesaid deletions is : 89·49 m.

B/104909	'Steps Towards Maturity And Health' (Col.) (USA) (16 mm)	English	119·18(1)	<sup>U</sup> 101350 13-7-82	Photophone Ltd.	Walt Disney (USA) (USA)	Clear
B/105002	'Trl. of 'Maine Jeena Seekh Liya' (35mm) (Colour)	Hindi	92·00(1)	<sup>U</sup> 101351 13-7-82	Cinema Productions	Mr. K.-. Chugh & Mr. Siddharth Anand	Clear
B/104842	'Hydrozona-A Terri-fying Bacteria' (Japan) (16mm) (Colour)	English	284·99(1)	<sup>U</sup> 101352 13-7-82	Children's Film Society, India.	M/s Toei Company Ltd. (Japan)	Clear
B/104840	'Torozon an Enemy Robot' Japan (16mm) (Colour)		284·68(1)	<sup>U</sup> 101363 13-7-82	Children's Films Society. India	M/s Toei Company Ltd. (Japan)	Clear
B/104837	'X-7, A Mysterious Enemy Agent (Colour) (Japan) (16 mm)	English	283·46(1)	<sup>U</sup> 101354 13-7-82	Children's Film Society India.	M/s Toei Company Ltd. (Japan)	Clear
B/104841	'Metron-The Mysterious Space Man' (Colour) (Japan) (16mm)	English	284·38(1)	<sup>U</sup> 101355 13-7-82	Children's Film Society, India.	M/s Toei Company Ltd. (Japan)	Clear
B/105048	'Varta Tarangini No. 26' (Tel) (35mm)	—	285·06(1)	<sup>U</sup> 101356 14-7-82	A.P. State Film Dev. Corp Ltd.	A.P. State Film Dev. Corp. Ltd.	Clear
B/105047	'Varta Tarangini No. 27' (Tel.)	—	217·98(1)	<sup>U</sup> 101357 14-7-82	A.P. State Film Dev. Corp. Ltd.	A.P. State Film Dev. Corp. Ltd.	Clear
B/105050	'Sindhudurg' (Jal-durg) (Colour) (35 mm)	Marathi	299·00(1)	<sup>U</sup> 101358 14-7-82	The Dir. Gen. of Inf. & Pub. Rels. Govt. of Maharashtra.	The Dir. Gen. of Inf. & Pub. Rels., Govt. of Maharashtra	Clear
B/10521-34	'For Progress' (Colour) (35mm)	Hindi	61·00(1)	<sup>U</sup> 101359	Films Division, Govt. of India	Films Division Govt. of India,	Clear
B/104919	'Bloodline' (Colour) (35 mm)	English	285·00(1)	<sup>U</sup> 101360 14-7-82	Sadrul Passa.	Saints International	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
B/105013	'Trl. of 'Cop Or Crook' (Col.) (France) (35mm)	English	72·40(1)	U 101361 14-7-82	M/s N.F.R.C.	M/s Gaumont International (France)	Clear
B/105046	'Trl. of Apradhi Kaun' (Col.) (35mm) Endorsement	Hindi	898·27(1)	U 101362 14-7-82	Krishan Mohan hukri, M.K.B. FBilms	M.K.B. Films	with triangle mark.
	B/105046 Trailer of 'Apradhi Kaun ?' (Hindi) (Colour)		Applied length : 99·34 .				
			U-Cert. No. 101362 dt. 14-7-82				
	Cuts		Dlete the scene of the man leaning over the women and the following sex act			Ft. Frms 5 08	
			Total deletions			5 08 or (1·67m.)	
			Actual length of the trailer after the aforesaid deletions is : 98·27 m.				
B/104942	'Indian President Nilam S. Reddy's Visit to Nepal-038' (35mm)	Nepali	334·87(1)	U 101363 15-7-82	Mr. Tirthalal Shrestha	M/s Royal Nepal Film Corp.	Clear
B/104985	'Tjka Pradan-038' (35mm) (Nepal)	Nepali	290·36(1)	U 101364 15-7-82	M/s Tirthalal Shrestha	M/s Royal Nepal Film Corp. (Nepal)	Clear
B/104984	'Shushovan Samaroh-038' (35mm) (Nepali)	Nepali	187·27(1)	U 101365 15-7-82	Mr. Tirthalal Shrestha,	M/s Royal Nepal Film Corp.(Nepali)	Clear
B/104980	'Her Majesty's 33rd Birthday-038' (Nepali) (35mm)	Nepali	316·59(1)	U 101366 15-7-82	Mr. Tirthalal Shrestha	M/s Royal Nepal Film Corp (Nepali)	Clear
B/104990	'H.M.'s Visit to Far-West Development one-038'	Nepali	465·42(1)	U 101367 15-7-82	Mr. Tirthalal Shrestha	M/s Royal Nepal Film Corp.	Clear
B/104991	'Shree Panch Bata Late King's Statute Inauguration-037'	Nepali	150·00(1)	U 101368 15-7-82	Mr. Tirthalal Shrestha	M/s Royal Nepal Film Corp.	Clear
B/104989	'First Nation Mam-038' (Nepal) (35 mm)	Nepali	302·56(1)	U 101369 5-7-82	Mr. Tirthalal Shrestha	M/s Royal Nepal Film Corp. (Nepal)	Clear
B/104983	'Kanchivil 88-038' (Nepal) (35mm)	Napali	146·40(1)	U 101370 15-7-82	Mr. Tirathalal Shrestha	M/s Royal Nepal Film Corp (Nepal)	Clear
B/104988	'Bal-Diwas-038' (Nepal) (35mm)	Nepali	284·48(1)	U 101371 15-7-82	Mr. Tirthalal Shrestha	M/s Royal Nepal Film Corp (Nepal)	Clear
B/104986	'Shree Panch Ma-hendra Jayant & Onstition Day-038' (Nepal) (35mm)	Nepali	19·33(1)	U 101372 15-7-82	Mr. Tirthalal Shreshtha	M/s Royal Nepal Film Corp (Nepal)	Clear
B/104987	'Samajik Sewa Diwas-038' (Nepal) (35mm)	Nepali	113·46(1)	U 101373 15-7-82	Mr. Tirthalal Shrestha	M/s Royal Nepal Film Corp (Nepal)	Clear
B/104971	'Mailu" (Nepali) Certificate No. 101374 has been cancelled.						
B/104981	'H.M.'s 37th Birth-day-038' (35mm)	Nepali	31140(1)	U 101375 15-7-82	Mr. Tirthalal Shrestha	Mr/ Royal Nepal Film Corp.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
B/105026	'Man Versus Man' (16mm)	English	230·00(1)	U 101376 16-7-82	Shri N.V. K. Murthh, Shri N.V.K. Murthh, Clear Dir. Film & T.V. Inst. of India.	Shri N.V. K. Murthh, Shri N.V.K. Murthh, Clear Dir. Film & T.V. Inst. of India.	
B/100915	'Dust Or Destiny' (California) (16mm)	English	318·52(1)	U 101377 16-7-82	Mr. A. Jeyakumar, Galilean Inst. Film & T.V. Services.	Moody Institute of Science (California)	Clear
B/105138	'Arvind Mills Golden Jubilee' (Col.) (35mm)	Hindi	30·48(1)	U 101378 17-7-82	Wadia Film P. Ltd.	Wadia Film P. Ltd.	Clear
B/104916	'Look Who's Coming To Dinner' (Colour) (USA) (16mm)	English	250·00(1)	U 101379 17-7-82	C.K. Vasudevan, Velsicol Chemical Corp.	Velsicol Chemical Corp (USA)	Clear
B/104978	'374 Bidi' (Colour) (35mm)	Hindi	58·00(1)	U 101380 17-7-82	Salifullah Khan	S.K. Suri.	Clear
B/104976	'Talwar Bedi' (Colour) (35mm)	Hindi	62·00(1)	U 101381 17-7-82	Salifullah Khan	S.K. Suri.	Clear
B/104977	'She' (Colour) (35mm)	English	39·00(1)	U 101382 17-7-82	Bhupendra Patel	Bhai	J.B. Patel, Guru-Smruti.
B/105166	'Gaya Andhera Huaa Ujala' (Col.) (35mm)	Hindi	463·91(2)	U 101383 17-7-82	Shraddha Panchotia	Shraddha Panchotia	Clear
B/F1245	'Enter The Ninja' (Colour) (USA) (35mm)	English	2665·25(5)	A 4980 13-7-82	M/s N.F.D.C.	Judd Bernard & Yoram Golan (USA)	Clear
Endorsement							

B/F-1245  
 Film : 'Enter the Ninja' (Eng.) (Cl.)  
 Applied length : 2677·37 m.  
 A-Cert. No. 4980 dt. 13-7-1982.

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film certification during the week ending 17-7-82*

Application No.	Title, Gauge and Colour with country of origin.	Language	No. of reels & length in mtrs.	Category and No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and Producer's Name and address	Remarks address	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>CALCUTTA</b>							
C/10538	Khara Mather Bhara Phasal (Documentary) (16mm) (India.)	Bengali	66·00(1)	U 98944 12-7-82	Anrura Film Corporation Pvt. Ltd., 125, Dharamtala Street, Calcutta-700 013	National Council of Science Museums.	Clear
C/10539	Purulier Loka Nritya Chou Tusu Jagarani (Documentary) (16mm) (India.)	Bengali	96·00(1)	U 98945 12-7-82	Do.	Do.	Clear
C/10540	Trailer of Jini Ram Tini Krishna Akee Dehe Ramkrishna' (35mm) (India.)	Bengali	194·46(1)	U 98946 12-7-82	N.D. Pictures Pvt. Ltd., 47/4, Becharam Chatterjee Road, Calcutta-700034	N.D. Pictures, Pvt. Ltd., 47/4 Becharam Chatterjee Road, Calcutta-700034	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
C/10537	Jini Ram Tini Krishna Akec Dehc Ramkrishna (Feature) (35mm) India.	Bengali	3039.75(14)	U 98947 12-7-82	N. D. Pictures Pvt. Ltd: 47/4, Becharam Chatterjee Road, Calcutta-700034	N.D PicturesPvt. Ltd., 47/4 Becharam Chatterje Road, Calcutta-700034	Clear
C/10541	Bhumi-O-Bhumi Sramik (Documentary) (35mm)-(India.)	Bengali	512.06(2)	U 98948 12-7-82	People's Cine Society, 17/2B, J.N. Road, Cal- cutta-700013	Information & Cultural Affairs Dept. Govt. of West Bengal	Clear

Statement Showing Particulars of Films certified by the Central Board of Films Certification during the week -ending—17-7-1982

Application No.	Title of the film with gauge, colour & country of origin	Language	Length in Mtrs and No. of Reels	Category and No. of Censor Certificate with date	Name of the Applicant	Name of the Producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

### MADRAS

M/16188	Kayyala Ammayi Kalavai Abbayi (35mm) (Colour) (India)	Telugu	3935.50(14)	U 84507 12-7-82	Shri Dakshyani Creations, Madras	Sri Dakshyani Creations, Madras	Cuts
---------	--	--------	-------------	-----------------------	----------------------------------	---------------------------------	------

Length applied 3989.83 Mtrs.

Cut	Ft. Frms.
1. Reel 1—Delete the visual of Kiran actually removing the flower from Usha's hair	1 00
2. Reel 3—Delete the words 'College students' in the dialogue of Kiran. (visual also deleted)	9 15
3. Reel 3—Delete the word 'Andamana' in the dialogue of the Principal, (visual also deleted)	3 11
4. Reel 4—Delete the visual of girls pulling down the pants of one :—	
(a) of the boys	7 14
(b) Delete the visual of boys being actually posted on their backs with cow-dung	5 02
5. Reel 4—Delete the dialogue of Kiran's afterall aadavaillu (visual also deleted)	2 05
6. Reel 5—Reduce the fight, particularly deleting kicks, hits on face, stomach and groin etc.	31 13
7. Reel 6—Delete the entire visuals of the dance by Usha and Kiran in wet dress against BCM (Replaced with Kiran and Usha on motor-byke-27.13)	53 00
8. Reel 9—Delete the dialogue of Rangtoalinga his wife 'Mane Kemi sramaledu' (visual also deleted)	43 00
9. Reel 12—Delete the dialoguc of Kiran to Usha Sandulo vindhu evuthundi' (visual also delcted)	2 09
10. Reel 14—Reduce the fight, particularly deleting the direct punches on face, stomach, garin etc.	45 12
Total	206 ft. 01 frms, or 62.80 Mtrs.
Total replacement appd.	27 13 or 8.47 Mtrs.

Actual length of film will be 3933.50 Mtrs. in 14 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
M/17210	I Want A Saree (35mm) (colour) India.	English	67·06(1)	U 84508 12-7-82	Vikram Movies, Madras.	Vikram Movies, Madras.	Clear
M/16226	Anthyodaya (35mm) (India)	Kannada	346·25(1)	U 84509 13-7-82	Director of Information & Publicity, Bangalore	Director of Information & Publicity, Bangalore	clear
M/16209f	Trailer of 'Kanya Dweep' (35mm) (India)	Hindi	84·43(1)	U 84510 13-7-82	Ajanta Cine Arts, Hyderabad	Ajanta Cine Arts, Hyderabad	Clear
M/16224	Trailer of 'Jawani Ki Bhool (35mm) (colour) (India.)	Hindi	71·02(1)	U 84511 13-7-82	Madan Movies Co. Madras.	Madan Movies Co. Madras.	Clear
M 16211	Mylanchi (35mm) (colour) (India)	Malaya-lam	3497·22(14)	U 84512 13-7-82	Jai Jaya Combines, Madras.	Jai Jaya Combines, Madras	Clear.

Length applied 3508·11 Mtrs.

Cuts	Ft. Frames
1. Reel 2—Reduce the shots of boatman sucking water from the mouth of woman after she is rescued from water	3 09
2. Reel 3—Reduce the shots of Manoor sucking water from the mouth of Saira	13 09
3. Reel 8—Reduce the strangling of Musaliar by Moideen to a suggestion, deleting close- shot of both of them	9 14
4. Reel 9—Reduce the flash-back shots of Manoor sucking water from the mouth of Saira	3 11
5. Reel 14—Reduce the close shots of Moideen lying dead on the floor in a pool of blood to one only	5 01
Total . . . . .	35 12
	or
	10·89Mtrs.

Actual length of film will be 3497·22 Mtrs. in 14 Reels.

M/14867	M201/07 Numerical Mathematics (16mm) (UK)	English	274·32(1)	U 84513 15-7-82	Open Education Corp. Madras.	Open University, UK	Clear P.E.
M/14679	MUT 24102 Probability Rules and Memoiy (16mm) (UK)	English	274·32(1)	U 84514 15-7-82	Do.	Do.	Clear PE
M/14666	MST 282/02 Relative Motion (16mm) (UK)	English	274·32(1)	U 84515 15-7-82	Do.	Do.	Do.
M/14676	MST 284/14 Rotating Frames (16mm) (UK)	English	274·32(1)	U 84516 15-7-82	Do.	Do.	Do.

M/14677	S23/08 R Metamorphism and Meta-Rocks (16mm) (UK.)	English	274·32(1)	U 84517 15-7-82	Open Education Corp, Madras	Open University, UK.	Clear-PE
M/16208	Sharpening the Focus (Management of Objectives) (Colour) (India)	English	276·00(3)	U 84518 15-7-82	Sound & Sight, Madras	Sound & Sight, Madras.	Clear
M/14673	MST 282/12 Fourier Series (16mm) (UK)	English	274·32(1)	U 84519 15-7-82	Open Education Corp. Madras	Open University, UK.	Clear -PE

1	2	3	4	5	6	7	8
M/14674	MST 282/06 Rigid Bodies (16mm) (UK)	English	274-32(1)	U 84520 16-7-82	Open Education Corp. Madras.	Open University UK	Clear-PE
M/14678	MST 241/01 Re-Setting hings WP (16mm) (UK)	English	Do.	U 84521 16-7-82	Do.	Do.	Do.
M/14672	MST/13 Totvting Frames I Basics (16mm) (UK)	English	Do.	U 84522 16-7-82	Do.	Do.	Do.
M/14675	MST 282/03 Newton's Laws (16mm) (UK)	English	Do.	U 84523 16-7-82	Do.	Do.	Do.
M/16206	Illanta Sandali (35mm) colour (India.)	Telugu	3853-29(14)	U 84524 16-7-82	Rajalakshmi Com- bines, Madras.	Rajalakshmi Com- bines, Madras.	clear
M/16223	Panneer Pushpalu 35mm colour India.	Telugu	304-7-(15)	U 4368 16-7-82	Rasi Movies, Madras	Rasi Movies, Madras	Cuts

Length applied 3058.84 Mtrs.

Cuts	Ft. Frms
1. Reel 5—Delete the word 'Nayale' referred to Prathap by his father. (visual also deleted)	4 15
2. Reel 6—Delete the dialogue commencing from 'Mundha venaka....to 'boy friend'. (visual also deleted)	41 14
3. Reel 7—Delete the words 'Bedha Government Officer paarani' (visual also deleted)	7 00
4. Reel 7—Delete the words 'Donga nayale' in Pratap's father's dialogue (visual also deleted)	4 02
5. Reel 14—Delete the visual of Prathap putting on his underwear	1 08
Total	59 07 Frms or 18.11 Mtrs.

Actual length of film will be 3040.73 Mts. in 15 reels.

M/15882	Seetha Devi (35mm) Colour (India.)	Telugu	4183-97(16)	U 84525 17-7-82	Boomi Chitra, Madras.	Boomi Chitra, Madras.	Cuts
---------	------------------------------------	--------	-------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	------

Length applied 4342.79 Mts.

Cuts	Ft. Frms.
1. Reel 4—Delete the dialogue of Kanaka and Prasad Rao from 'Rathriki oka kshanam—veelu chee chee' (visual also deleted)	43 01
2. Reel 10—Delete all visual of breast cleavage of the dancer in the fighting sequence after the dance till the police leaves the hotel (Length included in cut No. 4 in reel X)	—
3. Reel 8—Reduce the brothel scene by 75% after deleting :— (a) All shots of Krishnal Leela picture in the brothel (b) the visual of a girl sliding her pallu down after opening the door for Nagaraju, and (c) the dialogue of Yasodamma to Nagarju 'Velagana....to 'tondarekkuva' (visual also deleted)	3 08 35 00 16 11
4. Reel 11—Delete the entire cabaret, retaining only the following shots : (a) the opening long shot of the dancer (b) the shot where the dancer says 'good morning'. (c) the dancer's face as she moves towards the camera (d) the prism shot of the dancer shown bending backwards there her body above the hip is shown (e) the shot of the dancer walking towards the camera against the words 'la, la, la, la'. (f) the composite shot of the dances' hand shown with acid thrown on it.	136 05

1	2	3	4	5	6	7	8
5.	Reel 10—Delete the visuals of the painting of nude women behind the counter, wherever it occurs . . . . .			93	11		
				&			
				12	01		
6.	Reel 11—Reduce the passionate scene on bed between Usha and Prabhu by 50% delete in particular the scene of her unbuttoning his shirt. (visual also deleted) . . . . .			78	09		
7.	Reel 11—Delete Usha's dialogue 'Nalanti ada...emustandu'. . . . .			11	06		
8.	Reel 15—Delete all close and mid-close shots of Usha's breast cleavage ending particular the following :—						
	(a) when she enters the house shouting 'Bhava' . . . . .			7	12		
	(b) when she stands between partially closer door . . . . .			12	08		
9.	Reel 13—Delete the shot where camera moves from record-player to Usha's breasts. . . . .						
10.	Reel 13—Delete the dialogue between Usha and Prabhu 'Dannemo...to... Thaithaka loduthundi' (visual also deleted) . . . . .			27	15		
11.	Reel 13—Delete the indecent movements and jerks of Prabhu in the dance sequence of Prabhu and Usha . . . . .			23	14		
12.	Reel 15—Delete all kicks on the face and groin in the fight sequence . . . . .			12	00		
13.	Reel 16—In the fight, delete Prabhu kicking Madan's head and also the kicks on the face and groin . . . . .			6	12		
	Total . . . . .					521.01 Fr	
						or	
						158.28Mtrs.	

Actual length of film will be 4183.97 Mtrs. in 16 Reels

M/14970	MST 281/08 Integration by Substitution 16mm UK	English	274-32(J)	U 84526 17-7-82	Open Education Corpn. Madras.	Open University, UK	clear-PE
M/14969	M332/03 Complex Integration 16mm UK	English	Do.	U 84527 17-7-82	Do.	Do.	Do.
M/14966	M 251/03 From Problem to Programmi 16mm UK	English	Do.	U 84528 17-7-82	Do.	Do.	Do.
M/14968	M331/07 Convergence and Normalized Spaces 16mm UK	English	Do.	U 84529 17-7-82	Do.	Do.	Do.
M/14827	M331/08 The Donnell Integral 16mm UK	English	Do.	U 84530 17-7-82	Do.	Do.	Do.
M/16231	Can Disability be an offence 35mm India.	English	305-00(1)	U 84531 17-7-82	Govinda Cine Productions, Trivandrum	Govinda Cine Productions, Trivandrum	clear
M/16227	Alolam 35mm India	Malayalam	3852-98(14)	U 84532 17-7-82	St Jhseph Arts, Madras.	St. Joseph Cine Arts, Madras.	clear

Films Re-certified :

R/28/3123	Padhakanikkai 35mm India.	Tamil	4528-10(17)	U 84418 12-7-82	Devi Films (P) Ltd. Madras	Saravana Films, Madras.	clear
R/28/3122	Main Chup Rahungi 35mm India	Hindi	4214-00(17)	U 84419 12-7-82	AVM Productions, Madras	AVM Productions, Madras.	clear
R/28/3120	Nanda Gokula 35-mm India	Kannada	4239-52(16)	U 84420 12-7-82	Shyam Prasad Enterprises, Bangalore	Shyam Prasad Enterprises, Bangalore	cuts
R/28/3126	Thiru Neelakantar 35mm India	Tamil	3976-13(15)	U 84421 14-7-82	Sudarknodi Films, Madras.	Shri K. Selvaraj.	cuts.

*Particulars of Films Certified of the Central Board of Film Censors during the week-ending 24-7-1982*

Application No.	Title, Gauge and colour with country of origin	Language	Length in mtrs. No. of reels.	Category & No. of Censor Cert. with date	Applicant's name and address	Producer's name and address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

**BOMBAY**

B/F-1300	'Jaya Parvati Vrat' (35 mm.) (Colour)	Gujarati	3756.54(15)	<u>U</u> 100588 20-7-82	Dinkar Chitra, Arvind R. Punatar, Ranjit Studios, Dadar, Bombay-14.	Dinkar Chitra, Arvind R. Punatar,	Clear
B/F-1293	'Khud-Daar' (35 mm.) (Colour)	Hindi	4777.43(18)	<u>U</u> 100689 21-7-82	Mr. Anwar Ali, 36, Sea Palace Coop., Housing Society, Jhu Tara Road, Bombay-49.	Mr. F.K. Rattonsey & Mr. Anwar Ali,	Clear.
B/F-1294	'Bitya Bhail Sayan' (35 mm.) (Colour)	Bhojpuri	3919.24(8)	<u>U</u> 100590 22-7-82	Dhaneshwar Singh	Dhaneshwar Singh	Clear.
B/F-1264	'The Blues Brothers' (35 mm.) (Colour) (U.S.A.)	English	3627.88(7)	<u>U</u> 100591 22-7-82	Universal Films of India B.V.	Robert K. Weiss.	With triangle.

*Endorsement.—*

No. B/F-1264

Applied length : 3630.24 m.

*I. Reel Nos.**Cuts Mtrs.*I, III, IV, : Delete the words 'fuck' and 'mother fucker' wherever  
V, VI & VII used in the film. . . . .

7.12

Total deletions : 7.12 ft. (2.36 m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions : 3627.88 m.

B/F-1252	'American Graffiti' (35 mm.) (Colour) (U.S.A.)	English	2984.09(6)	<u>U</u> 100592 22-7-82	Universal Films of India B.V.	Francis Ford Coppola.	With triangle.
----------	--	---------	------------	-------------------------------	-------------------------------	-----------------------	----------------

*Endorsement.—*

No. 1252

Applied length : 3001.46 m.

*Cut Reel  
No. No.**Ft.*

- |          |   |       |
|----------|---|-------|
| 1. I :   | (a) Delete the visual of bare buttocks of a nude girl in the car. . . . .   | 3.00  |
|          | (b) Delete the dialogue "Judy, her sister, her mother, anybody. I will take them all", spoken by a young man. . . . . | 6.00  |
| 2. II :  | (a) Delete the dialogue "You can touch it if you we.... Umm. I'll let you feel the upholstery. . . . .                | 7.00  |
|          | (b) Delete the visual showing a vulgar gesture made by the boy driving the car. . . . .                               | 1.00  |
| 3. III : | Delete the sign made by the girl driving the car. . . . .   | 2.00  |
| 4. IV :  | Delete the scene in which the boy is shown in under-wears.<br>Delete the scene of love making in the car . . . . .    | 38.00 |

Total deletions : 57.00 ft (17.37 m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions : 2984.09 m.

B/F-1277	'On The Run' (35 mm.) (Colour) (France)	English	2697.00(6)	<u>A</u> 4981 24-7-82	M/s. N.F.D.C.	M/s. Gaumont International.	With triangle.
----------	---	---------	------------	-----------------------------	---------------	-----------------------------	----------------

1

2

3

4

5

6

7

8

*Endorsement.—*

No. B/F-1277

Applied length : 2716.74 m.

Cut	Reel	No.	Ft.
1. II	: Delete the shots where Gaulard Caresses the breasts of the prostitute		8.09
2. II	: Delete the shots of the dancer with bare breasts. (b) Delete the shots of the lover caressing the breasts of the milk-maid.		20.12
			32.03

Total deletions : 61.08 ft. (18.74 m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions : 2697.00 m.

B/104079	Trl. of 'Chakra' (35mm.) (Colour)	Hindi	106.68(1)	A 4982 24-7-82	Neo Films.	Mr. Manmohan Shetty & Mr. Pradeep Uppoor	Clear.
B/105138	'Arvind Mills Golden Jubilee' (35 mm.) (Colour)	Hindi	30.48(1)	U 101378 17-7-82	Wadia Film P. Ltd.	Wadia Film P. Ltd.	"
B/104916	'Look Who's Dinner (16 mm.) (Colour) (U.S.A.)	English	250.00(1)	U 101379 17-7-82	C.K. Vasudevan, Velsicol Chemical Corp.	Velsicol Chemical Corp.	
B/104978	'374 Bidi' (35 mm.) (Colour)	Hindi	58.00(1)	U 101380 17-7-82	Saifullah Khan.	S. K. Suri.	"
B/104976	'Talwar Beedi' (35 mm.) (Colour)	Hindi	62.00(1)	U 101381 17-7-82	Saifullah Khan.	S. K. Suri.	"
B/104977	'She' (35 mm.) (Colour)	English	39.00(1)	U 101382 17-7-82	Bhupendra Bhai Patel.	J.B. Patel, Gurusmrti.	"
B/105166	'Gaya Andhera Huua Ujala' (35 mm.) (Colour)	Hindi	463.91(2)	U 101383 17-7-82	Shraddha Panchotia.	Shraddha Panchotia	"
B/104656	'Good Morning Freshness' (35 mm.) (Colour)	Hindi	30.48(1)	U 101384 20-7-82	Film Media.	Film Media.	"
B/105049	Trl. of 'Do Disayen' (35 mm.) (Colour)	Hindi	82.91(1)	U 101385 20-7-82	R. Renuka of Sudershan Enter- prises.	R. Renuka.	"
B/105032	'Victor Showoff Tee Shirts' (35 mm.) (Colour)	English	27.43(1)	U 101386 20-7-82	Rajiv Mehrotra, Mediart.	Rajiv Mehrotra, Mediart.	"
B/103390	'Gorepan Ki Sukho- mal Tarkeeb,' (35 mm.) (Colour)	Hindi	30.48(1)	U 101387 20-7-82	Radio Advertising Services.	Radio Advertising Services.	"
B/105009	'Bandhua Mazdoor' (35 mm.) (Colour)	Hindi	311.81(1)	U 101388 20-7-82	Harish Verma.	Harish Verma, Cine Bharti.	"
B/104845	'The Last of Emperor Guillotine' (16 mm.) (Colour) (Japan)	English	278.28(1)	U 101389 20-7-82	Children's Film Society, India	M/s. Tosi Co. Ltd.	"
B/104844	'Draculon, Creature of Doom' (16 mm.) (Colour) (Japan)	English	283.46(1)	U 101390 20-7-82	Do.	Do.	"
B/105015	Trl. of 'Jogi' (35 mm.) (Colour)	Hindi	89.00(1)	U 101391 20-7-82	Huda Bibari.	Huda Bibari.	"

1	2	3	4	5	6	7	8
B/104931	'Lathe, The' (16 mm.) (U.S.A.)	English	182·88(2)	U 101392 20-7-82	PDR Communications.	US Office of Education.	Clear.
B/104928	'Grinding A Template' (16 mm.) (U.S.A.)	English	182·88(2)	U 101393 20-7-82	Do.	Do.	"
B/104925	'Fuel Pump Dis-assembly' (16 mm.) (U.S.A.)	English	182·88(2)	U 101394 20-7-84	Do.	U.S. Navy.	"
B/104924	'Power of Enthusiasm, The' (16 mm.) (U.S.A.)	English	365·76(3)	U 101395 20-7-82	Do.	Dartnell Corporation	,,
B/104932	'Turning Paper Work' (16 mm.) (U.S.A.)	English	146·30(2)	U 101396 21-7-82	Do.	U.S. Office of Education.	"
B/104926	'First Aid For The Injured' (16 mm.) (Colour) (U.S.A.)	English	329·18(3)	U 101397 21-7-82	Do.	U.S.N. Deptt. of the Navy.	,,
B/104927	'Care ; Use of Hand Tools : Threading Tans & Dies' (16 mm.) (U.S.A.)	English	182·88(2)	U 101398 21-7-82	P.D.R. Communications.	U.S.N. Deptt. of Navy.	"
B/104934	'Cutting An Internal Acme Thread' (16 mm.) (U.S.A.)	English	268·22(3)	U 101399 21-7-82	Do.	U.S. Office of Education	"
B/104913	'Erecting Large Poles' (16 mm.) (U.S.A.)	English	246·89(3)	U 101400 21-7-82	Do.	U.S. Deptt. of Army	"
B/105202	'Krishnanattam (35 mm.) (Colour)	English	498.04(2)	U 101401 21-7-82	Adoor Gopala Krishnan.	Adoor Gopala Krishnan.	,,
B/105171	'Uttar Pradesh Samachar No. 98', (35 mm.)	Hindi	282·00m(·)	U 101402 21-7-87	Kailash Narain Srivastava	The Dir. of Inf. & Pub. Rel. (Govt. of U.P.)	,,
B/105172	'Uttar Pradesh Samachar No. 97' (35 mm.)	Hindi	282·00m(1)	U 101403 21-7-82	Kailash Narain Srivastava	The Dir. of Inf. & Pub. Rel. (Govt. of U.P.)	,,
B/105201	Mahiti Chitra No. 373' (35 mm.)	Gujrati	263·65m(1)	U 101404 21-7-82	Asstt. Dir. of Inf. (Films) (Govt. of Gujarat)	The Dir. of Inf. (Govt. of Gujarat)	,,
B/105030	'Cos Pathdarshak Prakalpa' (16 mm.)	Marathi	111·25m(1)	U 101405 21-7-82	The Dir. Gen. of Inf. & Pub. Rel. Govt. of Maharashtra	The Dir. Gen. of Inf. & Pub. Rel., Govt. of Maharashtra	,,
B/105219	Trl- No. 2 of 'Khud Daar' (35 mm.) (Colour)	Hindi	101·35m(1)	U 101406 21-7-82	Mr. Anwar Ali	Mr. F.K. Rattonsey, Mr. Anwar Ali	,,
B/104899	'The Snake: Villain Or Victim' (16 mm.) (Colour) (U.S.A.)	English	261·51m(1)	U 101407 21-7-82	Photophone Ltd	E.B.E.C.	,,
B/104902	'The Shark, The Man Eater or Myth' (16 mm.) (Colour) (U.S.A.)	English	259·38m(3)	U 101408 21-7-82	Do.	Do.	,,

1	2	3	4	5	6	7	8
B/104901	Dinosau's : The Age of the Terrible Lizards' (16 mm.) (Colour) (U.S.A.)	English	259·38m(3)	U 101409 21-7-82	Photophone Ltd.	E.B.E.C.	Clear
B/104907	'The Big Cats Endangered Predators' (16 mm.) (Colour) (U.S.A.)	English	255·42m(3)	U 101410 21-7-82	Do.	Encyclopaedia Britannica Educational Corpn.	"
B/104906	'Trees And Their Importance' (16 mm.) (Colour) (U.S.A.)	English	137·16m(2)	U 101411 21-7-82	Do.	Do.	"
B/104903	'The Aggressive Impulse' (16 mm.) (Colour) (U.S.A.)	English	197·20m(2)	U 101412 21-7-82	Do.	Do.	"
B/104904	'Animals At Work In Nature' (16 mm.) (Colour) (U.S.A.)	English	117·34m(1)	U 101413 21-7-82	Do.	Do.	"
B/104905	'Animal Homes' (16 mm.) (U.S.A.)	English	120·09m(1)	U 101414 21-7-82	Do.	Do.	"
B/104898	'Discovering The Forest' (16 mm.) (Colour) (U.S.A.)	English	126·49m(2)	U 101415 21-7-82	Do.	Do.	"
B/104900	'Bears : Kings of the Wild' (16 mm.) (Colour) (U.S.A.)	English	251·15m(3)	U 101416 21-7-82	Do.	Do.	"
B/105169-70	'Maharashtra News No. 378' (35 mm.)	Marathi/Hindi	264·00m(1)	U 101417 22-7-82	The Dir. Gen. of Inf. & Pub. Rel. Govt. of Maharashtra.	The Dir. Gen. of Inf. & Pub. Rel., Govt. of Maharashtra.	"
B/104929	'Twist Drills Pt. 5 Care & Use of Hand Tools' (16 mm.) (U.S.A.)	English	85·34m(1)	U 101418 22-7-82	P.D.R. Communication:	U.S. Office of Education.	"
B/105029	'Rasayanik Khatancha Vapar' (16 mm.)	Marathi	112·78m(1)	U 101419 22-7-82	The Dir. Gen. of Inf. & Pub. Rel. (Govt. of Maharashtra)	The Dir. Gen. of Inf. & Pub. Rel. (Govt. of Maharashtra)	"
B/105216	Trl. of 'Dharam' (35 mm.) (Colour)	Hindi	108·20m(1)	U 101420 22-7-82	Sultan Productions.	Sultan Productions.	"
B/105165	Trl. of 'Daivat' (35 mm.) (Colour)	Marathi	94·62m(1)	U 101421 22-7-82	Samarth Chitra.	Chhagan Bhojpal : Samarth Chitra.	With triangle.
<i>Endorsement.—</i>							
No. B/105165							
Applied length : 94·92 m.							
Delete the shot of blood dripping from the eye of the small boy—1·00 ft.							
Total deletions : 1·00 ft. (0·30 m.)							
Actual length of the Trailor after the aforesaid deletions : 94·62 m.							
B/105144-45	'Nav Ratna Jeweller' (35 mm.) (Colour)	Hindi	28·66m(1)	U 101422 24-7-82	Piyush C. Tamk.	B.B.C. Production.	Clear.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/105028	'Why Not Join In 'Sports' for The Handicapped In The Netherlands. (16 mm.) (Colour) (The Netherlands)	English	325.00m(1)	U 101423 24-7-82	Royal Netherlands Embassy.	Holland Audiovisual Prod.	Clear
B/105187-200	'Precarious Journey' (35 mm.) (Colour)	Hindi (13 versions)	105.00m(1)	U 101424 24-7-82	Films Division, Govt. of India.	Films Division, Govt. of India.	"
B/105215	Trl. of 'Deedar-E Yaar' (35 mm.) (Colour)	Hindi	105.91m(1)	U 101425 24-7-82	Tirupati Pictures.	Prasan Kapoor, C/o Tirupati Pictures.	"
B/105041	'Menmai Vazhyil Sikappazhaku' (35 mm.) (Colour)	Tamil	30.48m(1)	U 101426 24-7-82	Radio Advertising Services.	Radio Advertising Services.	"
B/105045	'Soumyamaya Margathilude Veluppuniram' (35 mm.) (Colour)	Malayalam	30.48m(1)	U 101427 24-7-82	Do.	Do.	"
B/105042	'Sunnitamaina Teerulo Erradano' (35 mm.) (Colour)	Telugu	30.48m(1)	U 101428 24-7-82	Do.	Do.	"
B/105044	'Fair & Lovely : Soumya Reetyalli Gowrauarna' (35 mm.)	Kannada	30.48m(1)	U 101429 24-7-82	Do.	Do.	"
B/104958-60	'Uptron' (35 mm.) (Colour)	Eng. Hindi and Tamil.	39.62m(1)	U 101430 24-7-82	S.S. Oberoi, Art. Commercia.	S.S. Oberoi, Art. Commercia.	"
B/105043	'Fair & Lovely : Forsa Hovar Ek Komal Upay' (35 mm.) (Colour)	Bengali	30.48m(1)	U 101431 24-7-82	Radio Advertising Services.	Radio Advertising Services.	"

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Censors during the week ending 24-7-1982*

Application No.	Title, Gauge and colour with country of origin	Language	No. of reels & length in mtrs.	Category & No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and address	Producer's Name and address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

**CALCUTTA**

C-10534	Young At Sixty (Colour) Advertisement (16 mm.) (India)	English	235.00(2)	U 98949 24-7-82	Little Cinema (Calcutta) Pvt. Ltd. 9/1, Levelock Place, Calcutta-700019.	Sm. Manjusree Chowdhury, 9/1, Levelock Place, Calcutta-700019.	Clear.
C/10543	Tritiya Jatiya Krishmela '82 (Documentary) (16 mm.) (India)	Bengali	188.98(1)	U 98950 24-7-82	Emerald Films, 14B, Gariahat Road, South, Calcutta-700031.	Emerald Films, 14B, Gariahat Road, South, Calcutta-700031.	Clear.

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week-ending 24-7-1982*

Application No.	Title, Gauge, Colour and country of origin	Language	Length in Mtrs. & Reels	Category No. & Date of Censor Certificate	Applicant's name & Address	Producer's name & address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
MADRAS							
M-14767	S321/13 Physiological Adaptation (16 mm.) (U.K.)	English	274.32(1)	U 84533 19-7-82	Open Education Corpn., Madras.	Open University, U.K.	Clear P.E.
M-14761	S321/07 Mitosis (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84534 19-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14758	S321/04 Transport Kinetics (16 mK.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84535 19-7-82	Do.	Do.	Do.
M-15069	T100/07 The Induction Motor (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84536 19-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14701	S100/07 Spectroscopy and Ionization Energies (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84537 19-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14965	M251/04 From Problem to Programme II (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84538 19-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14935	T262/06 Computer Aided Design System (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84539 19-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14934	T262/03 File Programme Shelter (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84540 10-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14972	MST 282/14 Linear First Order Equations (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84541 19-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14971	MST 281/10 Taylor's Series (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84542 19-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14899	M201/05 Invariant Subspaces (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84543 20-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14884	M 201/16 Lengths and Angles (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84544 20-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14883	M201/15 Dual Cones (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84545 20-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14892	M100/32 The Kernel (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84546 20-7-82x	Do.	Do.	Do.
M-14881	M201/14 Quadratic Forms (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84547 20-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14933	T262/02 Problem Identification Game (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84548 20-7-82	Do.	Do.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-14926	TS251/05 Tensile Testing (16 mm.) (U.K.)	English	274.32 (1)	U 84549 20-7-82	Open Education Corp., Madras	Open University	Clear P.E.
M-14630	S322/12 Signals and Receptors (16 mm.) (Colour) (U.K.)	Do.	Do.	U 84550 20-7-82	Do.	Do.	Do
M-14637	M332/05 Evaluation of Controug Integrals (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84551 20-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14898	M201/04 Growth and Decay (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84552 20-7-82	Do.	Do.	Do.
M-16225	Padayottam (35 mm.) (Colour) (India)	Malaya-tam	5105.40(19)	U 84553 20-7-82	Navodaya Movie Tone, Kerala.	Navodaya Movie Tone, Kerala.	Clear
M-14721	S266/11/Ideas for the Future (16 mm.) (U.K.)	English	274.32(1)	U 84554 20-7-82	Open Education Corp., Madras	Open University, U.K.	Clear P.E.
M-16233	Naa Pere Jaani (35 mm.) (Colour) (India)	Telugu	3922.17(14)	U 84555 20-7-82	Trishool International, Secunderabad.	Trishool International, Secunderabad.	Clear.
M-16230	Jai Mahakali (35 mm.) (Colour) (India)	Telugu	3207.02(15)	U 84556 21-7-82	T.C.P. Art Pictures, Madras.	T.C.P. Art Pictures, Madras.	Cuts.

Length applied: 3242.65 Mtrs.

Cuts	Ft. Frms.
1. Reel 1 : Reduce to a suggestion the parts of the body of the magician falling down. (Retained 4.04)	22 06
2. Reel 1 : Delete the shots of the woman taking the hand of her husband to sacrifice	69 09
3. Reel 5 : Delete the dialogue of Mukari 'Nanami thakkava echeva' (Visual also deleted)	4 07
4. Reel 5 : Delete the dialogue of Booshiah 'Navvu pethikattava nannu pottamannava' (Visual also deleted)	6 05
5. Reel 7 : Reduce the whipping between the heroine and the step-mother. (Retained 37.07)	12 08
6. Reel 12 : Delete the words from the dialogue of Lalitha 'Na dhagam theersu' (Visual also deleted)	1 12
Total . . .	116 15 or 53.63 Mtrs.

Actual length of film will be 3207.02 Mtrs. in 15 Reels.

M-16204	Thousand Acres (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	344.00(1)	U 84557 22-7-82	Director of Information & Public Relations, Madras.	Director of Information & Public Relations, Madras.	Clear
M-16243	Vanishing Artisans (35 mm.) (Colour) (India)	English	251.46(1)	U 84558 22-7-82	Filmsense, Trichur.	Shri Joe, Trichur.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
M-16248	Sri Nagaratnam Readymade Centre (35 mm.) (Colour) (India)	Telugu	50·30(1)	U 84559 24-7-82	Shri B. Eswara Rao, Madras.	Shri B. Eswara Rao, Clear. Madras.	
M-16238	Kabah (35 mm.) (Colour) (India)	Malaya- lam	2100·99(8)	U 84560 24-7-82	Khaliq Automobiles Madras.	Khaliq Automobiles, Clear. Madras.	
M-16240	Om Jai Jagadish Hare (35 mm.) (Colour) (India)	Hindi	3549·09(14)	U 84561 24-7-82	Prakash Productions, Madras.	Prakash Productions, Clear Madras.	
<i>A FILMS</i>							
M-16174	Pratheskaram (35 mm.) (Colour) (India)	Telugu	3855·40(14)	A 4369 19-7-82	Srinath Movies, Madras.	Srinath Movies, Madras.	Cuts.
Length applied - 3890·47 Mtrs.							
		Cuts			Ft. Frms.		
		1. Reel 2 : Reduce the fight between Ranga and Srikanth particularly deleting direct hits, kicks on the stomach, chest and face.			9 13		
		2. Reel 3 : Delete the dialogue of Ranga 'Cheyyi gula gula mante chestaru' (Visual also deleted) (Replaced close shot of Kamalanath 1 ft.)			3 02		
		3. Reel 4 : Delete the dialogue of Alexander in the police-station 'Nadeggara mamullu gani pattestaru, meekante vibacharlu nayanra'. (Visual also deleted) (Award—sound only replaced 'Adedo').			10 04 & sound		
		4. Reel 5 : In the sequence where the blue film is shot, reduce to a suggestion of the film, particularly deleting all visuals of man with bare back while he is with the woman in the bed. (Jumping out is permitted)			7 05		
		5. Reel 5 : Reduce the visuals of Sobha struggling on the bed to one shot.			3 02		
		6. Reel 5 : In the fight sequence in the hotel, reduce the fight particularly deleting close-shots of direct hits, punches, hits on stomach, face, groin etc.			17 10		
		7. Reel 7 : Reduce the fight, particularly deleting close-shots of direct hits, punches, kicking on the face, chest, stomach & groin.			6 10		
		8. Reel 12 : Delete the visuals of hand-cuff of Kamalanath being broke open by Ranga. (Replaced with close-shot of Kamalanath and door 8·6)			8 06 & 12 12		
		9. Reel 12 : Delete the following dialogue of Alexander to Ranga 'Meoru joostiga undapattega andala mananaki mogalla prananiki'. (Replaced with approved words)			W		
		10. Reel 13 : In the dance sequence, delete the following : (a) Shaking of posterios against visual. (b) Close-shot of two dancers revealing thighs against BGM. (c) Low-angle shots of the dancer when her panties are shown. (Replace 1 with shots of Kamalanath and Alexander—25·4)			25 04		
		11. Reel 13 : Delete the following words spoken by Alexander : 'Vietnam & Amer ca'. (Visual also deleted)			7 11		
		12. Reel 13 : Reduce the fight, particularly deleting all shots of direct hits, kicks on stomach, punches on groin etc.			8 04		
		13. Reel 14 : Reduce the fight between Srikanth and Srinath, by 50%, particularly deleting close-shots of direct hits on stomach, face and groin.					

1	2	3	4	5	6	7	8
14.	Reel 14 : Reduce the fight between Kamalanath and Alexander to 50%, particularly deleting close-shots of direct punches, hits and kicks on chest, ground etc.				20 04		
15.	Reel 14 : Reduce the visual of hand of Kamalanath approaching the throat of Alexander to minimum, particularly deleting the visuals of his hand on throat of Alexander.				9 04		
16.	Reel 14 : Delete the dialogue of Kamalanath 'Anduke' (Visual also deleted)						
				Total . . .	149 11 (or) 45.62 Mtrs.		
					Total replacement approved 34.10 ft. or 10.55 Mtrs. Actual length of film will be 3855.40 Mtrs. in 14 Reels.		
M-16222	Swayamvaram (35 mm.) (Colour) (India)	Telugu	3988.31(16)	A 4370 19-7-82	Lakshmi Ganesh Chitra, Madras.	Lakshmi Ganesh Chitra, Madras.	Clear
M-16229	Jambulingam (35 mm.) (Colour) (India)	Malaya- lam	4098.03(15)	A 4371 20-7-82	Sree Murugalaya, Madras.	Sree Murugalaya, Madras.	With triangle mark.
				Length applied : 4126.38 Mts.			
		Cuts				Ft. Frms.	
		1. Reel 13 : Reduce the shots of chanting in preparation for the killing of the child.				37 04	
		2. Reel 14 : Reduce to a suggestion, the strangling of a fellow prisoner by Aladi.				55 12	
				Total . . .	93 00 or 28.35 Mtrs.		
					Actual length of film will be 4098.03 Mtrs. in 15 Reels.		
M-16195	Manchal Nila (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	3330.80(15)	U 4372 20-7-82	Sr Manickam Films, Madras.	Sri Manickam Films, Madras.	With triangle mark.
				Length applied : 3457.35 Mts.			
		Cuts				Ft. Frms.	
		1. Reel 3 : Delete eve-teasing in song No. 1 by students when girls come out of buses, their walking behind, along, and before them, trying to pull at their blouse etc.				212 14	
		2. Reel 4 : Delete all shots of Baby after she comes out of bathroom in a towel revealing bare legs thighs and back.				6 01	
		3. Reel 5 : From the kidnapping scene of Baby by four persons, delete the following shots :— (a) Tearing of blouse; and (b) Dialogue of Parthiban to Baby 'Eppa naan mattu millai, andha car pakkathile nikkaraangale avanga athanai perum unnaianubavikkiporaanga. (Visual also).				10 14	
		4 Reel 7 : Reduce to a suggestion, shots of hero and heroine kissing and caressing each other in the rain, along with their facial reaction				28 09	
		5 Reel 7 : Delete the close-up of pictures with bare-breasted woman on the wall of Gopis room				6 04	
		6 Reel 8 : In the conversation between Ganesh and Kumar, in the hostel room, delete Kumar's dialogue 'Matrak ellam Ayanukku romba perisu'				3 08	
		7 Reel 9 : (a) Delete low-angle shot of Baby standing on the drum (b) Delete Suresh's dialogue to Baby 'Open panna the rinjathan direct panna mudiyum engiraya'				7 14	
		8 Reel 11 : Delete all shots of love making of Vasanta's husband and another woman, retaining only one shot of Vasanta peeping through the keyhole				11 12	

1	2	3	4	5	6	7	8
9	Reel 11 : Delete shot of Vasanta's mother actually brandishing her with hot iron rod . . . . .				6 04		
10	Reel 13 : Delete close-up shots of blood-stained faces of Vasanta's mother and the teacher . . . . .				16 02		
11	Reel 13 : (a) Delete broker's dialogue to Gopi 'Naan vere edayo ennu nenachen' . . . . .				3 05		
	(b) Delete dialogue by students from 'Dei poottu second hand... to Unnai illaina scooter sonnen' . . . . .				35 12		
	(c) Delete Vasanta's reaction while students talk at the bus-stop . . . . .				5 08		
	(d) Delete the dialogue of the student 'First time irukkira madiril fresha irukkadhu' . . . . .				6 13		
12	Reel 15 : (a) Delete all shots after Gopi removes Vasanta's sari in the molestation scene, till he picks up the metal rod with her toes . . . . .				52 05		
	(b) Delete close-up of Anand holding the rod, coming out of his chest and blood gushing out . . . . .				1 08		
	Total . . . . .				415 03		
					or		
					126.55 Mtrs		

Actual length of film will be 3330.80 Mtrs in 15 Reels.

M-16097 Nayakkarin Magal Tamil 3827.06 (15) 4373 A Karpagam Studios, Madras. With cuts.  
(35 mm.) (Colour) 20-7-82 Karpagam Studios, Madras.

Length applied : 3900.22 Mtrs.

Cuts

Ft. Frms.

1. Reel 2 : Delete Bhoopathy's dialogue, Paarvaikku kanniyaaga therinthal pothum. . . . .	10 03
2. Reel 2 : In the group dance, delete the following visuals : (a) the hand gestures of a girl with their thumb placed in the hollow of her hand; (b) the girls kneeling and exposing their thighs; (c) the girls lifting her legs in the manner of kicking; (d) all visuals suggesting lewdness including the embracing of girls against the lyric line 'Daham theerakka seranam seyya'; (e) close-shots of legs being lifted against the background music after the second stanza. (f) shots of girls rolling; (g) shot of a girl strumming the leg of another; (h) a single dancer gyrating on one leg; and (i) all shots of bare thighs. (One mic long shot of dancer's revealing thighs has been permitted for continuity) (Replaced by inserts of Rangamma looking through the window 52.06 approved).	132 02
3. Reel 3 : Delete the visual of plaintain being placed in the pelvic region of the boy and Citrangai cutting it while dancing . . . . .	42 04
4. Reel 4 : Delete the 1st stanza of the lyric beginning from 'Dohathin Daham' to and ending with 'Thilaitha en mananilayai'. . . . .	123 08
5. Reel 6 : Delete all visuals of nudes. . . . .	4 00
Total . . . . .	292 06
	or
	99.11 Mts.

Total replacements approved 52.06 or 15.95 Mts.

Actual length is 3827.06 Mtrs. in 15 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-16232	Ponmudi (35 mm.) (Colour) (India)	Malaya-lam	3570.79(14)	A 4374 21-7-82	Anwar Creations, Trivandrum.,	Anwar Creations, Trivandrum.	With cuts.
Length applied : 3596.94 Mtrs.							
<u>Cuts</u>							
1. Reel 6 : Delete the shot of Raju's suggestion of buttoning his flap.							
2. Reel 4 : Reduce the cabaret dance to only round of the dancer coming round the tables, deleting the rest of it. (Retained 17.02)							
Total							
Ft. Frms.							
53 06							
32 07							
85 13							
or							
26.15 Mtrs.							

Actual length of film will be 3570.79 Mts. in 14 Reels  
Alterations under Rule 28.

R28/3125	Pratheekaram (35 mm.) (B. & W.) (India)]	Telugu	3978.86(16)	U 84422 21-7-82	Sri Lakshmi Ganapathy Traders, Bangalore.	Sri Radhakrishna Productions, Madras.	With mark, triangle
R.28/3129	Revolver Rani (35 mm.) (B. & W.) (India)	Hindi	3900.22(16)	U 84423 22-7-82	Continental Films, Bangalore.	Continental Films, Bangalore.	—
R.28/3130	Trailer of Revalver Rani (35 mm.) (B. & W.) (India)]	Hindi	85.59(1)	U 84424 22-8-82	Do.	Do.	—
R.28/3124	Maya Jyothi (35 mm.) (B. & W.) (India)	Tamil	3926.12(15)	U 84425 24-7-82	Imperial Films, Madra.	Imperial Films, Madras.	—

*Particulars of Films certified by the Central Board of Film Censors during the week ending 31-7-1982.*

Application No.	Title, Gauge and Colour with country of origin,	Language	Length in Metre and No. of Reels	Category & No. of Censor Certificate with date	Applicant's name and address	Producers's name and address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

**BOMBAY**

B/F 1243	'Corgard Int'l Cardiovascular Seminars' (16 mm) (Colour) (U.S.A.)	English	1025.00(4)	U 100593 26-7-82	Synbiotics Limited	E. R. Squibb & Sons Inc. x	Clear
B/F 1273	"Baawri" (35 mm) (Colour)	Hindi	4213.21(16)	U 100594 26-7-82	G. G. K. Enterprises C/o Mr. Manohar Ahuja, 701/A, Niranjan, Marine Drive, Bombay 2.	G. Gopalakrishnan, G.G.K. Enterprises,	With triangle

*Endorsement— Applied length : 4221.05m  
No. B/F—1273*

Cut No. Reel No.

1. X : Reduce the caning of mad Gayatri by her father.—16.02 ft. (Length retained. 4.00 ft.)
2. XIII : Reduce the sequence of attempted molestation leading to the murder of the girl and delete the shots of the blood oozing out.—9.09 ft. (Length retained.—6.00 ft.)  
Total deletions.—25ft, 11 fr. (7.54 metres)

Actual length of the film after the aforesaid deletions.—4213.21 m.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/F 1285	'Dil Akbir Dil Hai', (35 mm) (Colour)	Hindi	4352-19(16)	U 100595 26-7-82	Bunty Enterprises, Kamal Building, Linking Road, Bandra, Bombay-50	M. S. Gulati	Clear
B/F-1312	'Lekh Ne Mathe Mehk' (35 mm) (Colour)	Gujarati	3973-27(14)	U 100596 27-7-82	Shri Shantilal Soni, M/s. Naag Devta Films, Shri Vishwa Karma Ram Mandir Road, Vile Parle (East), Bombay-400 057.	Shri Shantilal Soni, M/s. Naag Devta Films,	With triangle

*Endorsement.—*

B/F-1312

Applied length.—4000·60 m.

Cut Reel

No. No.

1. V : Delete the entire sequence where the comedian introduces different types of women to villain.  
70·10 ft.—70·10 ft.
2. XI : Drastically cut down the attempted rape sequence, maintaining the minimum necessary for the continuity.—19·00 ft.  
(Length retained.—4·06 ft.)

Total deletions : 89.10 ft. (27.33m)

Actual length of the film after the aforesaid deletions.—3973·27 m.

B/F-1267	"Pyaas" (35 mm) (Colour)	Hindi	4571-39(18)	U 100597 28-7-82	Shri O. P. Ralhan, Productions, 217/C, Famous Cine Building, Mahalakshmi, Bombay-400 011.	Mr. O. P. Ralhan, M/s. Ralhan Pro- ductions,	With triangle
----------	-----------------------------	-------	-------------	------------------------	--	--	---------------

*Endorsement.—*

B/F-1267

Applied length.—4640·36 m.

Cut Reel

No. No.

1. VI : Delete the jukta position in which the heroine winks and says "Apun Ke siva, Aapun ke Ghar mein kuchh nahin hai."—4·00 ft.  
(Replaced with approved shots.—4·00 ft.)
2. VII : Delete the visuals of the chopped fingers.—5·08 ft.  
(Replaced with approved shots.—5·08 ft.)
3. X : Reduce the number of times blood smeared face of wounded Bhola is shown.—1·08 ft.  
(Length retained, 1·06 ft.)
4. XI : The word 'Samaj Ke' before keechard should be deleted to remove reference to caste in a social system.—1·08 ft.
5. XII : Delete the following dialogues :  
".....Hoth hothon ke pyaase hai, ah pyaas bhuja lo".—21·00 ft.
6. XIV : Delete the shots in which the inside things of the dancer are exposed prominently.—15·03 ft.
7. XVI : (a) Delete the close shots of cleavage of Ritvire. —15·12 ft.  
(b) Delete the sequence in which villain lifts her skirt.
8. XVI : Reduce to a more suggestion the sequence in which Rita is killed with a telephone wire.—27·07 ft.

*Deleted (Voluntarily)*

1. VII : From Avinash talking on intercom till entry of Abdul.—6·10 ft.  
Sound : Sir, Mr. Abdul.  
Avinash : Yes.
2. X : Hospital : Doctor, Dekhiye aapka voh admni jo rupaya lene gaya tha abhi nahin lota ?—20·11 ft.  
Raja : Doctor Saheb, woh to aa Jana Chahiye tha. Pata Nahin kyon nahin aaya ? Mein dekh ke aata hoon bahar.
3. XI : Bhola & Geeta sitting on sofa.— 64·00 ft.  
Bhola : "Log to Marke Swarag Mein Jate Hain—Paheley Hi Aya Gaya".  
Geeta : Arre, tumhari kismat achi thi, varna sun kamion ke aisa pitha tha aisa pitha tha, ki wakihi swarag pahunch jate.  
Bhola : Unko Kamina mat bolo woh bahut ache log the, phir mujhe mil jaye to main unke gale mein har dal doon, aur kahoon baiya, mahine mein mujhe ek ad baar jaroor phitha karo taki main tumhare saat rah sakon.
- Geeta : Chhodo mere haath.  
Bhola : Kyoon Chodon, Suna nahin Baba ne kaha tha main gar ka damad hoon ?  
Geeta : Han Han, Sound : Idar ayeyo.  
Geeta : Baba agaye.

1	2	3	4	5	6	7	8	
4.	XII	Bhola and Geeta standing.—29·08 ft. Geeta : Arre ye kya ? Apke bhaisaab aane wale nahin, khana taiyar hain aur aap abhi tak taiyar nahin huye ? Bhola : Main to kab ka taiyar hoon, to tum, han han, Geeta : Besharam.						
5.	XVI	Avinash, Gauri, Raja and Inspector after encounter with villain.—16·07 ft. Gauri : Tum ne sara daulat apun ke aur basti walon ke naam kar diya ? Bhola : Han Gauri.						
6.	XVIII	Ajit falls down on the ground and dies. Inspector of Police and policemen going near him.—6·10 ft. (No dialogue) ..						
		Total deletions.—91·14 ft. (28·01 m.) Total replacement. 9·08 ft. (2·90 m.) Total voluntarily deletions.—143·14 ft. (43·86 m.) Actual length of the film after the aforesaid deletions and replacements.—4571·39 m						

B/F-1291 "Dharam Kanta" (35 mm) (Colour) Hindi 5010·71(18) <sup>U</sup> 100598 Sultan Productions, 707, Prasad Chambers With triangle  
28-7-82 Tata Road Bombay-4.

*Endorsement.*

No. B/F-1291

Applied length. : 5136·00 m.

Cut Reel  
No. No.

1. I Delete the visuals showing killing the Fakir and the bridegroom.—9·15 ft.
2. III Reduce considerably the fall of the child and delete the shot of blood covered face of the child.—17·7 ft. (Length retained.—27·00 ft.)
3. IV Reduce considerably the fight with police at the Police Station. —27·00 ft.
4. VI Delete the shot in which blood is shown on Mukhia and the shot of killing Mukhia.—23·03 ft.
5. VII 1 Delete the shot of hitting the dumb man.—40·15 ft.
6. VIII Delete the dialogue "Chanda Meri ek raat ki dulhan ban jayegi".—15·08 ft.  
(b) Delete Rajesh Khanna's dialogue "Is dhandhe mein burayi kya hai, income tax bhi nahi hai —10·11 ft.)
7. IX Delete Mukri's double meaning dialogue at the Petro Station ("Thode thode Andar Dalenge").—5·11 ft.
8. IX (b) Reduce the scene of throwing petrol and lighting it.—21·00 ft.  
(Length retained.—24·07 ft.)
9. X Reduce considerably the fight in the jail and delete the shots of shooting Bhavani and hitting him with a gun.—23·06 ft  
(Length retained.—37·14 ft.)
10. XII Delete the scene of torturing Bijli by Munni Bai and the dialogue —35·07 ft.
11. XIII Delete the shot of blood covered face of Harnam Singh.—17·06 ft.
12. XIV Drastically tone down the overall impact of fights.—2·14 ft.
13. XVI Reduce the whipping of Shankar to a mere suggestion.—9·06 ft.
14. XVII Reduce the whipping of Chanda by Jwala.—8·09 ft.  
(b) Delete the shots of blood on Bijli's hands as she catches the sword.—1·09 ft.  
(c) Reduce drastically the scene of attempted rape along with the dialogues.—38·13 ft.  
("Aaj Bhavani Singh ki Izzat par bhari mehfil mein hum daaka dalenge.")  
(Length retained.—37·12 ft.)  
(d) Delete the shot of blood on Bijli's feet.—1·08 ft.
15. XVIII Drastically reduce the scene of killing Jwala.—69·02 ft.  
(Length retained.—128·02 ft.)

*Reduced (Voluntarily)*

1 VIII Fight between Shankar and Shiva.—31·11 ft.

Total deletions.—379·06 ft (115·62 m.)

Total voluntarily deletions.—31·11 ft. (9·67 m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions.:—5010·71 m.

B/F-1271 "Baghavat" (35 mm) (Colour) Hindi 4202·74(17) <sup>U</sup> 100599 Sagar Art International, Natraj Studios, 194, Kurla Road, Andheri (East), Bombay-69. With triangle  
29-7-82 Ramanand Sagar, Sagar Art International.



1	2	3	4	5	6	7	8
2.	XV	: Reduce lashing of Devdhar by Thakur deleting all close views of blood.—3·04 ft.					
3.	XVII	: Delete Bindu's dialogue to the effect 'MAIN TERI JAT PAR THUKTI HOON' etc.—10·11 ft.					
4.	XVII	: Tone down the over all impact of violence.—9·04 ft.					
&	XVIII						
		Total deletions.—54·00 ft. (16·46 m.)					
		Total replacements.—21·06 ft. (6·52 m.)					
		Actual length of the film after the aforesaid deletions and replacements.—4897·18 m.					
B/F-1314	'Jugal Jodi' (35 mm) (Colour)	Gujarati	3994·52(15)	U 102104	Pravin Thakkar, Durga Pictures.	Pravin Thakkar, Durga Pictures.	With triangle
				31·7-82			
	<i>Endorsement.</i> —						
	No. B/F-1314						
	Applied length.—4064·02 m.						
	Cut	Reel					
	No.	No.					
	1.	XV	Tone down the overall impact of violence.—141·00 ft.				
	<i>Deleted Voluntarily</i> :						
	1.	III	Last stanza of antra of song No. 1 beginning with the words 'PAPPET' TARE KHATAR . . .	87.00ft.			
		Total deletions.—141·00 ft. (42·98 m.)					
		Total voluntarily deletions.—87·00 ft. (26·52 m.)					
		Actual length of the film after the aforesaid deletions.—3994·52 m.					
B/F-1280	'Eye of the Needle' (35 mm) (Colour) (U.S.A.)	English	3057·14(6)	A 4983	United Artists Cor- poration.	Stephen Friedman	With triangle
				29·7-82			
	<i>Endorsement.</i> —						
	No. B/F-1280.						
	Applied length.—3087·01 m.						
	Cut	Reel					
	No.	No.					
	1.	IV	Reduce the love making scene to a bare suggestion.—51·00 ft. (Length retained.—50·00 ft.)				
	2.	V	Reduce the love making scene to a bare suggestion.—47·00 ft. (Length retained.—46·00 ft.)				
		Total deletions.—98·00 ft. (29·87).					
		Actual length of the film after the aforesaid deletions.—3057·14 m.					
B/F-1211	'Log Kya Kahenge' (35 mm) (Colour)	Hindi	3836·03(15)	A 4984	B. R. I. Arts.	B. R. Ishara.	Clear
				30·7-82			
B/F-1274	'Duck You Sucker' (35 mm) (Colour) (U.S.A.)	English	3778·00(08)	A 4985	United Artists Corp. Metro House, 3rd Floor, M. G. Road, Bombay 400 020.	Luciana Vicenzoni, Sergio Donati & Sergio Leone.	Clear
				30·7-82			
B/F-1276	"Fedora" (35 mm) (Colour) (West Germany)	English	3095·83(06)	A 4986	M/s. N.F.D.C.	Billy Wilder	,
				30·7-82			
B/105221	Traitor of "36 Chowringhee Lane" (35 mm) (Colour)	English	77·11(I)	A 4987	Shashi Raj Kapoor. Films Valas.	Shashi Raj Kapoor, Films Valas.	,
				30·7-82			
B/F-1130	'67 Days' (35mm) (Colour) (Yugoslavia)	English	3194·22(6)	A 4988	M/s N.F.D.C.	Index Fimls, B grade.	,
				31·7-82			

1	2	3	4	5	6	7	8
	'Child's Development' (35mm)	English	96·00(1)	U 101432 26-7-82	A. Succena, C/o National Inst. of Design.	National Institute of Design.	Clear
B/102290	'Call The Unit of Life' (35mm)	English	148·59(1)	U 101433 26-7-82	Do.	Do.	"
B/102288	'What Is Electricity' (35mm) (Colour)	English	99·06(1)	U 101434 26-7-82	Do.	Do.	"
B/102292	'Ramanbhai' (35mm)	Hindi	107·42(1)	U 101435 26-7-82	Do.	Do.	"
B/105223	Trl. of 'Baghavat' (35mm) (Colour)	Hindi	84·43(1)	U 101436 26-7-82	Sagar Art International	Ramanand Sagar, Sagar Art International.	"
B/105224	Trl. of 'Prem Rog' (35mm) (Colour)	Hindi	121·92(1)	U 101437 26-7-82	K.R. Films Pvt. Ltd. C/o R.K. Films.	K.R. Films Pvt. Ltd.	"
B/109214	Trl. of 'Kung Fu of 7 Steps. (35mm) (Colour) (Japan)	English	100·00(1)	U 101438 26-7-82	A.V. Murlidhar.	Ting Chunga	"
B/105156	'Red Eveready battery' (35mm) (Col.)	Hindi	30·48(1)	U 101439 27-7-82	Udgam Chitra Pvt. Ltd.	Udgam Chitra Pvt. Ltd.	"
B/104921-22	'St. Thomas Mount' (35mm)	Hindi & English	258·47(1)	U 101440 27-7-82	Yashwant Singh	Yashwant Singh	With triangle mark

**Endorsement**

No. B/104921-22

Applied length : 267·16 m.

Delete the following from the English Commentary &amp; Equivalent dialogues from Hindi Commentary :—

Ft.

"We told them that he had come to them to tell them the good news that the prophecy of the Vedas had been fulfilled in Jesus Christ because the Vedas declare that the Saviour of the world shall be sinless and innocent and shall be born of a Virgin".

30.00

Total deletions . . . . . 30·00  
 or  
 (9·14m.) or

Actual length of the film after the aforesaid deletions : 258·47 m.

B/104953	"Who Saw The Zebra Crossing" (35mm) (Colour)	English	137·20(1)	U 101441 27-7-82	M/s Phoenix Production Film	M/s Phoenix Film Production.	Clear
B/105033	'MSA Self Rescuer' (16mm) (Colour) (U.K.)	English	270·00(2)	U 101442 27-7-82	Mine Safety Appliances Ltd. C/o Voltas Ltd.	NCB for MSA (Britain) Ltd.	"
B/105001	'Bush' (35mm) (Col.)	Hindi	60·96(1)	U 101443 27-7-82	Mr. Ajay Sharma	Mr. Ajay Sharma	"
B/105164	'Gorepan Ki Sukomal Tarkeeb' (35mm) (Colour)	Hindi	15·24(1)	U 101444 27-7-82	Radio Advertising Services	Radio Advertising Services.	"

1	2	3	4	5	6	7	8
B/104912	'Vicks' Inhaler' (35 mm) (Colour)	Hindi	15·85(1)	U 101445 28-7-82	Suraj M Rai.	Suraj M. Rai, Television Radio & Motion Pictures.	Clear
B/105225	'Uttar Pradesh Samachar No. 99" (35 mm.)	Hindi	282·00(1)	U 101446 28-7-82	Kailash Narain Srivastava.	The Dir. of Inf. Pub. Rel. (Govt. of U.P.)	"
B/104685	'The Soviet Union Through The Eyes of African Friends' (16mm) (Colour) (USSR)	English	276·00(3)	U 101447 28-7-82	Cultural Dept. of the USSR Consulate Gen.	Moscow Popular Science Film Studios.	"
B/104699	'Stories About Siberia' (16mm) (Col.) (USSR)	English	210·00(2)	U 101448 28-7-82	Do.	USSR State T.V. & Radio Production.	"
B/105226	'Battery Olympics' (35mm) (Colour)	Hindi	30·48(1)	U 101449 28-7-82	Kalp.	Kalp.	"
B/105163	Menmai Vczhiyil Sikappazhaku' (35mm) (Colour)	Tamil	15·24(1)	U 101450 28-7-82	Radio Advertising Services.	Radio Advertising Services.	"
B/104787	'Almost As Good As Your Sikkh' (35mm) (Colour)	English	35·36(1)	U 101451 28-7-82	Pavan Kaul, Arabesque	Pavan Kaul, Arabesque	"
B/104056	'Lok Saahi Suraksha Din' (35mm) (Colour)	Hindi	361·49(1)	U 101452 28-7-82	Kumar Dave	Kumar Dave, Shri-nkhala Enterprises.	"
B/105142	'Wonder Box' (35mm) (Colour)	English	288·95(1)	U 101453 29-7-82	Film Section, Khadi & V.I. Commission	Khadi & V.I. Commission.	"
B/105173-86	'Anti-Evasion' (35mm) English & (13 versions)		443·00(2)	U 101454 29-7-82	Films Division, Govt. of India.	Films Division, Govt. of India.	"
B/104938	Teaser Trl. of 'The Lover Bug' (35mm) (Colour) (USA)	English	25·91(1)	U 101455 29-7-82	20th Century Fox Fox Corp. (I) Pvt. Ltd.	Bill Walsh.	"
B/105141	'Trl. of 'Taps' (35 mm) (Colour) (USA)	English	62·79(1)	U 101456 29-7-82	Do.	Stanley R. Jaffe & Howar B. Jaffe.	"
B/104937	Teaser Trl of 'My Bodyguard' (35mm) (Colour) (USA)	English	16·76(1)	U 101457 29-7-82	Do.	Don Delvin.	"
B/104857	'Raju And Tinkku' (35mm) (Colour)	English	461·48(2)	U 101458 30-7-82	Children's Film Society, India.	Children's Film Society, India.	"
B/105040	'Talk It Up.' (16mm) (Colour) (USA)	English	110·95(1)	U 101459 30-7-82	The Tata Hydro-Electric Power Supply Co. Ltd.	National Safety Council.	"
B/105039	'The Scoffer' (16mm) (Colour) (USA)	English	110·95(1)	U 101460 30-7-82	Do.	Do.	"
B/105038	'Safety Attitudes' (16mm) (USA)	English	110·95(1)	U 101461 30-7-82	Do.	Do.	"

1	2	3	4	5	6	7	8
B/105037	'Putting It All Together' (16mm) (USA) (Colour)	English	110·95(1)	U 101462 30-7-82	The Tata Hydro-Electric Power Supply Co. Ltd.	National Safety Council	Clear
B/105036	'Plan Your Talk' (16mm) (Colour) (USA)	English	110·95(1)	U 101463 30-7-82	Do.	Do.	„
B/104705	'Life Of Muslims In The USSR' (16mm) (Colour) (USSR)	English	204·00(2)	U 101464 30-7-82	Cultural Dept. of the USSR Consulate Gen.	Popular Science & Doc. Films Studios. (Uzbekistan)	„
B/104698	'Soviet Army No. 53 (The Silver Sound of the Brass Band)' (16mm) (Colour) (USSR)	English	210·00(2)	U 101465 30-7-82	Do.	Moscow Doc. Film Studios.	„
B/104784	'Monuments of Islam In The USSR' (16mm) (Colour) (USSR)	English	202·00(2)	U 101466 30-7-82	Cult. Dept. of the USSR Cons. General.	Populat Science & Doc. Films Studios Uzbekistan.	„
B/104692-93	'The City of Frutuze' (16mm) (Col.) (USSR)	English	209·00(2)	U 101467 30-7-82	Do.	Kirghizfilm Studios.	„
B/104916	'Kalok Aant'	Marathi	294·00(1)	U 101468 30-7-82	Raju Phirke.	Raju Phirke.	„
B/105167	Trl. of 'Who Finds A Friend, Find A Treasure' (35mm) (Colour) (Italy)	English	118·87(1)	U 101469 30-7-82	Columbia Films of India Ltd.	Take 1 Production Inc.	„
B/104843	'Dr. Eingali-Master of Evil.' (Colour) (16mm) (Japan)	English	285·60(1)	U 101470 31-7-82	Children's Film Society, India.	M/s Toei Co. Ltd.	„
B/105227	'Mool-Mantra' (16 mm) (Colour)	Marathi	320·59(3)	U 101471 31-7-82	Balkrishna Kulkarni	Balkrishna Kulkarni	„
B/105234	'Haryana Samachar Darshan No. 1982-7' (35mm)	Hindi	284·37(1)	U 101472 31-7-82	L.K. Upadhyaya, Dir. Pub. Rel. Haryana	L.K. Upadhyaya, Dir. Pub. Rel. Haryana.	„
B/100176	'Nitrogen & Living Things' (16mm) (Colour) (USA)	English	160·88(2)	U 101473 31-7-82	N.E. & I.F. Ltd.	Educational Media Corp.	„
B/103334	'Job Interview: Whom English Would You Hire? Small Business' (16mm) (Colour) (USA)	English	244·09(1)	U 101474 31-7-82	N.E. & I.F. Ltd.	Churchill Films.	„
B/104031	'Karate' (16mm) (Colour) (USA)	English	110·00(1)	U 101475 31-7-82	N.E. & I.F. Ltd.	Pyramid Filma.	„
B/102831	'Capture' (16mm) (Colour) (UK)	English	275·00(1)	U 101476 31-7-82	Do.	Survival Anglia	„
B/102830	'Bright Eyed & Bushy Tailed' (16mm) (Colour) (UK)	English	275·00(1)	U 101477 31-7-82	Do.	Do.	„
B/102832	'The Deceivers' (16mm) (Colour) (UK)	English	264·00(1)	U 101476 31-7-82	Do.	Do.	„

1	2	3	4	5	6	7	8
B/102829	'Survival Baboon' (16mm) (Colour) (UK)	English	264.00(1)	U 101479 31-7-82	N.E. & I.F. L.td.	Survival Anglia	Clear
B/102850	'Saga of the Sea Otter'. (16 mm) (Colour) (UK)	English	275.00(1)	U 101480 31-7-82	Do.	Do.	"

*Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Censors during the week ending 31st July, 1982*

Application No.	Title, Gauge and colour with country of origin	Language	No. of reels & length in Mtrs.	Category & No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name and address	Producer's Name and address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>CALCUTTA</b> —NIL—							

*Statement showing Particulars of films certified during the week ending 31st July, 1982*

Application No.	Title, Gauge, Colour with country of origin	Language	Length in Mtrs. and Reels	Category, No. & Date of Censor Certificate 1	Name of the applicant & address	Name of the Producer & Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>MADRAS</b>							
M-14632	MST281/11 Modelling Basic Circuits (16 mm.) (U.K.)	English	274.32(1)	U 84562 26-7-82	Open Education Corp.	Open University, U.K.	Clear P.E.
M-14625	S322/03 The Struture of Lyaozyme (16 mm.) (Colour) (U.K.)	Do.	Do.	U 84563 26-7-82	Do.	Do.	Do.
M-16624	S322/16 Immunology 4 The Major Histocompatibility Complex (16 mm.) (Colour) (U.K.)	Do.	Do.	U 84564 26-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14629	S322/13 Immunology Overview (16 mm.) (Colour) (U.K.)	Do.	Do.	U 84565 26-7-82	Do.	Do.	Do.
T-14680	MDI241/11 A Look Ahead (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84566 26-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14681	MDT 241/08 Linear Regression (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84567 26-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14669	MST282/15 Rocket and Orbit Equations (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84568 26-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14667	MST 282/14 Systems of Particles (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84569 26-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14668	MST282/07 Fields in Mechanis (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	U 84570 26-7-82	Do.	Do.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-14671	MST282/10 Modelling Mechanical Vibrations (16 mm.) (U.K.)	English	274·32(1)	U 84571 26-7-82	Open Education Corp., Madras.	Open University U.K.	Clear
M-16244	Farz Aur Kanoon (35 mm.) (Colour) (India)	Hindi	4607·24(17)	U 84572 27-7-82	Roja Pictures, Madras.	Roja Pictures, Madras.	Cuts.
Length applied : 4635·09 Mtrs.							
		Cuts			Ft. Frms.		
		General cut :	In all the fighting sequences, delete the close and mid-close shots of hitting, punching and kicking on face of stomach and stamping on the chest. (Reel No. 1—16·07; reel No. 3—28·11; Reel No. 5—12·09; Reel No. 8—27·13; and Reel No. 16—5·14—Total 91·06)		91 06		
				Total	91 06 or 27·85 Mtrs.		
Actual length of film will be 4807·24 Mtrs. in 17 Reels.							
M-16256	Trailer of 'Crama Kakshalu' (35 mm.) (Colour) (India)	Telugu	121·92(1)	U 84573 27-7-82	Suresh Enterprises, Madras.	Suresh Enterprises, Madras.	Clear.
M-16237	Trailer of 'Chamba Kadu, (35 mm.) (Colour) (India)	Malayalam	103·63(1)	U 84574 27-7-82	Enkay Productions, Quilon.	Enkay Productions, Quilon.	Clear.
M-16251	Anmol Sitarey (35 mm.) (Colour) (India)	Hindi	4205·93(15)	U 84575 27-7-82	Priya Productions P. Ltd., Madras.	Priya Productions P. Ltd., Madras.	Clear
M-16155	Born to Run (35 mm.) (Colour) (America)	English	277·06(1)	U 84576 27-7-82	Devi Films Pvt. Ltd. Madras.	Wombat Production Inc., America.	Clear P.E.
M-16157	Out Takes (16 mm.) (Colour) (America)	Do.	153·62(1)	U 84577 27-7-82	Do.	Do.	Do.
M-16156	The Fighter (16 mm.) (America)	Do.	110·64(1)	U 84578 27-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14642	MST281/16 The Structure of Systemis Part I, (16 mm.) (B. & W.) U.K.	Do.	274·32(1)	U 84579 28-7-82	Open Education Corp., Madras.	Open University, U.K.	P.E.
M-14643	M332/11 Complex Analysis—A Summary (16 mm.) B. & W. (U.K.)	Do.	274·32(1)	U 84580 28-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14648	MST.281/05 The Fundamental Theorem of Calculus (16 mm.) (B. & W.) (U.K.)	Do.	274·32(1)	U 84581 28-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14664	MST282/08 Energy and the Conservation Laws (16 mm.) (B. & W.) (U.K.)	Do.	274·32(1)	U 84582 28-7-82	Do.	Do.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-14665	MST281/01 Model- ling with Vectors (16 mm.) (B. & W.) (U.K.)	English	274·32(1)	U 84583 28-7-82	Open Education Corpn. Madras	Open University U. K.	P. E.
M-16113	Crama Kakshalu (35 min.) (B. & W.) (Col.) (India)	Telugu	3937·28(16)	U 84584 28-7-82	Suresh Enterprises, Madras.	Suresh Enterprises, Madras.	With triangle mark.
Length applied 3952·35 Mtrs.							
<u>Cuts</u>							
<p>1. Reel 4 : In the bus episode, delete the following dialogues :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) Pelli ai peni to athe better (Replaced Pellai, pogeni, ikkadaithene manchindi)</li> <li>(b) Tappudu emi .... to O.K. (Replaced 'Appudam jaragapoyedl matadukondam, o.k.</li> <li>(c) Kevalam acting matramane. (Replaced 'Kevalam matalu matrame)</li> <li>(d) akka mokale to nokku, asha gettiga nokku--remaining dialogues removed with picture voluntarily by applicant.</li> </ul>							
<p>2. Reel 5—Delete the close shot of spear seen coming through the chest of Vasu</p>							
<p>3. Reel 9—Delete the visual of SKR and woman in bed, before the entry of the henchmen</p>							
<p>4. Reel 16—Delete the close up of a man being hit by two swords on the back, while he is lying on Suri</p>							
<u>Ft. Frms.</u>							
<p>Sound</p>							
<p>21      12</p>							
<p>7      11</p>							
<p>10     04</p>							
<p>9      04</p>							
Total    49 ft. 07 frm. or 15·07 Mts.							
Actual length of film will be 3937·28 Mts. in 16 Reels.							
M/15871	Punniya Bhoorui Kallu Therichindi (35 mm) (Colour) (India)	Telugu	3727·10(15)	U 64585 28-7-82	Arunodaya Film International, Madras.	Arunodaya Film International, Madras.	With cuts.
Length applied.      4011.72      Mts.							
<u>Cuts</u>							
<p>1. Reel 1 (a) Reduce the inshins to one only. (b) delete all dialogues and visuals of the zamindar and the girl, except the girl pleading before him, the zamindar looking at her and the zamindar ordering him Man to stop beating the man</p>							
<p>2. Reel 2 : Delete the words shoot these beggars</p>							
<p>3. Reel 3 : Delete Bommaridi putting in his hands on Gajamma and fooling her over the husband's head</p>							
<p>4. Reel 1 : Delete morning sounds and the lifting of the girl's leg in the imagination song sequence</p>							
<p>5. Reel 5 : Delete Bommaridi's words 'Saibu'.</p>							
<p>6. Reel 5 : Delete zamindar's words 'Lady's kidneys.'</p>							
<p>7. Reel 5 : Delete the visuals and dialogues in the dog sequence.</p>							
<p>8. Reel 5 : Delete Dangarayya's words 'Dbbavu'.</p>							
<p>9. Reel 5 : Delete the line 'Eggu siggu vedhilla yali'.</p>							
<p>10. Reel 6 : Delete the intercuts of girl bathing in zamindar's imagination sequence</p>							
<p>11. Reel 7 : In the fight, delete the hits and kicks on the lower abdomen and neck.</p>							
<p>12. Reel 7 : Delete the dialogue of zamindar's man to Maganna's wife (Rangi) Masala kodi zamindaru neetho maja cheskondadu. (Sound drowned in BCM)</p>							
<p>13. Reel 7 : (a) Delete all symbolic shots of fork and eating; (b) Delete the greedy look of the zamindar. (c) Delete the struggle on the bed, after the girl is thrown on the bed.</p>							
<p>14. Reel 8 : Delete the shot of Rangi sitting outside the house</p>							
<p>15. Reel 8 : Delete zamindar gloating over his act with jazmine in his hand and smelling them.</p>							
<p>16. Reel 8 : In the visuals of Naganna's feet on zamindar's neck, retain only one long shot</p>							
<p>17. Reel 8 : Visuals of the body being carried, lowered and kept in the pit, be reduced considerably in the burial scene.</p>							
<p>18. Reel 9 : Delete the sequence of Bangarayya, Bommaridi and the girl in the bed room.</p>							
147     14							

1	2	3	4	5	6	7	8
19.	Reel 9	: Delete the sequence of Ramachandra being humiliated, retaining only the intercuts of his sympathises and the first shot of Ramachandra standing with the villains standing around him.			75	11	
20.	Reel 11	: Delete the peon's words 'Kastha renzuku vuntundi'. (Visual also deleted)			8	09	
21.	Reel 11	: Delete the peon's dialogue from 'Chesukunta' to 'Adadhani chesu kunnava'. (Visual also deleted)			14	05	
22.	Reel 11	: Delete the peon's words 'Em anukkokku chestho chessthe'. (Visual also deleted)			6	15	
23.	Reel 11	: Delete Bommaridi's words 'Beddu' in the dialogue with the Collector. (Visual also deleted)			0	11	
24.	Reel 11	: Delete Bommaridi's words to eunuch 'Aadangi naayala'. (Visual also deleted)			1	08	
25.	Reel 12	: Delete the entire sequence of Bommaridi in Bangarayya's house.			143	06	
26.	Reel 12	: Delete the attempted molestation sequence, retaining only Bommaridi grabbing the pallu and Savitri running away.			44	07	
27.	Reel 12	: Delete the visual of Bommaridi kissing Savithri's sari.			1	12	
28.	Reel 13	: Delete all shots in the police station from and including the stamping on girl's palm, retainig only a brief shot of the haze of smoke.			34	09	
29.	Reel 13	: Delete the references to 'Dappulu Subba Rao'. (Visual also deleted)			11	00	
30.	Reel 14	: Delete the entire sequence of sadism and torture, retainig only one shot of Zamindar with knife in his hand asking 'where is sambar ?' and the screaming of Ramachandran.			72	14	
Total .. ..						933ft (or) 284.62 Mtrs.	13 frms

Actual length of film will be 3727.10 Mtrs. in 15 Reels.

M-14661	MST281/15 Two Ports (16 mm.) (U.K.)	English	274.32(1)	<u>U</u> 84586 28-7-82	Open Education Corpn., Madras.	Open University, U.K.	Clear P.E
M-14662	MST281/13 Introducing Vector Spaces (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	<u>U</u> 84587 28-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14644	MST281/17 The Structure of Systems Part-II (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	<u>U</u> 84588 28-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14646]	MST 281/01R Mappings & Functions (16 mm.) (U. K.)	Do.	Do.	<u>U</u> 84589 28-7-82	Do.	Do.	Do.
M-14646	MSI281/00R Introduction to Calculus and Algebra (16 mm.) (U.K.)	Do.	Do.	<u>U</u> 84590 28-7-82	Do.	Do.	Do.
M-16203	Raga Banthalgal (35 mm.) (Colour) (India)	Tamil	3389.73(14)	<u>U</u> 84591 30-7-82	Venus Art Creations, Madras.	Venus Art Creations, Cuts Madras.	

Length applied : 3413.76 Mtrs.

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts					Ft. Frms.		
					1. Reel 12 : Reduce to mere suggestion the scene of molestation of Nalini by Kumar, keeping only a shot of Maruthu watching it through the key-hole. . . . . (Retained 3·05)	46	12
					2. Reel 12 : Reduce the scene of strangulation of Kumar by Maruthu, retaining only one shot for the sake of continuity. . . . . (Retained 7·13)	32	02
					Total . . . . .	78	14
						or 24·03 Mtrs.	

Actual length of film will be 3389·73 Mtrs. in 14 Reels.

M-16267	Udayageetham (35 mm.) (India)	Malayalam	740·36(3)	<sup>U</sup> 84592 31-7-82	Kerala State Film Development Corporation, Trivandrum.	Kerala State Film Development Corporation, Trivandrum.	Clear.
M-16269	Munambu (35 mm.) (India)	Music only	177·00(1)	<sup>U</sup> 84593 31-7-82	Director, University of Calicut, Trichur.	Director, University of Calicut, Trichur.	Clear.
M-16259	Yo i [35 mm.] (India) (Colour)]	Tamil	38·10(1)	<sup>U</sup> 84594 31-7-82	Atoz Advertisings, Madras.	Atoz Advertisings, Madras.	Clear.
M-16268	Drisyakeralam 16 (35 mm.) (India)	Malayalam	202·00(1)	<sup>U</sup> 84595 31-7-82	Kerala State Film Development Corporation, Trivandrum.	Kerala State Film Development Corporation, Trivandrum.	Clear.
M-16170	Kavithai Malar (35 mm.) (Colour)]	Tamil	3272·77(14)	<sup>A</sup> 4375 27-7-82	S. M. Kreations, Madras.	S. M. Kreations, Madras.	Cuts

Length applied : 3293·97 mts.

Cuts					Ft. Frms.		
1. Reel 3 : Delete the visuals of Chandran's lungi slipping from his waist as he is talking to Sneela over the phone (2nd mid-long and close-shots)					4	08	
					& 16	02	
2. Reel 7 : Delete the dialogue of Suresh : 'Kooti veda solriya ?' (Visual also deleted)					2	12	
3. Reel 11 : Delete the dialogue of Mala to Prakash 'Porvai kku keeche na'llavarum kettavrum onnudhan'. (Visual also deleted)					5	09	
4. Reel 14 : In the rape sequence in the casuarina grove, reduce the struggle of Mala, retaining only her being dragged from the car and her crouching and pleading with the villains.					31	04	
					Total . . . . .	61	03
						or 18·65 Mtrs.	

Voluntary deletion by applicant :

Reel 7 : Deleted the shot of bare back of the girl showing the words 'P.T.O. for details'.

8 06  
or 2·55 Mtrs.

Actual length of film will be 3272·77 Mtrs. in 14 Reels.

M-16236	Ajith (35 mm.) (Colour) (India)	Kannada	4055·63(16)	<sup>A</sup> 4376 29-7-82	Parimala Arts, Bangalore.	Parimala Arts, Bangalore.	Cuts.
					Length applied : 4155·95 Mtrs.		

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts						Ft. Frms.	
1. Reel 5 : Delete shots of Mini enticing and kidnapping a child from temple and putting him into a box. . . . .						38	06
2. Reel 5 : From the song and dance sequence (No. 2), delete the following :						14	07
(a) Frontal pelvic jerks and movements of the hero. . . . .						23	08
(b) Gesticulating by widow and Shetty and rubbing against stone mantap. . . . .							
3. Reel 9 : From the fight sequence, delete Charlie giving hard-hitting punches, kicks, blows and stamping on the hero after he is captured and put into the cell . . . . .						44	00
4. Reel 11 : From the song and dance No. 4 by hippies, delete the following shots :							
(a) All close ups of their smoking a pot; and . . . . .						63	15
(b) All close-ups when camera is focussed on the bare midriff of girls in bikinis. . . . .						19	07
5. Reel 12 : Delete the words 'my property and all in one' spoken by Dharmapal to Sundari. . . . . (Visual also deleted)						31	08
6. Reel 13 : Reduce the shots of slapping of Sundari by Dharmapal keeping only one shot for the sake of continuity. . . . . (Retained 2.00)						36	04
7. Reel 14 : Reduce considerably the fight of Charlie with Sundari, Ali, Madan and others, deleting hard hitting punches, kicks, blows and stamping. . . . .						38	09
8. General cut : Delete swear words "Bitch and Bastard" wherever they occur in the film. (Visual also)						19	02
Total . . . . .						329	02
						or 100.32 Mtrs.	

Actual length of film will be 4055.63 Mtrs. in 16 Reels.

M-16247 Kaliyamardhanam Malayalam 3780.02(15) A 4377 Evershine Productions, Madras.  
(35 mm.) (Colour) (India) 31-7-82 Evershine Productions, Madras.  
Length applied : 3851.45 Mtrs.

Cuts	Ft. Frms.
1. Reel 3 : Delete the topangle shot of the dancer revealing the undergarments with the reflection in water. . . . .	5 09
2. Reel 8 : Delete the entire rape sequence of Geetha retaining only the following :—	
(a) Each member of the gang as going or coming past the wall.	
(b) All visuals (inter-cut) of Sreeni . . . . .	228 12 }
(c) Visual of Vishnu by the side of Geetha exclaiming that he is dead. . . . .	7 12 }
3. Reel 12 : In the dances sequence, delete the following :	
(a) Close shots of belly jerks of dancers with Johnny (Replaced mid-close shot of dancers with Johnny 7.12)	7 12
(b) Breast jerks of the dancers as she is near Johnny and later as she reclines on Johnny. . . . .	18 02
(Replaced dancer and Johnny holding their hands feeling each other 18.02)	
Total . . . . .	250 03
	or 79.31 Mtrs.

Total replacement approved : 25.14 frms. or 7.88 mtrs.

Actual length of film will be 3780.02 Mtrs. in 15 Reels.

M-16234 Theerppukal Thiru- Tamil 3608.95(14) A 4378 Oscar Movies, Oscar Movies, Madras.  
thavadaalam (35 mm.) (Colour) (India) 31-7-82 Madras. Cuts. 1  
Length applied : 3660.04 Mtrs.

1	2	3	4	5	6	7					
Length applied : 3660.04											
<u>Cut:</u>						<u>Ft. Frms.</u>					
1. Reel 2	Delete the visual of car, with the dead body being pushed down by Rajesh over the hill.					20 02					
2. Reel 3	Delete Kamal's dialogue 'Fateful 10 masathil, gadasat' with the corresponding visuals.					47 06					
3. Reel 7	Delete the dialogue of Kamal to Makini from 'Adhu illamal meenga neendincaa...to pearlens'. (Visual also deleted)					12 01					
4. Reel 7	Delete Kamal addressing Kamini with a suggestive pause 'Kaami nee'. (Visual also deleted)					26 04					
5. Reel 9	Delete the words 'original maama' spoken by Kamal.					3 12					
6. Reel 10	(a) Delete the words spoken by Kamal 'Veetu vasilex ninnukkittu... to 'Minnuduvaanga'. (Visual also). (b) Delete Boothalingam calling his daughter 'Kaami nee' with the visual.					43 06 1 05					
7. General cut	Delete the word 'Aattukkal' in reference to Kamini wherever it occurs. (Visual also deleted)					13 06					
Total . . . . .						167 10					
or						51.09 Metr.					

Actual length of film will be 3608.95 Mtrs. in 14 reels

M-16250	Enthino Pookkunna Pookkal (35 m. Colour) (India)	Malayalam	4058.95 (14)	A 4379	Rajath Madras	Chitra, Madras	Rajath Chitra, Madras.	With train mark.
31-7-82								

Length applied : 4069.99 Mtrs

<u>Cuts</u>		<u>Ft. Frms.</u>
1. Reel 1	Delete the close-up of the profile of [Pramila's breast as she reaches for the firewood.	0 14
2. Reel—4	: Reduce to one, Krishna Kurup beating his wife. (Retained 0.2)	3 14
3. Reel—7	: In the guest house sequence between Surendran and Savitri, the suggestion of kissing on lips, Surendran kissing Savitri's on the neck and Surendran feeling Savitri's hand upwards (Retained 29.12)	23 06
4. Reel 14	: Delete the word 'Sarakku' uttered by Surendran's servant	0 14
5. Reel 14	: In the attempted rape Savitri by Surendran, delete shots of mounting	7 04
		36 04
		or
		11.04 Mtrs.

Actual length of film will be 4058.95 Mtrs. in 14 Reels.

M-15870	Ravi Moodi Banda (35 mm.) (Colour) (India)	Kannada	3598.49(14)	A 4380	Jayalakshmi Art Films. Mysore	Jayalakshmi Art Films, Mysore.	With triangle mark.
31-7-82							

Length applied : 3632.58 Mtrs.

<u>Cuts</u>		<u>Ft. Frms.</u>
1. Reel 1 & 2	Delete the visual of Gowda sitting beside Shetty with his dhoti astray	10 10
2. Reel 3 & 4	(a) In the fight sequence of Ravi and Hanuman, delete the shots of punching to the face as they fight on top of the block of bricks. (b) Delete Ravi kicking Hanuman violently before the latter falls into the water.	22 05 6 00

1	2	3	4	5	6	7	8
3.	Reel 3 &	Delete the shot of Gowda lustfully caressing Lakshmi's hand when he is in the ditch of water. . . . .			16	10	
4.	Reel 9 &	In the fight sequence between Ravi and Gowda's son. 10 : delete shots of Ravi being hit on the stomach by two persons whilst being held by a man from behind. Delete also all visuals of kicking in the face. . . . .			25	13	
5.	Reel 11 & 12	Delete the entire rape scene retaining the following shots :					
	(a)	Close shot of Patel looking at the womens . . .					
	(b)	The woman being pushed on the bed . . .					
	(c)	Flickering light; and . . .					
	(d)	Close-up shot of the woman lying on the cot. . . . .			17	06	
6.	Reel 11 & 12	Delete the dialogue of Gowda to Lakshmi 'Modalu ondu tharsk chhath knmete channa iruthu' (Visual also deleted) . . . . .			8	15	
7.	Reel 11 & 12	* Delete visuals of Shetty's heaving belly as he is sleeping . . . . .			1	04	
		& 2			2	07	
			Total		111	14	
					or		
					34.09 Mtrs.		

Actual length of film will be 3598.49 Mtrs. in 14 Reels.

*Films Re-certified :*

R/28/3402	Trailer of 'Ustad Meri Naam, (35 mm.) (Colour) (India)	Hindi	86.86(1)	U 84426 26-7-82	Ravi International, Madras.	Ravi International, Madras.	Clear.
R/28/2916	Tribal Welfare in Andhra Pradesh (35 mm.) (India)	Telugu	304.80(1)	U 84427 30-7-82	C.V.R. Films, ] Hyderabad.	Shri C. D. Kishore, Hyderabad.	Clear.
R/28/3114	Bhama Vijayam (35 mm.) (India)	Telugu	4925.57(19)	U 84428 30-7-82	Shri K. Somasekhara Rao.	Sekhar Films, Madras.	Clear.
R/28/3134	Trailer of 'Jaanwar Aur Insaan' (35 mm.) (Colour) (India)	Hindi	101.80(1)	U 84429 30-7-82	Dhandayuthapani Films, Madras.	Shri M.M. Chinappa Devar.	Clear.
R/28/3127	Chempathy (35 mm.) (India)	Malayalam	3901.45(14)	U 84430 30-7-82	New India Films, Madras.	New India Films, Madras.	Cuts.